

# Советы

ОБУЧАЮЩИМСЯ  
И. П. ПРЯНИШНИКОВ ПЕНИЮ



ПЛАНЕТА  
МУЗЫКИ



MUSIC  
PLANET



**П 85** **Прянишников И. П.** **Советы обучающимся пению :** учебное пособие / И. П. Прянишников. — 11-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. — 144 с. : ноты. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-507-46359-6 (Изд-во «Лань»)

ISBN 978-5-4495-2438-6 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-012-5 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Ипполит Петрович Прянишников (1847–1921) — выдающийся русский певец (баритон), оперный режиссер, педагог. Книга «Советы обучающимся пению», впервые увидевшая свет в 1889 г., отразила богатый исполнительский и педагогический опыт Прянишникова. В книге изложены многие важные вопросы теории и практики вокального искусства: правила обращения с голосом, физиология голосовых органов, различные типы дыхания, постановка голоса, дальнейшая техническая разработка голоса, произношение. Большой интерес представляют советы Прянишникова, касающиеся музыкальной нюансировки, развития художественного вкуса, гигиены певца, работы над ролями, умения гримироваться, носить костюм.

Книга предназначена для певцов, педагогов по вокалу, студентов специальных учебных заведений, а также для тех, кто работает над голосом самостоятельно.

УДК 784  
ББК 85.314

**П 85** **Pryanishnikov I. P.** **Singing instructions : textbook /** I. P. Pryanishnikov. — 11<sup>th</sup> edition, ster. — Saint-Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2023. — 144 p. : notes. — Text : direct.

Ippolit Petrovich Pryanishnikov (1847–1921) was an outstanding Russian singer (baritone), an opera director, and a teacher. The book “Singing instructions” was published in 1889 for the first time. It reflected Pryanishnikov’s rich performing and pedagogical experience. Many important theoretical and practical issues of vocal art are represented in the book. They are the rules of treating a voice, physiology of vocal organs, different types of inhale, voice training, further technical development of voice, pronunciation. Pryanishnikov’s advice about music nuancing, the development of the artistic taste, hygiene of a singer, working on characters, skills of putting on make-up and wearing an onstage dress are of the utmost interest.

The book is intended for singers, vocal teachers, students of colleges and academies and also for those, who work on their voice by themselves.

---

---

## СОДЕРЖАНИЕ

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА.....	3
ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА.....	10
ВСТУПЛЕНИЕ.....	13
<i>РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ</i>	
ПРАВИЛА ОБРАЩЕНИЯ С ГОЛОСОМ И ОБЩИЕ СОВЕТЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПЕНИЮ.....	16
<i>РАЗДЕЛ ВТОРОЙ</i>	
ГОЛОС .....	27
<i>РАЗДЕЛ ТРЕТИЙ</i>	
ТЕХНИКА ПЕНИЯ.....	43
Введение .....	43
<i>Глава 1</i>	
Дыхание .....	44
<i>Глава 2</i>	
Постановка голоса .....	55
<i>Глава 3</i>	
Дальнейшая техническая разработка голоса .....	75
<i>Глава 4</i>	
Произношение .....	102
<i>РАЗДЕЛ ЧЕТВЕРТЫЙ</i>	
АРТИСТИЧЕСКОЕ ИЛИ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ПЕНИЕ.....	117
<i>РАЗДЕЛ ПЯТЫЙ</i>	
ИЗУЧЕНИЕ РОЛЕЙ И СОВЕТЫ МОЛОДЫМ АРТИСТАМ.....	130

---

---

## РАЗДЕЛ ПЕРВЫЙ

# ПРАВИЛА ОБРАЩЕНИЯ С ГОЛОСОМ И ОБЩИЕ СОВЕТЫ ОБУЧАЮЩИМСЯ ПЕНИЮ

Время перемены голоса. У мальчиков пение до периода перемены голоса может быть допустимо в очень умеренной степени и должно быть направляемо более к развитию слуха и общей музыкальности, чем к развитию самого голоса; при этом следует ограничиваться очень коротким диапазоном, не более одной октавы, лежащей в самом удобном регистре для голоса, никак не заставляя петь слишком высоко или слишком низко, а также не допуская слишком громкого пения. Сборники детских песен обыкновенно бывают приурочены к детским голосам.

