

КУРС СОЛЬФЕДЖИО

А. П. Агажанов



ДИАТОНИКА

УДК 784.9
ББК 85.31я73

А 23 Агажанов А. П. Курс сольфеджио. Диатоника : учебное пособие / А. П. Агажанов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. — 168 с. : ноты. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-8591-8 (Изд-во «Лань»)

ISBN 978-5-4495-1542-1 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-001-9 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Сольфеджио — важнейшая дисциплина музыкального образования, наряду с элементарной теорией музыки, гармонией, полифонией, анализом музыкальных произведений.

Артем Петрович Агажанов (1913–1989) — музыковед, преподаватель музыкально-теоретических дисциплин, профессор Московской консерватории.

Настоящее пособие представляет собой первый из трех выпусков курса сольфеджио для студентов музыкальных училищ. В пособии предлагается 47 уроков по освоению интонирования мажорной и минорной гаммы в тональностях до трех знаков в ключе. В приложение включены примеры для чтения с листа в сопровождении фортепиано и схемы гармонических последовательностей. Пособие рассчитано на три года обучения.

Учебное пособие предназначается для студентов музыкальных училищ, отделов народных инструментов, духового и вокального, а также может быть использовано учащимися других специальностей.

УДК 784.9
ББК 85.31я73

А 23 Agazhanov A. P. Solfeggio course. Diatonicism : textbook / A. P. Agazhanov. — 7th edition, ster. — Saint-Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2021. — 168 pages : notes. — Text : direct.

Solfeggio is one of the most important disciplines of the music education along with the elementary music theory, harmony, polyphony, analysis of music pieces.

Artyom Petrovich Agazhanov (1913–1989) was a music expert, a teacher of music-theoretical disciplines, a professor of Moscow music conservatory.

The textbook is the first from three parts of solfeggio course for the students of music colleges. The book offers 47 lessons for learning the intoning of major and minor scales up to three key signatures. The addition includes the patterns for prima vista accompanied by the piano and the schemes of harmonic dictations. The textbook is meant for three years of studying.

It is intended for the students of music colleges, faculties of folk instruments, brass and vocal faculties and can also be used by the students of other specialties.

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

*Охраняется законом РФ об авторском праве.
Воспроизведение всей книги или любой ее части
запрещается без письменного разрешения издателя.
Любые попытки нарушения закона
будут преследоваться в судебном порядке.*

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021
© А. П. Агажанов, наследники, 2021
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2021

ГЛАВА I
ДО МАЖОР

Предварительный раздел

Тема 1

ИНТОНИРОВАНИЕ МАЖОРНОЙ ГАММЫ

Мажорная гамма и ее ступени:



Петь мажорную гамму в восходящем и нисходящем направлениях:



Петь ступени мажорной гаммы, образующие целый тон (широкие переходы):



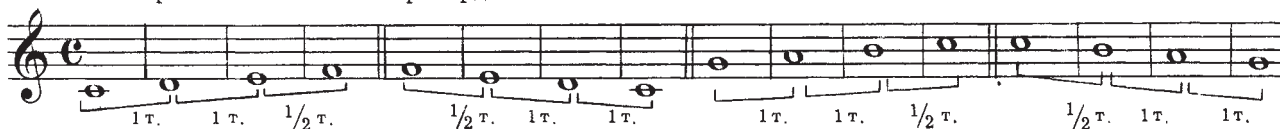
Петь ступени мажорной гаммы, образующие полутон (узкие переходы):



Петь гамму до мажор, тщательно вслушиваясь в каждый звук и переход:



Петь верхний и нижний тетракорды:



Тема 2

МЕТР И РИТМ

Размер $\frac{2}{4}$

В такте двухдольного размера первая доля сильная, вторая—слабая. Сильная доля такта отмечается энергичным движением руки вниз, слабая—движением руки вверх.

Ритмически точно читать названия нот, дирижируя, как это указано на схеме:¹⁾



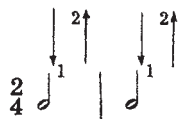
Четверти в такте (♩ ♩)



¹⁾ Указанный прием работы над музыкальными примерами называется сольмизацией.



