

**М. И. ГЛИНКА**  
**ИЗБРАННЫЕ**  
**РОМАНСЫ**  
**И ПЕСНИ**

**M. I. GLINKA**  
**SELECTED**  
**ROMANCES**  
**AND SONGS**



М. И. ГЛИНКА

# ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ И ПЕСНИ

*НОТЫ*

*ИЗДАНИЕ ВТОРОЕ, СТЕРЕОТИПНОЕ*



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •  
• МОСКВА •  
• КРАСНОДАР •

- Г 54**     **Глинка М. И.** Избранные романсы и песни : ноты / М. И. Глинка. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 120 с. — Текст : непосредственный.

**ISBN 978-5-8114-8605-2** (Издательство «Лань»)

**ISBN 978-5-4495-1556-8** (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

**ISMN 979-0-66005-495-6** (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

К жанрам камерно-вокальной музыки Михаил Иванович Глинка (1804–1857) обращался на протяжении всего творческого пути. В его наследии более 70 песен и романсов. Среди поэтов, к текстам которых обращался Глинка, — не только гениальные имена, но и авторы, чьи имена не забыты только благодаря романсам композитора.

Издание адресовано профессионалам и любителям вокальной музыки.

УДК 784.3  
ББК 85.943

- Г 54**     **Glinka M. I.** Selected romances and songs : sheet music / M. I. Glinka. — 2nd edition, stereotyped. — Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2021. — 120 pages. — Text : direct.

Mikhail Ivanovich Glinka (1804–1857) turned to genres of chamber vocal music throughout his career. His heritage includes more than 70 songs and romances. Among the poets whose lyrics Glinka addressed are not only ingenious names, but also the authors whose names are not forgotten only thanks to the composer's romances.

The edition is addressed to performers and lovers of vocal music.

Обложка  
*А. Ю. ЛАПШИН*

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021  
© Е. Ильянова (составление), 2021  
© Е. Андриенко, вступительная статья, 2021  
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», художественное оформление, 2021

## ПРЕДИСЛОВИЕ

**М**ихаила Ивановича Глинку по праву величают «первым русским классиком», поскольку именно он заложил основы отечественной оперной и симфонической музыки. Однако есть ещё одно направление, в котором маэстро оставил потомкам щедрое наследство, многие знают его как автора замечательных камерно-вокальных произведений.

Камерно-вокальное наследие Глинки насчитывает более восьмидесяти композиций, сочиненных Михаилом Ивановичем на поэтические тексты двадцати авторов, которые в основном являлись современниками композитора. Романсы Михаил Иванович писал на протяжении всего своего творческого пути. Первый его романс «Моя арфа» был написан в 1824 году, а последний «Не говори, что сердцу больно» в 1856-м, незадолго до своей кончины. В камерно-вокальном творчестве М. И. Глинки сочетаются традиции салонного романса, городского романса, русской народной песни и богатейшей исполнительской и композиторской традиции Италии – «bel canto». Романсы Михаила Ивановича весьма сложны: они требуют от певца высокого технического мастерства и богатого внутреннего мира, оживляющего тонкие, поэтические образы композитора. Наверное, именно поэтому они довольно редко исполняются. Стоит сказать, что специально для пропаганды камерно-вокального творчества композитора в 1960 году был создан Конкурс вокалистов имени М. И. Глинки, существующий по сей день. По свидетельству педагогов и участников, конкурс этот является ничуть не менее сложным, чем конкурс им. Чайковского, и награды его так же почетны.

По словам Б. Асафьева, в романсах М. И. Глинки «плавность, гибкость, пластика красивых мелодий сочетаются с глубоким реалистическим раскрытием душевного смысла поэтического слова». Для умелых певцов романсы Михаила Ивановича станут блестящим украшением программы. Для учеников же они являются отличной школой, развивающей и техническую, и образную сторону исполнителя. Такой сильный обучающий эффект этих романсов объясняется просто – Михаил Иванович сам был прекрасным певцом и преподавателем. Однажды П. И. Чайковский сказал: «как дуб вырастает из желудя, так вся русская симфоническая музыка повела свое начало от «Камаринской» Глинки». Бесспорно! Мы же, перефразируя классика, смело можем сказать: «как дуб вырастает из желудя, так из романсов Глинки выросла новая русская певческая школа, русское bel canto».

*Евгений Андриенко,  
музыкальный редактор  
издательства «Планета музыки»*

# Бедный певец

Слова В. Жуковского



Piano introduction in G major, 3/4 time. The right hand features a melodic line with slurs and accents, starting with a piano (*p*) dynamic and ending with a fortissimo (*sf*) dynamic. The left hand provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.



