

А. Н. МЯСОЕДОВ

ЗАДАЧИ ПО ГАРМОНИИ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Издание седьмое, стереотипное



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

УДК 781
ББК 85.31я73
М 99

12 +

Мясоедов А. Н.

М 99 Задачи по гармонии: Учебное пособие. — 7-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. — 112 с.: ноты. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

ISBN 978-5-8114-4339-0 (Изд-во «Лань»)

ISBN 978-5-4495-0159-2 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-183-2 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Сборник задач предназначен для теоретических отделений музыкальных училищ, а также может быть использован на общих курсах в консерваториях и училищах. «Задачи по гармонии» являются практической частью учебника гармонии А. Н. Мясоедова. Расположение материала в задачнике точно соответствует планировке учебника.

Данная работа предназначена для студентов и преподавателей теоретических кафедр музыкальных учебных заведений.

УДК 781
ББК 85.31я73

Myasoedov A. N.

М 99 Tasks in harmony: Textbook. — 7th edition, ster. — Saint-Petersburg: Publishing house “Lan”; Publishing house “THE PLANET OF MUSIC”, 2019. — 112 pages: notes. — (University textbooks. Books on specialized subjects).

Collection of tasks is intended for theoretical departments of music colleges, and can also be used on general courses in conservatories and schools. “Tasks in harmony” is the practical part of the harmony textbook, written by A.N. Myasoedov. Location of the material in the book closely matches the layout of the textbook.

This work is designed for students and teachers of the theoretical departments of music schools.

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019
© А. Н. Мясоедов, 2019
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2019

ПРЕДИСЛОВИЕ

Настоящий сборник предназначен в основном для теоретических отделений музыкальных училищ, но может быть использован и на общих курсах как в консерваториях, так и в училищах. Все основные разделы курса гармонии нашли отражение в сборнике, но не в одинаковом объеме. Наибольшее число задач дано в тех разделах, которые в других задачниках либо вообще отсутствуют, либо представлены недостаточно.

”Задачи по гармонии” рассматриваются автором прежде всего как необходимая практическая часть его ”Учебника гармонии” для теоретических отделений музыкальных училищ¹. Прохождение курса по этому учебнику предусматривает широкое и полное использование задач сборника. Расположение материала в задачнике точно соответствует планировке учебника.

Исходя из методики Чайковского – Аренского, на которую опирается и названный учебник, автор дает в начальных разделах ряд задач на трезвучия всех ступеней и их обращения. Степень трудности задач на трезвучия предполагает их прохождение после соответствующих задач Аренского. В отличие от задачника Аренского² обращения трезвучий разделены на сектаккорды и квартсектаккорды: следовательно, изучаться должны до задач Аренского на обращения трезвучий. В случае же опоры на общепринятую методику задачи на трезвучия и их обращения могут быть использованы при прохождении темы ”Полная диатоника” или ”Переменные функции”.

В специальные разделы выделены темы ”Септаккорд II ступени” и ”Септаккорды всех ступеней”. Задачи на септаккорд II ступени, хотя и имеются в других сборниках, но явно в недостаточном количестве, а в задачнике Аренского, где они могли бы сочетаться с трезвучиями всех ступеней, они отсутствуют вообще. Тема же ”Септаккорды всех ступеней”, также занимающая небольшое место в других задачниках, у Аренского представлена лишь задачами на цифрованный бас. Вместе с тем эти разделы должны играть значительную роль при изучении гармонии, так как они, особенно ”Септаккорды всех ступеней”, способствуют расширению кругозора учащихся в области диатоники, а также дают обильный материал для выработки техники голосоведения.

Специфика методики Чайковского – Аренского отражена в задачнике не только в разделах, связанных с диатоникой, но и в других разделах. Многие задачи на альтера-

¹ Мясоедов А. Учебник гармонии. М., 1980 (1-е изд.), 1983 (2-е изд.).

² Аренский А. Сборник задач (1000) для практического изучения гармонии. М., 1960.

цию субдоминанты, отклонения и модуляции предусматривают свободное оперирование всеми ступенями лада, оборотами переменного лада.