Сольмизировать примеры с дирижированием. Каждую половинную ноту можно рассматривать как слияние двух четвертных нот: $\text{♩} + \text{♩} = \text{♩}$



Половинная нота в такте (♩)



Сольмизировать примеры с дирижированием.

Четверть (♩) и половинная нота (♩) в такте



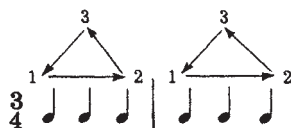
ФРАНЦУЗСКАЯ ПЕСНЯ



Размер $\frac{3}{4}$

В трехдольном размере первая доля сильная, вторая и третья—слабые.

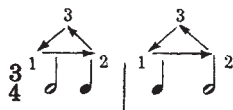
Сольмизировать пример с дирижированием, как это указано на схеме:



Четверти в такте (♩ ♩ ♩)



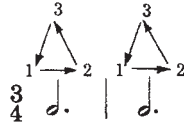
Сольмизировать примеры со следующей ритмической схемой:



Четверть и половинная нота в такте



Сольмизировать примеры. Каждую половинную ноту с точкой можно рассматривать как слияние трех четвертей: $\underline{\underline{\underline{\text{д.}}}} = \text{д.}$



Половинная нота с точкой (д.)

Сольмизировать примеры. ¹⁾

Различные сочетания четверти, половинной ноты и половинной ноты с точкой

Тема 3

ПОПЕВКИ

Спеть и выучить на память данные мелодии (попевки), представляющие собой часть звукоряда мажорной гаммы от различных ступеней до тоники:

Петь попевки, называя ступени гаммы:

¹⁾ После прохождения настоящей темы рекомендуем провести работу по записи ритмических диктантов на пройденные длительности. Дополнительные примеры для сольмизации можно взять из основного раздела.

Петь попевки в разных октавах, доступных голосу:

III → I III → I V → I V → I IV → I IV → I

VI → I VI → I VII → I VII → I II → I II → I

По указанию педагога¹⁾ петь различные ступени гаммы, мысленно вспоминая соответствующую попевку и вслух интонируя только первый звук:

III V II IV VII VI II VII

III VI IV II VII II VII III

VI IV V V III VII I

Основной раздел

Урок 1

Размер $\frac{2}{4}$

Длительность—четверть (♩)

III ступень лада

III III

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую четверть и дирижируя (♩ ♪):

v

v

v

¹⁾ Педагог рукой указывает октаву, в которой надо спеть звук.

II. Петь попевки, стараясь запомнить начальный звук (III ступень лада):

III. Петь ступени лада¹⁾ в октаве, указанной педагогом:

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Урок 2

Размер $\frac{2}{4}$

Длительности—четверть и половинная нота (♩; ♪)

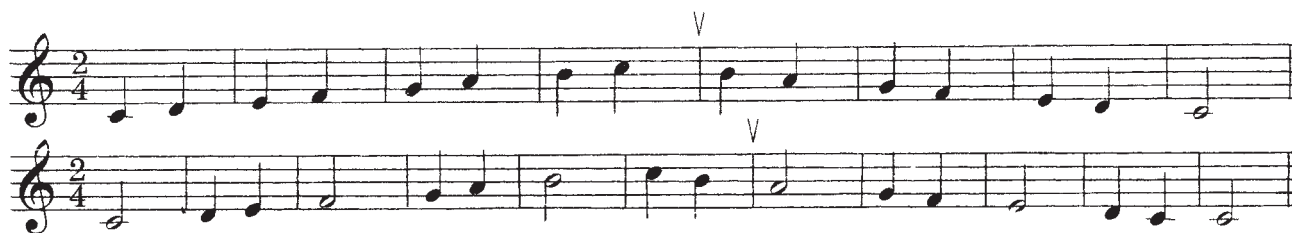
V ступень лада

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность и дирижируя (♩; ♪)

1) Если учащийся затрудняется спеть нужную ступень, рекомендуем вспомнить соответствующую попевку.

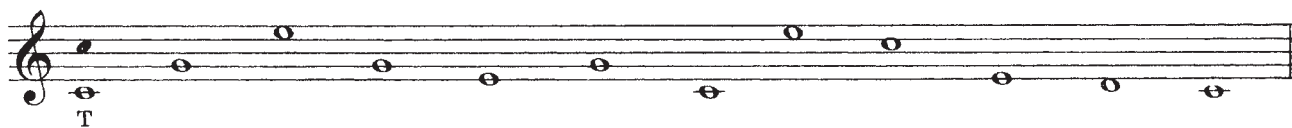
2) В этих тактах в подлиннике—половинная нота (♩).



