

**Н. А. РИМСКИЙ-КОРСАКОВ**  
**ИЗБРАННЫЕ**  
**РОМАНСЫ**  
**И ПЕСНИ**

**N. A. RIMSKY-KORSAKOV**  
**SELECTED**  
**ROMANCES**  
**AND SONGS**



- P 51 Rimsky-Korsakov N. A.** Selected Romances and Songs : sheet music / N. A. Rimsky-Korsakov. — 3<sup>rd</sup> edition, stereotyped. — Saint Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2024. — 96 pages. — Text : direct.

The genre of romance took a place far from central in the work of N. A. Rimsky-Korsakov (1844–1908). However the composer wrote a significant number of chamber vocal compositions, which played a prominent role in the romance lyrics of the 19th century. Rimsky-Korsakov gave particular preference to the lyrics by Pushkin, A. Tolstoy, Maykov, Fet, Heine.

The edition is addressed to performing singers and music lovers.

УДК 784.3  
ББК 85.943

- P 51 Римский-Корсаков Н. А.** Избранные романсы и песни : ноты / Н. А. Римский-Корсаков. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. — 96 с. — Текст : непосредственный.

**ISBN 978-5-507-48782-0** (Издательство «Лань»)

**ISBN 978-5-4495-2919-0** (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

**ISMN 979-0-66005-506-9** (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Жанр романса занял в творчестве Н. А. Римского-Корсакова (1844–1908) далеко не центральное место. Однако композитор создал целый ряд камерно-вокальных сочинений, которые сыграли видную роль в романсовой лирике XIX века. Особое предпочтение Римский-Корсаков отдавал текстам Пушкина, А. Толстого, Майкова, Фета, Гейне.

Издание адресовано профессиональным исполнителям и любителям музыки.

**Обложка**  
*А. Ю. ЛАПШИН*

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2024  
© Е. Ильянова (составление), 2024  
© Е. Андриенко (вступительная статья), 2024  
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,  
художественное оформление, 2024

## СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие .....	5
На холмах Грузии. <i>Слова А. Пушкина</i> .....	6
Тихо вечер догорает. <i>Слова А. Фета</i> .....	8
Редеет облаков летучая гряда. <i>Слова А. Пушкина</i> .....	11
Что в имени тебе моем? <i>Слова А. Пушкина</i> .....	18
Ты и вы. <i>Слова А. Пушкина</i> .....	20
В царство розы и вина – приди! <i>Слова А. Фета</i> .....	22
Я умер от счастья... <i>Слова Л. Уланда</i> .....	26
Пленившись розой, соловей. <i>Слова А. Кольцова</i> .....	29
Заклинание. <i>Слова А. Пушкина</i> .....	32
Встань, сойди! Давно денница. <i>Слова Л. Мея</i> .....	37
Я пришел к тебе с приветом. <i>Слова А. Фета</i> .....	44
Ночевала тучка золотая... <i>Слова М. Лермонтова</i> .....	47
На нивы желтые нисходит тишина... <i>Слова А. К. Толстого</i> .....	49
Я верю: Я любим... <i>Слова А. Пушкина</i> .....	51
Не пенится море, не плещет волна. <i>Слова А. К. Толстого</i> .....	53
Пробуждение. <i>Слова А. Пушкина</i> .....	56
Щекою к щеке ты моей приложись... <i>Слова Г. Гейне</i> .....	59
Колыбельная песня. <i>Слова Л. Мея</i> .....	61
Красавица. <i>Слова А. Пушкина</i> .....	64
О, если б ты могла... <i>Слова А. К. Толстого</i> .....	68
Звонче жаворонка пенье. <i>Слова А. К. Толстого</i> .....	71
Не ветер, вея с высоты... <i>Слова А. К. Толстого</i> .....	74
Тайна. <i>Слова А. Шамиссо</i> .....	77
Из слез моих много, малютка, родилось душистых цветов... <i>Слова Г. Гейне</i> .....	81
Октава. <i>Слова А. Майкова</i> .....	83
Ночь. <i>Слова А. Плещеева</i> .....	85
То было раннею весной. <i>Слова А. К. Толстого</i> .....	88

# На холмах Грузии

Слова А. Пушкина

**Moderato**

*p*  
На хол-мах Гру-зи - и ле-жит ноч-на - я

мгла, шумит А-раг - - - ва пре- до мно- ю. Мне

*f* *p*  
*sf* *pp*

груст-но и лег - ко: пе- чаль мо-я свет - ла, пе -

*m. s.*

*mf* *f*

чаль мо-я пол-на то - бо - ю... то - бой... то-бой од-ной...

**Росо meno mosso**

*p* *3*

У - нынъ - я мо-е - го ни-что не му-чит, не тре-

*f* poco string. *rit.* *p*

во - жит. И серд-це вновь го-рит и бьет-ся от - то - го, что

**Темпо I**

не лю-бить о-но не мо-жет.

*p* *pp* *morendo*

А. П. Арсеньеву  
Тихо вечер догорает...

Слова А. Фета\*

**Allegretto** ♩ = 56

*p con sord.*

Ти - хо ве - чер

до - го - ра - ет, го - ры зо - ло - тя;

*pp* *ppp*

зной-ный воз - дух хо - ло - да - ет, —

*p*

\* У Фета стихотворение называется: «Серенада»

*pp*

спи, мо - е ди - тя!

*p* *pp*

Со - ловь - и дав - но за - пе - ли, сум - рак

*p*

воз - ве - стя; стру - ны роб - ко

*pp* *ppp* *mf*

*ped.* \* *ped.* \*

*pp*

за - зве - не - ли, — спи, мо - е ди - тя!

*p*

*ped.* \* *ped.* \*

*p poco cresc.*

Смо-трят ан-гель-ски-е

*pp* *p* *poco cresc.*

о-чи, тре-пет-но све-тя; так лег-

*dim.* *ppp* *p*

*Ped.* \*

ко ды-хань-е но-чи, — спи, мо-

*pp* *p*

е ди-тя!

*pp*



# Редет облаков летучая гряда...

Слова А. Пушкина

Largo ♩ = 48

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with a rest followed by a single note marked with a dynamic of *[p]*. The piano accompaniment starts with a *p* dynamic and features a flowing, arpeggiated texture in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 12/8.

The second system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "де - ет об - ла-ков ле - ту - ча - я гря - да." The piano accompaniment maintains its arpeggiated texture and eighth-note bass line.

The third system continues the musical score. The vocal line contains the lyrics "Звез - да печаль - на - я, ве-чер - ня - я звез- да! Твой". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated texture and eighth-note bass line.

The fourth system concludes the musical score. The vocal line contains the lyrics "луч о - се - реб- рил у - вяд - ши - е рав-ни - ны и". The piano accompaniment continues with the same arpeggiated texture and eighth-note bass line.