

ГЕНРИ ШВИНГ

# Упражнения по сочинению телодий

**Ш 35 Швинг Г.** Упражнения по сочинению мелодий : учебное пособие / Г. Швинг ; Н. А. Александрова (перевод с английского). — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2025. — 44 с. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-507-52047-3 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-3669-3 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-132-0 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Генри Швинг (1825–1907) — немецкий музыкант, композитор, педагог. Данное учебное пособие «Упражнения по сочинению мелодий» представляет собой начальный курс обучения практической композиции.

Руководство включает в себя упражнения, направленные на выработку навыка сочинения простых мелодий и развития тематического материала в пределах малых форм. Система упражнений построена на гомофонной основе. Ведущее место отводится мелодии с опорой на гармоническую основу.

Книга адресована широкому кругу молодых музыкантов, учащихся и педагогов, она может быть использована в учебных курсах музыкальных школ и училищ, а также для самостоятельного обучения.

УДК 78  
ББК 85.31

**Ш 35 Schwing H.** Exercises in Construction of Melodies : textbook / H. Schwing ; N. A. Alexandrova (translation from English). — 7<sup>th</sup> edition, ster. — Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2025. — 44 p. — Text : direct.

Henry Schwing (1825–1907) was a German musician, composer, teacher. The textbook “Exercises In Construction of Melodies” represents an elementary course in practical composition.

The manual includes exercises aimed at developing the skills of composing simple melodies and the development of thematic material within the small forms. Exercises’ system is built on homophonic basis. The leading role is given to the melody based on harmony.

The book is intended for a wide range of young musicians, students and teachers; it can be used in training courses of music schools and colleges, as well as for self-study.

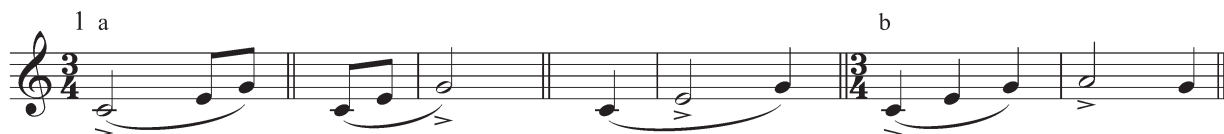
Обложка  
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2025  
© Н. А. Александрова (перевод с английского),  
2025  
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,  
художественное оформление, 2025

# МОТИВ

Всякая мелодия состоит из мотивов.

Мотив — это небольшая группа нот, имеющая один основной акцент, который может падать на начало мотива, его конец или располагаться в середине (1a). Группа нот, имеющая несколько сильных акцентов, называется сложным мотивом (1b).



Последовательность нот в мотиве может быть:



либо может состоять:



либо

е) сочетать в себе несколько или все вышеназванные примеры.



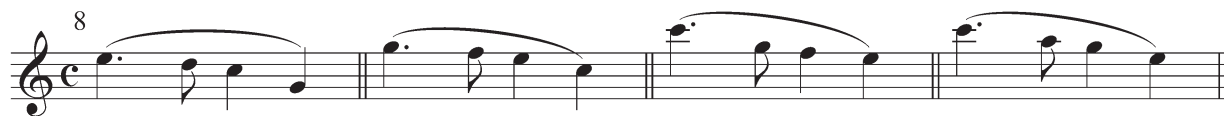
# УПРАЖНЕНИЯ

Постройте мотив из трех нот тонического трезвучия и скомбинируйте приведенные выше последовательности; сначала две, затем три и, наконец, все четыре:

а и б



а и с



а и d



b и а



b и с



b и d



Аналогичным образом скомбинируйте: с и а, с и b, с и d.

Также скомбинируйте три последовательности следующим образом: а, b, с; а, b, d; b, а, с; b, а, d и т. д.

В конечном итоге нужно уметь комбинировать все четыре последовательности между собой во всевозможных вариантах.

## РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК МОТИВОВ

Поскольку ритмический рисунок мотивов зависит от характера пьесы, для которой они предназначаются, на данном этапе мы не будем рассматривать этот вопрос подробно, а просто рекомендуем обратиться к пьесам в различных жанрах — например, вальсам, маршам и др.

*Упражнение.* Тем не менее в качестве подготовительного упражнения студент может составлять чисто ритмические формулы в размерах 4/4, 3/4, 2/4, 3/8 и 6/8 и применить их к последовательностям нот (пример 14). При заполнении тактов рекомендуется начинать с простых ритмических схем и постепенно переходить к более сложным, обращаясь к ритмам марша, вальса, полонеза, мазурки и др.

# СОДЕРЖАНИЕ

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА.....	3
ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА .....	5
МОТИВ .....	6
УПРАЖНЕНИЯ .....	6
РИТМИЧЕСКИЙ РИСУНОК МОТИВОВ .....	7
ПРИМЕНЕНИЕ (РАЗРАБОТКА) МОТИВОВ .....	8
ГЛАВНЫЙ И ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ МОТИВЫ .....	9
ТОНИКА И ДОМИНАНТА .....	10
МОТИВЫ ИЗ ДВУХ НОТ .....	10
МОТИВЫ ИЗ ТРЕХ НОТ .....	11
ТОНИКА И СУБДОМИНАНТА.....	12
СВОБОДНАЯ ГАРМОНИЧЕСКАЯ ОСНОВА.....	13
КАДАНСЫ .....	14
ПЕРИОДЫ .....	14
МЕЛОДИИ НА ПЯТЬ ТАКТОВ.....	19
МЕЛОДИИ НА ШЕСТЬ ТАКТОВ .....	19
МЕЛОДИИ НА СЕМЬ ТАКТОВ.....	19
ВОСЕМЬ ТАКТОВ.....	20
ЧАСТЬ-ПРОДОЛЖЕНИЕ .....	24
ОКОНЧАНИЕ .....	25
ПОСТРОЕНИЕ ФРАЗ .....	25
ДОПОЛНЕНИЕ .....	27
ПРЕРВАННЫЕ КАДАНСЫ .....	28
ПАССАЖИ .....	28
ГАРМОНИЧЕСКАЯ ОСНОВА .....	31
ТРИО .....	37
ФОРМЫ КОРОТКИХ ПЬЕС .....	38
ПРИЛОЖЕНИЕ	
ПОЛЬКА «ЛУИЗА» .....	40