II. Петь попевки, стараясь запомнить звучание V ступени лада.



III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

7 **Moderato**

8 **Allegretto**

9 **Moderato**

10 **Allegro ma non troppo**

11 **Allegro ma non troppo**

12 **Moderato**

13 **Allegretto**

14 **Moderato** V V V V V

15 **Allegretto** V V V

16 **Allegretto** V V V

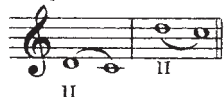
17 **Allegretto** V V V *Марийская народная песня*

Урок 3

Размер $\frac{2}{4}$

Длительности—четверть и половинная нота (♩; ♪)

II ступень лада



УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь попевки, стараясь запомнить звучание II ступени лада:

II. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

18 **Allegro** V

19 **Moderato** V V

20 **Adagio ma non troppo** V V V

21 **Andante** V V V

22 *Con moto*

23 *Moderato*

24 *Allegro*

25 *Moderato*

26 *Moderato*

27 *Allegretto* Украинская народная песня

28 *Gioioso* Украинская народная песня «ОЙ, ДЗВОНИ ДЗВОНЯТЬ»

Урок 4

Размер $\frac{2}{4}$

Длительности—половинная нота, четверть и восьмая (♩, ♪, ♫)

VII ступень лада

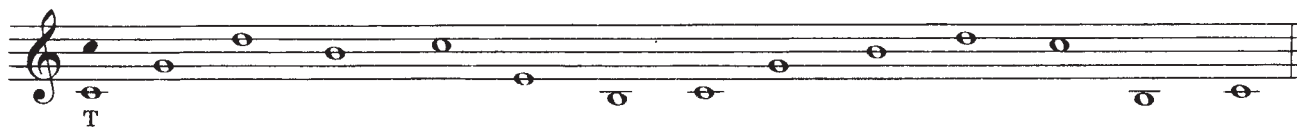
УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую длительность (♩, ♪, ♫)

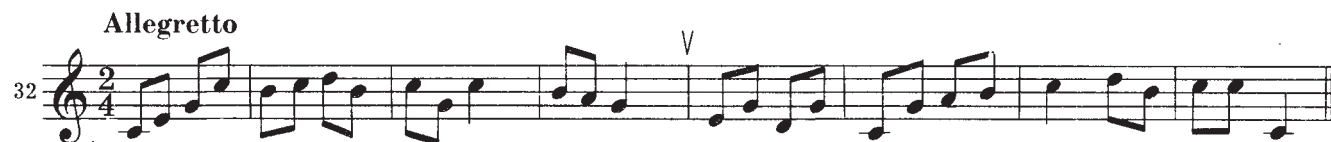
II. Петь попевки, стараясь запомнить звучание VII ступени лада:



III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом: 1)



МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ



Украинская народная песня «ЗАДУМАЛА БАБУСЕНЬКА»

1) Упражнение продолжать петь, как это указано в уроке 1. К этому способу можно прибавить вариант упражнений:

а) После ладотональной настройки педагог играет отдельные ступени лада на фортепиано, а ученик слушает их и следом за педагогом поет с названием нот.

б) Один из учащихся поет звуки лада на гласную букву (а, о, и,), а другой повторяет тот же звук с названием нот.

Allegro non troppo

Т. Салютринская. «ПИОНЕРСКАЯ ПЕСНЯ»

38

Урок 5

Размер $\frac{2}{4}$

Четвертная пауза (z)

IV ступень лада

УПРАЖНЕНИЯ

I. Петь звукоряд, точно выдерживая каждую паузу (z):

II. Петь попевки, стараясь запомнить звучание IV ступени лада:

III. Петь ступени лада в октаве, указанной педагогом:

МЕЛОДИИ ДЛЯ СОЛЬФЕДЖИРОВАНИЯ

Moderato

39

Allegro ma non troppo

40

Moderato

41

Moderato

42

Allegretto

43

Allegretto

44

Moderato

45

Moderato

46

Moderato

47

Русская народная песня «АЙ, НА ГОРЕ ПИВО ВАРИЛИ»

Moderato

48

Русская народная песня «ТАМ ЗА РЕЧКОЙ»

Allegro

49

УКАЗАТЕЛЬ МУЗЫКАЛЬНЫХ ПРИМЕРОВ

Глава I. До мажор

Урок 1

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, Музгиз, 1950, № 1 — Русская народная песня «Ходит зайка по саду».

