

Генри ШВИНГ

УПРАЖНЕНИЯ
ПО СОЧИНЕНИЮ
МЕЛОДИЙ

Перевод Н. А. Александровой

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Издание пятое, стереотипное



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

- Ш 35 Швинг Г. Упражнения по сочинению мелодий : учебное пособие / Г. Швинг ; перевод с английского Н. А. Александровой. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. — 44 с. : ноты. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-4852-4 (Изд-во «Лань»)

ISBN 978-5-4495-0405-0 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-132-0 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Генри Швинг (1825–1907) — немецкий музыкант, композитор, педагог. Данное учебное пособие «Упражнения по сочинению мелодий» представляет собой начальный курс обучения практической композиции.

Руководство включает в себя упражнения, направленные на выработку навыка сочинения простых мелодий и развития тематического материала в пределах малых форм. Система упражнений построена на гомофонной основе. Ведущее место отводится мелодии с опорой на гармоническую основу.

Книга адресована широкому кругу молодых музыкантов, учащихся и педагогов, она может быть использована в учебных курсах музыкальных школ и училищ, а также для самостоятельного обучения.

УДК 78
ББК 85.31

- Ш 35 Schwing H. Exercises in Construction of Melodies : textbook / H. Schwing ; translation by N. A. Alexandrova. — 5th edition, ster. — Saint-Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2020. — 44 pages : notes. — (University textbooks. Books on specialized subjects). — Text : direct.

Henry Schwing (1825–1907) was a German musician, composer, teacher. The textbook “Exercises In Construction of Melodies” represents an elementary course in practical composition.

The manual includes exercises aimed at developing the skills of composing simple melodies and the development of thematic material within the small forms. Exercises’ system is built on homophonic basis. The leading role is given to the melody based on harmony.

The book is intended for a wide range of young musicians, students and teachers; it can be used in training courses of music schools and colleges, as well as for self-study.

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

*Охраняется законом об авторском праве.
Воспроизведение всей книги или любой ее части
запрещается без письменного разрешения издателя.
Любые попытки нарушения закона
будут преследоваться в судебном порядке.*

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Уважаемые музыканты!

Предлагаем вам познакомиться с учебным пособием по композиции, впервые увидевшим свет в конце XIX века в Дрездене.

О его авторе, немецком музыканте, композиторе, педагоге Генри Швинге (1825–1907), сведений сохранилось очень немного. Основной его деятельностью была педагогическая. Долгие годы он прожил в Балтиморе (США), где преподавал в женском колледже, в последние годы жизни вернулся на родину. Помимо данной книги он явился автором-составителем двух сборников религиозных песнопений.

Появление настоящего руководства, видимо, было вызвано потребностью в практическом пособии для начинающих композиторов.

Книга имеет целью помочь первоначальному обучению практической композиции. Теоретические вопросы здесь не рассматриваются. Это начальный курс композиции, ориентированный на молодых музыкантов, имеющих базовую подготовку, однако не искушенных в теоретических вопросах гармонии, полифонии, формы.

Автор подчеркивает, что адресует свое руководство широкому кругу молодых музыкантов, желающих овладеть навыками композиции, безотносительно меры их одаренности.

Книга включает в себя набор упражнений, сформированных автором в ходе многих лет преподавания и на опыте показавших свою пригодность для обучения композиции.

Задания имеют логичную систему. Ее особенность состоит в том, что она рассчитана на учеников, знакомых лишь с основами гармонии и формы. И автор, избегая сложных теоретических определений и не углубляясь в сложные понятия, находит вполне ясные и убедительные способы разъяснения всех заданий.

Система упражнений построена на гомофонной основе. Ведущее место отводится мелодии, с опорой на гармоническую основу.

Автор, по всей видимости, намеренно не касается вопроса эмоциональной образности сочиняемых мелодий, делая акцент на конструировании, на технических приемах построения мелодий.

Учебник предназначается лишь для начального обучения и не ставит перед собой задачи представить полный курс композиции. Пособие ориентировано не столько на овладение музыкальной формой, сколько на выработку у учеников навыка тематического развития материала. Задания на формообразование ограничиваются только малыми формами — периодом, простой двухчастной, простой трехчастной. Выбранное автором ограничение материала малыми формами вполне целесообразно. В малых формах заключены все основные принципы музыкального формообразования — начальное изложение темы, серединное (разработочное) развитие, реприза, возможное вступление и кода. Из сочетания и развития этих основополагающих принципов вырастают более крупные формы. Уверенное владение малыми формами создает начинающему композитору основание для перехода в область более сложных и крупных форм.

Данное учебное руководство не претендует на охват всех возможных приемов композиции, однако представленных упражнений достаточно, чтобы у ученика появилось общее представление о сочинении. Неоспоримое достоинство книги — в ее лаконичности, ясности языка и сугубо практической направленности.

Пособие может применяться в музыкальных школах и музыкальных училищах, а также для самостоятельного обучения, в идеале — при наличии руководителя. Мы надеемся, что оно принесет пользу молодым музыкантам и подарит радость творчества. В приложении приводим одну из фортепианных пьес автора.

*Музыкальная редакция
издательства «Планета музыки»*