Наступление перемены голоса замечается по тому, что он даже в разговоре делается сиплым, грубым, часто ломается и двоится, то есть перескакивает из грудного регистра в фальцет и обратно, легко утомляется.

Время перемены голоса имеет огромное влияние на окончательное образование его. Молодые люди, а главным образом их наставники и родители, должны обращать внимание на то, чтобы с первых признаков этого периода и до самого окончания его не только было прекращено всякое пение, но чтобы избегалось, по возможности, всякое утомление голосовых связок, как-то крик, чтение вслух, даже продолжительный и громкий разговор. Голосовые органы должны быть в период перемены голоса, по возможности, в полном покое. Этот

период обыкновенно проходит довольно скоро, в несколько месяцев, иногда же продолжается долго: 2 или 3 года. Сколько погибает прекрасных детских голосов только от неосторожного обращения с ними во время мутации! Конечно, от молодых людей, почти еще детей, в эти годы невозможно требовать серьезного отношения к этому вопросу, а потому тем большая обязанность лежит на их родителях и наставниках останавливать всякое действие, вызывающее утомление голоса, например, не губить его обязательным пением в хоре.

Когда голос совершенно установится, когда исчезнут все признаки переходного состояния, то, дав еще некоторое время окрепнуть голосу, можно приступить к настоящему серьезному обучению пению, но в первое время очень осторожно. У нас на севере молодым людям не следует, в большинстве случаев, начинать учиться пению ранее 19 или 20 лет.

У девочек ясно выраженной перемены голоса не бывает, он просто крепнет, развивается, теряет детский тембр и окончательно формируется одновременно с общим формированием женского организма, хотя иногда и у женщин голос переходит из одного характера в другой, повышается или понижается, но без резких признаков мужской перемены голоса. Поэтому и с женскими голосами необходимы совершенно те же предосторожности, как и с мужскими, во время и до самого окончания физиологического развития девушки, что наступает в разных странах различно — на юге раньше, на севере позднее.

У нас, особенно северным уроженкам, не следует начинать учиться пению ранее 17 или 18 лет, хотя бывают исключения — дело опытного учителя судить, насколько сформировался голос и можно ли приступить к его развитию.

**Предосторожности во время болезней.** В высшей степени благоразумно поступят те, которые будут совершенно прекращать пение во время болезней не

только горловых, но и всяких других, влекущих за собой упадок сил, слабость и нервное расстройство. При очень легких горловых простудах, при слабом насморке, когда есть возможность продолжать пение, все-таки следует уменьшать диапазон голоса, то есть петь только на средних нотах, не затрагивая крайних высоких и низких звуков.

Оперных артистов обязанности службы иногда заставляют петь с больным горлом, но тогда умение петь дает ему возможность делать это с сравнительно меньшим вредом, и все-таки это может быть допускаяемо только в виде исключения, при крайней необходимости.

Во время горловых болезней следует совершенно отказываться от кислой, острой, копченой, жирной пищи, раздражающих слизистую оболочку и тем задерживающих выздоровление. Также надо избегать слишком горячей или слишком холодной пищи. Но в здоровом состоянии не следует приучать свою натуру только к известного рода пище — излишними предосторожностями можно приучить себя к тому, что всякий случайно съеденный кусок вредной пищи будет влиять на голос, и певец сделается мучеником своих привычек. Достаточно принимать некоторые предосторожности в выборе пищи перед пением или в течение того дня, когда предстоит петь перед публикой, то есть когда надо сохранить голос в безукоризненном состоянии.

Певицы, кроме случайных болезней, должны совершенно прекращать пение в дни болезни, свойственной женскому полу, и, по возможности, строго соблюдать это правило.

**Прогулки.** *Никогда не следует петь на открытом воздухе.* Помимо того, что при этом легко простудить горло, особенно на воде, не огражденное воздушное пространство не обладает достаточным резонансом, почему поющий мало слышит самого себя и невольно начинает форсировать звук, что, конечно, вредно для голоса.