Урок 2

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 9 — Марийская народная песня.

Урок 3

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 2 — Украинская народная песня.
В. Дронов и М. Румер. Сольфеджио, Учпедгиз, 1949, № 3 — Украинская народная песня «Ой, дзвони дзвонять».

Урок 4

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 86 — Украинская народная песня «Задумала бабусенька».
Т. Салютринская. Пионерская песня.

Урок 5

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 34 — Русская народная песня «Ай на горе пиво варили».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 165 — Русская народная песня «Там за речкой».

Урок 6

Д. Кабалевский. Про Петю.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 257 — Русская народная песня «На речушке Дунаю».

Урок 7

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 213 — Литовская народная песня.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 179 — Литовская народная песня.

Урок 8

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 170 — Литовская народная песня.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 194 — Украинская народная песня «Ой морозе, морозеньку».

Урок 9

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 219 — Русская народная песня «Как во поле белый лен».
В. Рукавишников, В. Слетов, В. Хвостенко. Сольфеджио, Музгиз, 1953, № 4 — Грузинская народная песня «Светлячок».

Урок 10

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 172 — Русская народная песня «Все по горенке ходила».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 215 — Украинская народная песня «Колись моя стара ненька».

Урок 11

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 224 — Казахская народная песня.
М. Климов. Первоначальное сольфеджио, Музгиз, 1939, № 127.

Урок 12

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 117 — Казахская народная песня «Степь».
Н. Мясковский. Ор. 43, тетрадь № 1, Весеннее настроение.

Урок 13

К. Константинов и К. Попдимитров. Сольфеджио, София, 1952, П. Пюерл, Падуанская песня.

Урок 14

Д. Кабалевский. Пляска на лужайке.
И. Филипп. Кольбельная.
Т. Попатенко. Светлый дом.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 465 — Русская народная песня «Со венком я хожу».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 187 — Украинская народная песня «С того часу, як женився».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 199 — Украинская народная песня «Ой, під горою».
Ф. Симонд. Ор. 32, Из вариаций.
А. Писаревский. Сольфеджио для ДМШ, Киев, 1953, № 150 — Русская народная песня «Уж ли я ли, молода».

Глава II. Ля минор

Урок 1

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 271 — Украинская народная песня.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 272 — Якутская народная песня.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 273 — Эстонская народная песня.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 274 — Эстонская народная песня.

Урок 2

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 391 — Белорусская шуточная.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 425 — Украинская народная песня «Ой ходив журава по горі».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 309 — Грузинская трудовая песня.

Урок 3

А. Тигранян — опера «Ануш», действие 1, Песня Ануш и хор девушек.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 491 — Украинская народная песня «Гей, волошин сіно косить».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 489 — Украинская народная песня «На куриці пір'ячко рябке».

Урок 4

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 512 — Белорусская народная песня «Ох ці мне, ох».
М. Глинка. Не искушай меня без нужды.
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 520 — Украинская народная песня.
Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 63, Музгиз, 1952.

Урок 5

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 335 — Украинская народная песня «Жила вдова».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 376 — Армянская народная песня (Ванская).
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 405 — Русская народная песня «Заставил меня муж парну банюшку топить».

Урок 6

В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 517 — Белорусская народная песня «Туман, туман по долине».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 551 — Русская народная песня «Не будите молоду».
В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. 1, № 379 — Белорусская народная песня «Перепелочка».

Урок 7

- М. Климов. Музыкальная хрестоматия, Л., 1929, № 136 — Русская народная песня «Ты, капуста, капуста».
 М. Климов. Музыкальная хрестоматия, Л., 1929, № 121. — Русская народная песня «Ой утушка моя луговая».
 В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 432 — Украинская народная песня «То було у батька три дочки».