First vocal line: "О крас - ный мир, где я во-тще рас- цвел, про-". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the vocal staff.



Second vocal line: "сти на-век про- сти на-век; с об-ма-ну-той ду-шо-ю". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the vocal staff.



Third vocal line: "я сча-стья ждал меч-там ко-нец; по-". The piano accompaniment continues with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are written below the vocal staff.

гиб - ло все, у молк - ни, ли - ра; ско-рей, ско-рей в о-

би - тель ми - ра, бед - ный пе-

*pp*

вец, бед - ный пе - вец!

*mf*

*rit*

Что

*sf* *p*

*animato*

жизнь, ког-да в ней нет о-ча - ро-ва-нья, ког-да в ней нет о -

*dolcissimo*

ча - ро-ва-нья? Бла-жен - ство знать, к не-му ле-теть ду-шой, но

*energico* *accel.*

про - пасть зреть межним и меж со-бой, но про - пасть зреть меж

*a tempo* *lamentabile* *energico*

ним и меж со- бой; же-лать всяк час и тре - пе-тать же-ла- нья...

# Не искушай меня без нужды

Элегия  
(вторая редакция)

Слова Е. Баратынского

Moderato ♩ = 92

Musical notation for the piano introduction, consisting of two staves (treble and bass clef) in common time. The melody is in the treble clef, starting with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The bass line starts with a half note G3, followed by quarter notes F3, E3, and D3.

Musical notation for the first vocal entry. The vocal line is on a single staff, starting with a whole rest for three measures, then a quarter note G4, followed by eighth notes A4 and B4. The piano accompaniment continues from the previous system. The tempo marking *spianato ma* is written above the vocal staff.

Не ис-ку-

Musical notation for the second vocal entry. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues. The tempo marking *con anima* is written above the vocal staff.

шай ме-ня без нуж - ды воз-вра - том неж-но-сти тво- ей: ра-зо-ча-

Musical notation for the third vocal entry. The vocal line starts with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5. The piano accompaniment continues.

ро - ван - но - му чуж - ды все о-боль-ще - нья преж - них



дней! Уж я не ве-рю у - ве - рень - ям, уж

[legato]

я не ве - ру - ю в лю - бовь, и не мо - гу пре - дать - ся

вновь раз из - ме - нив - шим сно - ви - день - ям, и

не мо - гу пре - дать - ся вновь раз из - ме - нив - шим сно - ви -

## СОДЕРЖАНИЕ

Бедный певец. Слова В. Жуковского.....	7
Не искушай меня без нужды. Элегия. Слова Е. Баратынского.....	11
Скажи, зачем. Слова С. Голицына .....	15
Мери. Слова А. Пушкина .....	19
Песнь Маргариты. Слова И.В. Гёте (из трагедии "Фауст" ) .....	23
Победитель. Слова В. Жуковского .....	30
Венецианская ночь. Фантазия. Слова И. Козлова .....	35
Не щебечи, соловейку. Слова В. Забильи, перевод Вс. Рождественского .....	39
Милочка. Слова неизвестного автора .....	41
Я здесь, Инезилья. Слова А. Пушкина .....	43
Ночной смотр. Фантазия. Слова В. Жуковского .....	47
Попутная песня. Слова Н. Кукольника.....	55
Признание. Слова А. Пушкина.....	62
Зацветет черемуха. Слова Е. Ростопчиной .....	63
Где наша роза. Слова А. Пушкина .....	65
Свадебная песня. Слова Е. Ростопчиной .....	66
Я помню чудное мгновенье. Слова А. Пушкина .....	70
Ночной зефир. Слова А. Пушкина .....	77
Сомнение. Слова Н. Кукольника .....	81
Адель. Слова А. Пушкина .....	86
Ах ты, душечка, красна девица. Слова народные .....	92
Не говори, что сердцу больно. Слова Н. Павлова .....	93
В крови горит огонь желанья. Слова А. Пушкина .....	97
Не пой, красавица, при мне. Грузинская песня. Слова А. Пушкина .....	99
Слышу ли голос твой. Слова М. Лермонтова.....	101
Если встречу с тобой. Слова А. Кольцова .....	104
Жаворонок. Слова Н. Кукольника .....	106
Как сладко с тобою мне быть. Слова П. Рындина .....	108
Колыбельная песня. Слова Н. Кукольника.....	110
Люблю тебя, милая роза. Слова И. Самарина .....	117