Во время ежедневных прогулок на чистом воздухе, необходимых для поддержания общего здоровья, а следовательно, и для голоса, и вообще при всякой ходьбе, надо дышать как можно спокойнее и равномернее, особенно при восхождении на горы и на лестницы, причем надо дышать через нос, а не через рот, так как при дыхании носом дыхательные органы менее утомляются. На открытом воздухе, при ветре или морозе, во избежание простуды, надо также дышать через нос, при этом холодный воздух проходит по дыхательным путям большее пространство и успевает более нагреться, а также при дыхании через нос голосовые органы совершенно защищены от влияния ветра.

Вообще дыхание носом настолько предпочтительнее дыхания ртом, что можно советовать и в обыденной жизни всегда дышать через нос; тем, которые не привыкли к этому, следует переучиться и достигнуть того, чтобы дыхание носом сделалось как бы врожденным.

Самая элементарная и общеизвестная предосторожность против простуды состоит в том, чтобы как можно меньше говорить на открытом воздухе, а во время ветра, тумана или мороза не говорить вовсе. Если необходимость заставляет сказать несколько слов, то следует поворачиваться спиной к ветру или прикрывать чем-нибудь рот.

**Одежда.** Для свободного развития легких, принимающих столь большое участие в процессе пения, надо освобождать грудь от всякого стеснения одеждой. Зимой на открытом воздухе голова, руки и ноги должны быть одеты тепло, так как недостаточная предосторожность в этом бывает главной причиной простуды; напротив, все тело должно быть одето лишь настолько, чтобы не зябнуть. Еще в большей степени это касается шеи, которую не следует кутать разными шарфами, боа, платками и т. п., так как при этом шея легко разогревается, и тогда достаточно малейшего дуновения ветра, чтобы сейчас же это отозвалось на голосе. Лучше приучить

себя во всякую погоду оставлять шею открытой, а если закрывать ее, то не слишком плотно, чтобы воздух свободно проходил между шеей и одеждой. Если привыкший кутать шею пожелает отучиться от этого, то надо приступить к этому опыту с ранней осени, но никак не зимой.

Конечно, все сказанное об одежде не касается случаев, когда приходится выходить с разгоряченным горлом на холодный воздух из сильно нагретого помещения, например, из театра, после спектакля или концерта и т. д.; в таких случаях чем теплее будет одето все тело, и особенно шея, тем лучше.

Чтобы еще более предохранить голосовые органы от непосредственного соприкосновения с холодным воздухом, надо при самом выходе закрывать рот и нос платком, а также полезно перед самым выходом выпить несколько глотков не слишком холодной воды, чтобы искусственно охладить полость горла и приготовить его к переходу в холодный воздух.

Очень полезно каждое утро обмывать все туловище до поясницы водой комнатной температуры, но не окатывать, а только обтирать мокрой губкой или полотенцем. Обливание погружение в ванну или даже обтирание слишком холодной водой хотя и действуют хорошо на общее состояние здоровья, но вредны для голоса вследствие происходящего при этом нервного содрогания; как и вообще всякое нервное потрясение, если и не сказывается на силе голоса, всегда дурно влияет на его гибкость и на красоту тембра — голос делается сухим, резким и часто приобретает как бы простуженный звук. Надо помнить, что голос такой нежный инструмент, что с ним нельзя употреблять никаких энергичных и рискованных средств. Для поддержания общего здоровья, бодрости и свежести голоса необходимы ежедневные не слишком утомительные физические упражнения и обтирание тела водой комнатной температуры.



**Физические упражнения.** Всякое упражнение, имеющее целью развивать силу и гибкость тела, полезно также и для голоса, но только до известной степени, при условии не слишком сильных упражнений. Ходьба, езда верхом, на велосипеде, фехтование, танцы и т. д. не должны доводиться до утомления, а после них перед пением необходимо совершенно отдохнуть, хотя бы в продолжении *нескольких часов*, смотря по степени утомления. Активная гимнастика обыкновенно рекомендуется всеми школами пения, я же нахожу, что она, как и обливание холодной водой, вредно действует на тембр голоса. Напротив, легкую гимнастику и массаж можно рекомендовать всем певцам.