Урок 8

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 500 — Украинская народная песня «Усі гори зеленіють».
 В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 507 — Украинская народная песня «Ой гила, гила гусонька».
 В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 501 — Русская народная песня «Крикнула лебедушка».
 Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, № 75.

Урок 9

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 513 — Русская народная песня «У майора серый конь».
 В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 519 — Украинская народная песня «Ой, у лузі червона калина».
 В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 514 — Украинская народная песня «Из-за лесуку».
 В. Хвостенко. Мелодии для чтения с листа.
 Ф. Шуберт. Вальс.
 В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. I, № 417 — Украинская народная песня «Шумить, гуде дібровонька».
 Н. Ладухин. Элементарный курс сольфеджио, № 913.
 Н. Ладухин. Элементарный курс сольфеджио, № 916.
 Н. Ладухин. Элементарный курс сольфеджио, № 918.

Глава III. До мажор и ля минор

Урок 1

- В. Дронов и М. Румер. Сольфеджио, Учпедгиз, 1949, № 68 — Русская народная песня «Вийду ль я на реченьку».
 М. Климов. Музыкальная хрестоматия, Музгиз, 1929, № 24 — Русская народная песня «Посею лебеду на берегу».
 В. Дронов и М. Румер. Сольфеджио, № 67 — Русская народная песня «Речка».

Урок 2

- В. Дронов и М. Румер. Сольфеджио, № 66 — Русская народная песня «Посеяли девки лен».
 К. Квитка. Украинские народные мелодии, т. II, Киев, 1921, № 375 — «Ішли воли із дуброви».

Урок 3

- Н. Ладухин. Элементарный курс сольфеджио, Юргенсон, 1899, № 972.
 Н. Ладухин. Элементарный курс сольфеджио, Юргенсон, 1899, № 983.

Урок 4

- М. Климов. Первоначальное сольфеджио, № 158.
 Ж. Векерлен. Ах, зачем я не лужайка.
 В. Дронов и М. Румер. Сольфеджио, № 97 — Украинская народная песня «Ой, не ходи, Грицю».

Урок 5

- П. Драгомиров. Учебник сольфеджио, Музгиз, 1923, № 227.
 Л. Моцарт. Волянка.
 Л. Моцарт. Бурлеска.
 П. Драгомиров. Учебник сольфеджио, № 230.

Урок 6

- Н. Ладухин. Одноголосное сольфеджио, Музгиз, 1952, № 80.
 Э. Григ. Вальс № 2, ор. 12.

Дополнение

- В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 429 — Литовская народная песня.
 В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 433 — Украинская народная песня «По малу, малу чумаче грай».
 В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 436 — Украинская народная песня «Ой, скинись тай по талюру».
 Т. Кулиев. Обработка азербайджанской народной песни.
 Л. Бетховен. Сурок.
 В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 766 — Украинская народная песня «Ой, у лузі».
 С. Меликян. Армянская народная песня (Р. Атоян и М. Терьян. Сольфеджио. Ереван, 1961), № 23.

Мелодии для чтения с листа

- Н. Преображенский. По солнышку.
 В. Дронов и М. Румер. Сольфеджио, № 145 — Русская народная песня «Перевоз Дуня держала».
 Д. Шостакович. Шарманка.
 Д. Бортнянский. Опера «Сокол» — Романс.
 В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 763 — Армянская народная песня (Ванская).
 В. Дронов и М. Румер. Сольфеджио, № 205 — Русская народная песня «Среди долины ровныя».
 В. Дронов и М. Румер. Сольфеджио, № 69 — Украинская народная песня «Ой, есть в лісі калина».
 Р. Глиэр. Ор. 45. № 4. Народная песня.

Глава IV. Тональности до 3-х знаков в ключе

Урок 1

- А. Писаревский. Сольфеджио для ДМШ, Киев, 1953, № 92 — Русская народная песня «Мой муженька работешенька».
 А. Островский, С. Павлюченко, В. Шокин, А. Егоров. Сольфеджио, вып. I, № 526, Музгиз, 1937 — Чешская народная песня.
 А. Писаревский. Сольфеджио, № 151 — Украинская народная песня «Ой, на горе жито».

