



Carl Czerny

SELECTED NOCTURNES FOR PIANO

Melodic Etude, op. 795, № 3

Nocturne, op. 647

Nocturnes, op. 604, № 1, 2, 3, 7

Sheet music

Third edition, stereotyped

Карл Черни

**ИЗБРАННЫЕ НОКТЮРНЫ
ДЛЯ ФОРТЕПИАНО**

Мелодический этюд, соч. 795, № 3

Ноктюрн, соч. 647

Ноктюрны, соч. 604, № 1, 2, 3, 7

Ноты

Издание третье, стереотипное



ЛАНЬ

ПЛАНЕТА
МУЗЫКИ



MUSIC
PLANET

• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

Ч 49 Черни К. Избранные ноктюрны для фортепиано. Мелодический этюд, соч. 795, № 3; Ноктюрн, соч. 647; Ноктюрны, соч. 604, № 1, 2, 3, 7 : ноты / К. Черни. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. — 48 с. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-7859-0 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-1421-9 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-237-2 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Австрийский композитор, пианист и педагог Карл Черни (1791–1857), известный прежде всего как автор многочисленных этюдов и упражнений для фортепиано, не только создал одну из крупнейших пианистических школ первой половины XIX века, но и построил своеобразный «мост» между классической и романтической музыкой. Увидеть это стилистическое развитие позволяют «неэтюдные» сочинения Черни. В данном сборнике представлены Мелодический этюд ми мажор и пять ноктюрнов.

Сборник адресован пианистам, педагогам и учащимся музыкальных учебных заведений.

ББК 85.954.2

Ч 49 Czerny C. Selected Nocturnes for Piano. Melodic etude, op. 795, № 3; Nocturne, op. 647; Nocturnes, op. 604, № 1, 2, 3, 7 : sheet music / C. Czerny. — 3rd edition, ster. — Saint Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2021. — 48 pages. — Text : direct.

The Austrian composer, pianist and teacher Carl Czerny (1791-1857), known primarily as the author of numerous etudes and exercises for piano, not only created one of the largest pianistic schools of the first half of the 19th century, but also built a kind of "bridge" between classical and romantic music. "Non-etude" works of Czerny allow us to see this stylistic development. This collection contains Melodic etude in E Major and five nocturnes.

The collection is addressed to pianists, teachers and students of musical educational institutions.

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021

© А. А. Болдырев, составление,
вступительная статья, 2021

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2021

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

Выдающийся австрийский композитор, пианист и педагог, Карл Черни известен прежде всего как автор многочисленных этюдов и упражнений для фортепиано. В меньшей степени популярны и реже исполняются остальные его фортепианные сочинения, такие как токката до мажор, соч. 92, двенадцать фортепианных сонат (одна из них «в стиле Д. Скарлатти»), ноктюрны, вариации, два концерта и пять концертино для фортепиано с оркестром, сонаты и сонатины для фортепиано в четыре руки.

Карл Черни не только создал одну из крупнейших пианистических школ первой половины XIX века, но и построил своеобразный "мост" между классической и романтической музыкой. Усмотреть подобное стилистическое развитие позволяют "неэтюдные" сочинения Черни. В данном сборнике представлены шесть таких произведений: «Мелодический этюд» ми мажор и пять ноктюрнов.

«Мелодический этюд» входит в цикл из восьми «Салонных пьес», соч. 795. В отличие от большинства инструктивных этюдов, эту пьесу можно считать прообразом этюда художественного – стилистически он мало отличается от большинства тех же ноктюрнов, а по фактуре напоминает некоторые «Песни без слов» Мендельсона. Дополнительной сложностью этого произведения является перенос четвёртой шестнадцатой первой и третьей долей из левой руки в правую, что затрудняет исполнение мелодической линии. Необходимо заботиться о разном туше во всех трёх планах фактуры (мелодия – бас – фигурации шестнадцатых).

Жанр фортепианного ноктюрна обязан своим возникновением Джону Фильду, создавшему 18 ноктюрнов, некоторые из которых входят в репертуар пианистов. Дальнейшее развитие фортепианный ноктюрн получил в творчестве Фредерика Шопена, создавшего 21 произведение в этом жанре. При всей схожести трёхчастной формы ноктюрнов Фильда и Шопена, ноктюрны последнего отличаются большим разнообразием мелодии, фактуры и формы (их средние части в разной степени контрастируют крайним). Нельзя не упомянуть и о 13 ноктюрнах Габриэля Форе, сочинённых в конце XIX – начале XX веков.