По сравнению с другими сборниками в настоящем, так же как и в учебнике, частично изменена планировка материала. Например, сразу же после диатоники следуют задачи на альтерацию аккордов субдоминантовой группы, включающие не только так называемую двойную доминанту (№ 86 – 94), но и другие аккорды альтерированной субдоминанты, такие как трезвучие, секстаккорд и септаккорд II низкой ступени, а также септаккорд II ступени с повышенным основным тоном в мажоре (№ 95 – 103). Другой пример – изучение модуляций. По мнению автора, постепенную модуляцию следует проходить не в конце курса, как это делается обычно, а непосредственно после отклонений и модуляций в тональности I степени родства, то есть до изучения неаккордовых звуков. Такая планировка принята в учебнике и основана на общности приемов отклонений в тональности I степени родства и отклонений в промежуточные тональности модуляционного плана. С целью дать в одном примере и отклонения и модуляции в разделы "Отклонения и модуляции" и "Постепенная модуляция" включен ряд задач в простых двухчастной и трехчастной формах. Такие задачи очень полезны, так как помогают учащимся глубже осознать связь гармонии с формой. Наконец, в раздел отклонений и модуляций в тональности I степени родства введен ряд задач на отклонения через субдоминанту (№ 144 – 153), которые освещены в учебнике, но не были еще отражены в 1-м издании "Задач по гармонии" (М., 1967), а среди других задачник встречается, пожалуй, лишь в сборнике Б. Алексеева³.

Очень большое внимание в пособии уделяется голосоведению. Так, например, задачи на модуляцию, о которых говорилось выше, составлены с таким расчетом, что правильное их решение невозможно, если учащиеся попытаются гармонизовать каждый отдельный звук разнородными аккордами. Эти задачи предусматривают разного рода "ухищрения" для обособления мелодической линии без помощи неаккордовых звуков. Вместе с тем, в зависимости от методики, каждый педагог может с успехом применять эти задачи и после прохождения неаккордовых звуков.

Задачи на неаккордовые звуки распределены в соответствующем разделе в следующем порядке: приготовленные и неприготовленные задержания (№ 173 – 177); особые формы задержаний (№ 178 – 189); диатонические и хроматические проходящие звуки (№ 190 – 192); сложные формы вспомогательных звуков (№ 193 – 199); общий раздел (№ 200 – 202).

Раздел "Энгармонические модуляции" предусматривает энгармонизм трех аккордов: уменьшенного септаккорда (№ 220 – 224), доминантсептаккорда (№ 225 – 235) и увеличенного трезвучия (№ 236 – 240).

В большинстве задачник задачи на эллипсис (если они есть) включают в себя его простейшую форму – так называемую цепочку доминант. В данном сборнике предполагаются и иные его формы, подробно рассмотренные в учебнике. Ввиду сложности этой темы в задачи введены вспомогательные обозначения.

³ Алексеев Б. Задачи по гармонии. 2-е изд. М., 1976.

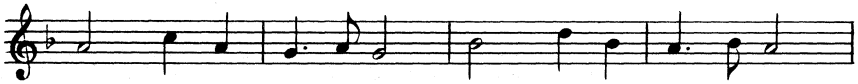
В данном (пятом) издании материал сборника несколько расширен. Для удобства пользования пособиями разных изданий эти расширения даны в конце и не затрагивают общей нумерации вышедших ранее задач. Расширения касаются, во-первых, последнего раздела предыдущих изданий – “Задачи на пройденный материал”. Этот раздел, оканчивающий курс гармонии у теоретиков училищ и соответствующий по трудности примерно задачам на вступительных экзаменах у теоретиков в консерватории, дополнен новыми аналогичными задачами (№ 279 – 289). Во-вторых, в задачник введен новый раздел – “Задачи повышенной трудности” (№ 290 – 307). Эти задачи ориентированы на некоторые черты интонационного языка музыки XX столетия. Ряд этих задач прямо перекликается с музыкой Прокофьева, Шостаковича и некоторых других авторов нашего времени, что выражается в элементах стилизации, введенных в условия задачи. В их гармонизации предусматриваются соответствующие средства, такие, как, например, гармонии II низкой минорной ступени, VI низкой минорной мажора и VI минорной минора, тритоновой ступени, однотерцового соотношения трезвучий и тональностей и другие средства хроматической системы.