Урок 2

- Д. Кабалевский. Колебельная.
 Н. Пальчиков. Русские песни, Юргенсон, 1896, «Уж я вздуваю».
 В. Аксюк. Русские современные песни, Музфонд СССР, 1952 — Пастушеский наигрыш.
 В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 360 — Украинская народная песня «Чи я в лузі калина була».

Урок 3

- Ж. Векерлен. Девы, спешите.
 Н. Римский-Корсаков. Опера «Садко», песня Садко.
 Ф. Шуберт. Немецкие танцы, № 1.
 Н. Римский-Корсаков. «Шехеразада», ч. III.

Урок 4

- Филиппов. Народная песня.
 Французская песня.
 Ж. Руссо. Тамбурич.
 Г. Фридкин. Сборник диктантов, Музгиз, 1957 — Польская народная песня «С гор высоких».
 Ф. Шуберт. Свидание и разлука.

Урок 5

- Д. Шостакович. Песня о лесах.
 Ж. Рамо. Ригодон.
 А. Давиденко. Письмо.
 А. Глазунов. «Раймонда».
 Ж. Бизе. «Кармен».

Урок 6

- А. Бородин. «Князь Игорь».
 К. Листов. Паренек с Байкала.
 Т. Хренников. Есть на севере хороший городок.
 А. Глазунов. Симфония № 6, ч. II.

Урок 7

- И. С. Бах. Мюзет.
 С. Прокофьев. «Александр Невский».
 А. Глазунов. «Раймонда».
 Гончик-Сумла. Монгольская народная песня.
 И. С. Бах. Жига.

Урок 8

- А. Корелли. Сарабанда.
 Е. Новикайте. Элементарная теория, Каунас, 1956 — Литовская народная песня.
 Ж. Бизе. «Кармен».

Урок 9

- Д. Кабалевский. Наш край.
 В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 264 — Русская народная песня «У зори-то, у зорюшки».

Урок 10

- Е. Новикайте. Элементарная теория — Литовская народная песня.
 Ф. Шуберт. В путь.
 В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 163 — Украинская народная песня «Вийшли в поле косарі».

Урок 11

- А. Корелли. Тема из вариации.
 В. Калининков. Симфония соль минор.
 Е. Новикайте. Элементарная теория — Литовская народная песня.

Урок 12

- Н. Ладухин. 1000 примеров диктанта, Музгиз, 1959, № 531.
 И. Дунаевский. Марш энтузиастов.
 А. Писаревский. Сольфеджио, № 68 — Украинская народная песня «Налетіли журавлі».

Урок 13

- Г. Фридкин. Сборник диктантов, № 379 — Белорусская народная песня «Никита».
 А. Агажанов. Обработка чешской народной песни (из пьесы для ф-п. в 4 руки. Музгиз, 1960).
 А. Писаревский. Сольфеджио, № 12 — Украинская народная песня «Ой, під вишнею».

Урок 14

- М. Мусоргский. Опера «Сорочинская ярмарка». Песня Хиври. Английская народная песня.
 А. Писаревский. Сольфеджио, № 66 — Украинская народная песня «Встану я раненько».

Урок 15

- Г. Фридкин. Сборник диктантов, № 424 — Украинская народная песня «Дощик».
 П. Чайковский. Трио.
 А. Писаревский. Сольфеджио, № 67 — Украинская народная песня «Ой, маю я черні брови».
 Г. Фридкин. Сборник диктантов, № 429 — Русская народная песня «Выйду ль я на реченьку».

Урок 16

- Ж. Рамо. Венецианка.
 Таджикская народная песня (запись автора).
 В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 183 — Украинская народная песня «Ой, казали вражі люди».

Урок 17

- Н. Лысенко. Опера «Пан Коцький».
 М. Бизе. Арлезианка.
 С. Комитас (Сольфеджио Р. Атоян, М. Терьян. Ереван, 1961, № 156) — Армянская народная песня.

Урок 18

- И. С. Бах. Менуэт.
 К. Альбрехт. Курс сольфеджий, Юргенсон, 1880, № 662.
 Е. Поцолли. Сольфеджио, ч. I, № 75.
 М. Глинка. Опера «Руслан и Людмила», действие III, персидский хор.
 М. Глинка. Опера «Иван Сусанин», действие II, вальс.