В отличие от шопеновских ноктюрнов, ноктюрны Черни менее известны и в какой-то мере недооценены. Достаточно сказать, что в издании «Harenberg Klaviermusikführer» («путеводитель по фортепианной музыке Харенберг») они не упоминаются вовсе. Тем не менее, ноктюрны Черни позволяют взглянуть на творчество композитора с другой, более художественной стороны.

Всего Черни сочинил 17 ноктюрнов: два опуса 368 и 604 (по восемь ноктюрнов в каждом) и ноктюрн ми-бемоль мажор, соч. 647. Все они написаны в простой трёхчастной форме, где средний раздел в той или иной мере контрастирует крайним частям. Последний ноктюрн является, пожалуй, самым «шопеновским» из всех. Тональность и схожий размер (12/8) невольно заставляют вспомнить о знаменитом ноктюрене Шопена, соч. 9. Но никакой эклектичности в этом нет, здесь лишь сказывается общая «венская» атмосфера этих двух сочинений.

Весьма интересен тональный план ноктюрна Черни: средний раздел начинается в ля-бемоль миноре (минорная субдоминанта), а затем происходит энгармоническая модуляция в параллельный си мажор, после чего так же энгармонически возвращается ми-бемоль мажор. Этот ноктюрн – один из самых ярких по содержанию. В музыке ощущается безмятежная картина звёздной ночи и сменяющая её ненастная атмосфера среднего раздела, усиленная пульсацией триолей шестнадцатых.

Восемь ноктюрных, соч. 604 озаглавлены как «романтические в различных характерах». Каждый из них обладает собственной программностью. В данном сборнике представлены четыре ноктюрна из этого опуса: №1. «Die Huldigung» («Преклонение»), №2. «Die Sehnsucht» («Тоска»), №3. «Die Überredung» («Убеждение») и №7. «Düsteres Nachsinnen» («Мрачное размышление»).

Эти ноктюры не отражают абстрактную картину природы, а выражают конкретное состояние человеческой души. Безусловно, все восемь ноктюров образуют цикл, аналогов которому нет в мировой фортепианной литературе.

Название первого ноктюрна («Преклонение», ми мажор, Lento armonioso) говорит само за себя. Музыка преисполнена благородства и величия, чему способствует неспешное поступенное движение басовой линии. В дальнейшем фактура несколько оживляется: пульсация шестнадцатых сменяется пассажами тридцатьвторых, что придаёт музыке взволнованный характер.

Следующий ноктюрн («Тоска», ля-бемоль мажор, Allegro vivo ed appassionato) едва ли можно считать «тоскливым» по настроению, несмотря на название. Темп Allegro vivo и размер 2/4 не очень соответствуют упомянутому поэтическому образу. Однако, для построения единого цикла автору была необходима хотя бы одна оживлённая пьеса. Характер appassionato здесь подчёркивается пунктирным ритмом в мелодии, а мелодическая линия среднего раздела, украшенная фигурациями шестнадцатых, заставляет нас вспомнить о некоторых фактурных приёмах Ф. Шуберта.

В третьем ноктюре («Убеждение», ля мажор, Andantino espressivo) возвращается спокойное течение мелодии, чему способствует двойная трёхдольность (размер 9/8). В отличие от других ноктюров пьеса начинается четырёхтактовым вступлением, что вызывает песенно-романсовые ассоциации. Как и в первом ноктюре, постепенно происходит фигурационное обогащение фактуры, а в репризе мелкие длительности становятся составной частью мелодической линии.

Седьмой ноктюрн («Мрачное размышление», фа-диез минор, Adagio espressivo) является, безусловно, смысловым центром цикла. Тональность фа-диез минор заставляет вспомнить нас о третьей части сонаты Бетховена, соч. 106 и второй части сонаты Шуберта D. 959, а короткие просветлённые мажорные эпизоды ещё более усиливают трагический характер этой музыки.

*Антон Александрович Болдырев,
доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории
им. Н. А. Римского-Корсакова*