Относительно женских ручных работ нужно заметить, что *слишком усердное* шитье, вязанье или вышивание, а также связанное с этими работами согнутое положение тела мешает правильному дыхательному процессу. Тем более вредна продолжительная работа на швейной машине. Певцы должны воздерживаться также от слишком продолжительного писания и наблюдать, чтобы при этом сидеть прямо, не опираясь грудью на стол.

Вообще относительно всяких физических упражнений можно дать одно общее правило: *никогда не доводить себя до утомления и начинать пение только после продолжительного отдыха.*

Игра на музыкальных инструментах, конечно, желательна для всех поющих, так как развивает музыкальные способности и дает возможность легче знакомиться с музыкальной литературой. Но и тут не следует утомлять себя слишком продолжительной игрой; лучше не добиваться виртуозности, так как количество труда и неизбежное утомление, необходимые для достижения виртуозности, невозможно соединить с сохранением свежести голоса. Об игре на духовых инструментах певцу нечего и думать — горло и легкие ему необходимы для пения, а потому невозможно допускать никакой другой

труд, требующий продолжительной работы этих органов. Это относится также к продолжительному чтению вслух и к декламации, которые утомляют голос гораздо более, чем самое пение.

Скрипка допускается при пении, но менее, чем фортепьяно, так как при игре на скрипке положение рук, сдавливая грудь, дурно отзывается на дыхании.

Вообще для певцов полезнее всех инструментов игра на фортепьяно.

**Комната для занятий. Инструмент.** В комнате с слишком хорошим резонансом звук скрашивается, делаются мало заметными всякие недостатки, и поющий не имеет возможности контролировать себя, а потому такая комната нежелательна для занятий пением. Кроме того, певец, привыкнув петь в комнате с хорошим резонансом, совершенно теряется, когда приходится петь в помещении с дурной акустикой. Лучше иметь для занятий комнату с средним резонансом, а время от времени проверять себя в хорошем зале, чтобы приучаться давать голос при всяких акустических условиях.

Фортепьяно, служащее при занятиях, должно быть настроено не только верно, но и по надлежащему камертону. Не следует заниматься за пианино, поставленным спиной к стене: при этом положении инструмента приходится петь, стоя лицом к стене, и отражение голоса от нее обманывает поющего, которому голос его кажется звучнее, чем есть на самом деле. Если место не позволяет поставить пианино посреди комнаты или перпендикулярно к стене, то надо петь, стоя боком или спиной к нему, чтобы перед лицом была открытая часть комнаты. По этой же причине не следует на пианино аккомпанировать самому себе, так как тогда звуковая волна отражается от вертикальной стенки пианино.

*Практиковаться в пении следует непременно стоя, держа ноты в руках или на высоком пюпитре, но не на фортепьянном, потому что в этом случае голова,*

вслед за взглядом, опускается слишком низко, а это вредит качеству звука.

**Время и продолжительность занятий.** Упражняться в пении следует всегда утром и, по возможности, в одно и то же определенное время. Начинать надо с более легкого, постепенно переходя к трудному. После обеда можно петь спустя 3  $\frac{1}{2}$  или 4 часа, а при поздних обедах лучше кончать занятия пением до обеда.

Голос нельзя приравнять к музыкальным инструментам, на которых можно работать без перерыва в течение продолжительного времени, и даже чем больше, тем лучше; голос легко утомляется, может испортиться и даже совсем пропасть.

*Кончать занятия надо несколько раньше наступления усталости.* Ученик часто не замечает момента, когда голос начинает делаться несвежим, усталым; поэтому на обязанности учителя лежит ознакомление ученика с признаками усталости голоса и определением нормы занятий, сообразуясь с силами ученика. Со временем, перед поступлением на сцену, надо приучаться петь и с усталым голосом, то есть учиться превозмогать усталость, что будет необходимо в театре. Тогда умение владеть голосом позволит делать это без вреда для самого голоса. В начале учения лучше петь меньше, но это малое количество занятий должно быть исполнено с величайшим вниманием и старанием, чтобы качеством занятий заменить малую их продолжительность. Это сравнительно с музыкальными инструментами невыгодная сторона вокального искусства, с которой прилежный ученик должен примириться и возложить всю надежду на старание и терпение, всегда помня, что нет ничего легче, как испортить или даже совсем потерять голос. Можно рекомендовать во время пения иметь перед собой часы, иначе легко не выполнить время, предписанное для занятий, — желая сделать скорее и больше, ученик незаметно переходит назначенное время, или же,