Мелодии для чтения с листа

- В. Соловьев-Седой. Подмосковные вечера.
 К. Квитка. Украинские народные мелодии, Киев, 1922, № 388— «Ой, горе та не малое».
 А. Филиппенко. На мосточке.
 Ю. Мельгунов. Русская народная песня «Поздно вечером». Революционная песня «Варшавянка».
 А. Верстовский. Цыганская песня.
 Ф. Шопен. Желание.
 В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 20 — Русская народная песня «Ай, все кумушки домой».
 С. Танеев. Квартет, ор 7, ч. II.
 К. Альбрехт. Сольфеджио, № 653.
 Д. Кабалевский. Концерт для скрипки.
 Английская народная песня. Сборник американских и английских песен под редакцией Шнейерсона.
 Д. Кабалевский. Прелюдия ор. 38.
 Старинный французский танец.
 В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 509 — Белорусская народная песня «Ой, садоме».
 Н. Римский-Корсаков. Опера «Млада».
 А. Бородин. Опера «Князь Игорь», действие IV, хор поселян.
 М. Равель. Болеро.
 Н. Римский-Корсаков. Опера «Царская невеста», песня Любаши.
 К. Квитка. Украинские народные мелодии, № 270 — Наигрыш на лире.
 В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 620 — Еврейская народная песня.
 В. Хвостенко. Сольфеджио, вып. II, № 354 — Русская народная песня «Вспомни, вспомни».
 М. Климов. Музыкальная хрестоматия, № 71 — Русская народная песня «Ах, кто бы горюшку помог».
 М. Балакирев. Русские народные песни, Музгиз, 1957, № 7— «Надоели ночи, надоскучили».

Приложение

- М. Яковлев. Зимний вечер.
 А. Алябьев. Зимняя дорога.
 М. Вильегорский. Ворон к ворону летит.
 М. Вильегорский. Черная шаль.
 М. Глинка. Грузинская песня.
 Р. Шуман. Цветов венок душистый, из цикла «Любовь поэта».
 Э. Григ. Старая мать. Соч. 33, № 7.

ОГЛАВЛЕНИЕ

<p><i>Предисловие</i> 3</p> <p><i>Методические указания</i> 4</p> <p style="padding-left: 20px;">Глава I. До мажор 6</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Предварительный раздел</i></p> <p style="padding-left: 40px;">Тема 1. Интонирование мажорной гаммы 6</p> <p style="padding-left: 40px;">Тема 2. Метр и ритм 6</p> <p style="padding-left: 40px;">Тема 3. Попевки 8</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Основной раздел</i></p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 1 9</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 2 10</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 3 12</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 4 13</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 5 15</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 6 17</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 7 19</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 8 20</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 9 22</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 10 24</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 11 28</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 12 30</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 13 32</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 14 34</p> <p style="padding-left: 20px;">Глава II. Ля минор 37</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Предварительный раздел</i></p> <p style="padding-left: 40px;">Тема 1. Интонирование минорной гаммы 37</p> <p style="padding-left: 40px;">Тема 2. Попевки 38</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Основной раздел</i></p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 1 39</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 2 41</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 3 43</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 4 44</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 5 46</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 6 48</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 7 50</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 8 52</p>	<p>Урок 9 54</p> <p style="padding-left: 20px;">Глава III. До мажор и ля минор 59</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Предварительный раздел</i></p> <p style="padding-left: 40px;">Тема 1. Попевки 59</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Основной раздел</i></p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 1 59</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 2 62</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 3 65</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 4 67</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 5 71</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 6 77</p> <p style="padding-left: 20px;">Глава IV. Тональности до трех знаков в ключе 86</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Предварительный раздел</i></p> <p style="padding-left: 40px;">Тема 1. Попевки 86</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Основной раздел</i></p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 1 86</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 2 90</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 3 94</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 4 97</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 5 100</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 6 103</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 7 107</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 8 110</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 9 113</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 10 115</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 11 118</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 12 121</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 13 124</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 14 127</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 15 130</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 16 133</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 17 137</p> <p style="padding-left: 40px;">Урок 18 140</p> <p style="padding-left: 20px;"><i>Приложение</i> 150</p> <p>Указатель музыкальных примеров 161</p>
--	--