В-третьих – сборник дополнен образцами решения задач, желательность которых автору не раз приходилось слышать в отзывах педагогов. Таких образцов дано три. Первый – на трезвучия всех ступеней, второй – на септаккорд II ступени и третий – на отклонения и модуляции в тональности I степени родства. Первый образец демонстрирует насколько шире может быть представление о средствах данной тональности при опоре на “всеступенность”. Второй и третий образцы показывают возможности гармонизации без неаккордовых звуков, когда мелодия и гармоническое сопровождение совершенно не обязательно должно образовывать “столбы”, явно уводящие предмет гармонии от реальной музыки. Избегать “столбов” вполне возможно, используя наиболее рациональные перемещения, различного рода проходящие аккорды (как известно – продлевающие звучание основного), проходящие септимы в мелодии, другие аналогичные приемы. В этих случаях удастся метроритмически отделить мелодию от сопровождения, “омузикалить” решение и сделать голосоведение более естественным (что является одной из важнейших традиций школы Чайковского).

Автор надеется, что его сборник сможет найти применение не только при использовании его же учебника, но и при ориентации на другие методики в качестве дополнительного материала к широко распространенным сборникам задач по гармонии.

А. Мясоедов

ТРЕЗВУЧИЯ ВСЕХ СТУПЕНЕЙ
(кроме VII мажора)



4

5

6

7

8

9  III

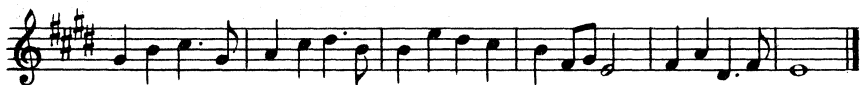
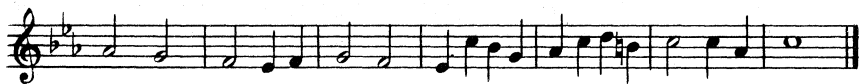
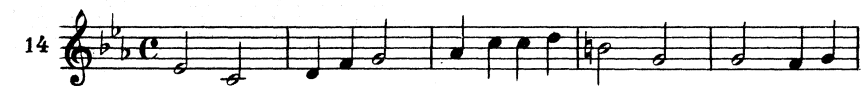
10 

11 

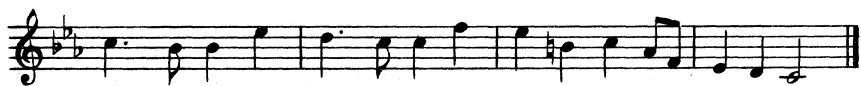
12 

13 





СЕКСТАККОРДЫ ВСЕХ СТУПЕНЕЙ



19  Musical notation for measures 19 and 20. Measure 19 is in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). Measure 20 is in the same key and time signature. The notation includes eighth and quarter notes, with some beamed eighth notes.

20  Musical notation for measures 20 and 21. Measure 20 is in treble clef, key of B-flat major (two flats), and common time (C). Measure 21 is in the same key and time signature. The notation includes quarter and eighth notes.

21  Musical notation for measures 21 and 22. Measure 21 is in treble clef, key of B-flat major (two flats), and 3/4 time. Measure 22 is in the same key and time signature. The notation includes quarter and eighth notes.

22  Musical notation for measures 22 and 23. Measure 22 is in treble clef, key of B-flat major (two flats), and common time (C). Measure 23 is in the same key and time signature. The notation includes quarter and eighth notes.

23  Musical notation for measures 23 and 24. Measure 23 is in treble clef, key of D major (two sharps), and 3/4 time. Measure 24 is in the same key and time signature. The notation includes quarter and eighth notes.

 Musical notation for measures 24 and 25. Measure 24 is in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). Measure 25 is in the same key and time signature. The notation includes quarter and eighth notes.

 Musical notation for measures 25 and 26. Measure 25 is in treble clef, key of D major (two sharps), and common time (C). Measure 26 is in the same key and time signature. The notation includes quarter and eighth notes.

КВАРТСЕКСТАККОРДЫ

The image displays a musical score for a piece titled "КВАРТСЕКСТАККОРДЫ" (Quartsextaccords). The score is written in a single system with ten staves, each beginning with a measure number (24, 25, 26, 27, 28) and a treble clef. The key signature and time signature vary across the staves: Staves 24-26 are in B-flat major (two flats) with 2/4, 2/4, and 3/4 time signatures respectively. Staves 27-28 are in B-flat major (two flats) with 3/4 and 6/8 time signatures. Staves 25 and 28 are in D major (two sharps). The notation includes various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests and accidentals. The score concludes with double bar lines at the end of each staff.