при нерасположении к пению, время тянется дольше, и ученик не допевает положенного времени. При начале учения достаточно петь *полчаса в день*, и то с большими перерывами, *не более 10 минут сразу*; через некоторое время можно начать увеличивать продолжительность занятий, но *никогда пение без отдыха не должно превышать 15 или 20 минут, а общее количество пения 1 1/2 часа в день*, и то лишь для выносливых голосов, *большой же частью для учащихся бывает достаточно петь 1 час в день*.

Для поддержания голоса в порядке очень полезно один день в неделю давать себе полный отдых, прекращать всякие занятия музыкой, чтобы дать как голосу, так и нервной системе совершенно успокоиться. Советуем придерживаться этого в продолжение всей артистической карьеры. Оперным артистам самое удобное, и даже необходимо для голоса, делать эти отдыхи не в определенные дни, а на следующий день после утомительного спектакля. Также между сезонами, учебными или театральными, следует давать себе более продолжительный абсолютный отдых не менее месяца и, по возможности, вдали от всякой музыки.

**Способ упражнения в развитии голоса.** Обыкновенно думают, что верхние ноты пропадают при недостаточном их упражнении. Напротив, их надо очень беречь даже у голосов, от природы высоких и крепких. При учении каждую последующую высшую ноту надо развивать, когда уже установится и окрепнет предыдущая, и никогда не форсировать. Прибавляемые верхние ноты лучше пробовать затрагивать в быстрых пассажах, в которых верхнюю ноту взять легче. Таким образом, постепенно, нота за нотой, можно достигнуть предела диапазона голоса.

Голосовой аппарат по мере успехов в пении претерпевает некоторые изменения, нуждающиеся во времени, чтобы сделаться постоянными и естественными. При развитии голоса необходимо подвигаться вперед очень

медленно и постепенно, чтобы дать возможность каждому новому приобретению окрепнуть и установиться.

Все упражнения должны исполняться наизусть — это развивает память и музыкальный слух; невозможно петь хорошо, не зная наизусть исполняемую вещь. Существенная необходимость этого будет объяснена подробнее в разделах «Постановка голоса» и «Изучение партий».

Не только бесполезно, но, главное, вредно стараться насильственно увеличивать силу голоса: он должен делаться звучнее и сильнее только благодаря постепенным упражнениям.

Чрезвычайно важно, чтобы упражнения исполнялись во всех тональностях, заключающихся в диапазоне голоса; это особенно полезно для интонации и для ровности голоса.

Занятия дома как экзерсисами, так и разучиванием и отделкой пьес, должны производиться *без аккомпанемента*, с которым надо петь только тогда, когда разучиваемая вещь идет уже совершенно твердо и правильно. Для этого, стоя во время пения около фортепьяно, надо изредка, например, в начале и в конце фразы, проверять интонацию одним ударом клавиши. Это приучает выдерживать интонацию без поддержки аккомпанемента. Мы постоянно видим, что певцы, не привыкшие петь без аккомпанемента, при малейшей фразе без его поддержки сейчас же теряют интонацию. Кроме того, этот способ, не нуждаясь в собственном аккомпанементе, позволяет петь стоя, а также избавляет от необходимости иметь постоянно аккомпаниатора.

Практиковаться надо, *не форсируя голос*, но, с другой стороны, не надо и сдерживать его, *а всегда петь свободным и звучным голосом*. Ничто так не портит его и не задерживает успехи, как пение вполголоса. Однако это не исключает необходимости приучаться *петь вполголоса правильно* — уметь, крайне полезное всякому оперному певцу для театральных репетиций и при

разучивании партий. Подробнее об этом будет сказано в разделе «Изучение ролей». Что неправильное пение вполголоса утомляет гораздо более, чем громкое пение, доказывается на каждом шагу певцами, не умеющими петь вполголоса *правильно*, то есть не утомляясь; обыкновенно, таким певцам бывает легче петь полным голосом на репетициях, продолжающихся по несколько часов, что не может проходить для голоса безнаказанно.