



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •  
• МОСКВА •  
• КРАСНОДАР •



ANTONIO SOLER

# Selected Sonatas for Piano

*SHEET MUSIC*

АНТОНИО СОЛЕР

# Избранные сонаты для фортепиано

*НОТЫ*

  
ПЛАНЕТА  
МУЗЫКИ  
ЛАНЬ® MUSIC  
PLANET  
• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •  
• МОСКВА •  
• КРАСНОДАР •

- C 60 Soler A. Selected Sonatas for Piano : sheet music / A. Soler. – Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2021. – 56 pages. – Text : direct.**

The name of the Spanish composer Antonio Soler (Padre Soler, 1729–1783) in the history of music is associated primarily with the large number of sonatas for clavier he created (more than 120). They reflected most vividly the composer's search for an original national style. For many years, Soler's sonatas were forgotten by musicians: only in the 20th century they received a second «birth» and started to sound again on concert stages.

The collection is addressed to pianists, teachers and students of music schools.

УДК 786.2  
ББК 85.954.2

- C 60 Солер А. Избранные сонаты для фортепиано : ноты / А. Солер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. – 56 с. – Текст : непосредственный.**

ISBN 978-5-8114-7023-5 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-1179-9 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-752-0 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Имя испанского композитора Антонио Солера (падре Солер, 1729–1783) в истории музыки связано в первую очередь с большим количеством созданных им сонат для клавира (более 120). В них наиболее ярко отразились поиски композитора самобытного национального стиля. На долгие годы сонаты Солера были забыты музыкантами: лишь в XX веке они получили второе «рождение» и снова зазвучали на концертных площадках.

Сборник адресован пианистам, педагогам и учащимся музыкальных учебных заведений.

Обложка

*А. Ю. ЛАПШИН*

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021  
© Е.А.Ильянова, составление, 2021  
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,  
художественное оформление, 2021

# № 3. B-dur

Andante

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with trills (tr) and grace notes. The lower staff is in bass clef and contains whole rests for the first four measures.

The second system continues the piece. The upper staff has a melodic line with trills and grace notes. The lower staff features a bass line with trills and grace notes in the first two measures, followed by a more active bass line.

The third system shows a more complex texture. The upper staff has a melodic line with eighth-note patterns and chords. The lower staff has a bass line with eighth-note patterns and chords.

The fourth system features a melodic line with triplets (3) and trills (tr) in the upper staff. The lower staff has a bass line with triplets and trills.

The fifth system concludes the piece. The upper staff has a melodic line with grace notes and a final cadence. The lower staff has a bass line with chords and a final cadence.