



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •  
• МОСКВА •  
• КРАСНОДАР •

KONSTANTIN STERKHOV

Complete Course  
of Watercolor Painting  
**FLOWERS**

Textbook

**READ AND WATCH**  
step by step instructions,  
secrets of technique,  
advice on materials,  
creative experience



• SAINT-PETERSBURG •  
• MOSCOW •  
• KRASNODAR •

КОНСТАНТИН СТЕРХОВ

# Полный курс акварели **ЦВЕТЫ**

Учебное пособие



**ЧИТАЙТЕ  
И СМОТРИТЕ  
НА ВИДЕО**

пошаговые инструкции,  
секреты техники,  
консультации по материалам,  
творческий опыт



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •  
• МОСКВА •  
• КРАСНОДАР •

ББК 85.14я73  
С 79

**Стерхов К. В.**

**С 79** Полный курс акварели. Цветы: Учебное пособие. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 32 с.: ил. (+ DVD). — (Учебники для вузов. Специальная литература).

ISBN 978-5-8114-1965-4 (Изд-во «Лань»)

ISBN 978-5-91938-224-9 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Серия обучающих программ по акварели, состоящая из шести книг с видеоуроками, предназначена для широкого круга любителей живописи разного уровня подготовки. Уроки составлены так, что, с одной стороны, будут доступны новичкам, с другой — любители акварели, уже имеющие опыт, смогут найти для себя много нового и полезного в технических приемах. Данное пособие посвящено освоению техники изображения цветов.

Книга будет очень полезна тем, кто обучается в художественных школах, как дополнительное пособие для занятий в классе.

ББК 85.14я73

**Sterkhov K. V.**

**С 79** Complete Course of Watercolor Painting. Flowers: Textbook. — Saint-Petersburg: Publishing house “Lan”; Publishing house “THE PLANET OF MUSIC”, 2015. — 32 pages: illustrations (+ DVD). — (University textbooks. Books on specialized subjects).

A set of watercolor painting learning programs, consisting of six books with video lessons, is intended for a wide range of painting lovers of different attainment levels. The lessons are arranged the way that, on the one hand, they are comprehensible for beginners and, on the other hand, experienced watercolor painters may find a lot of new and useful methods of painting flowers.

The book is going to be very useful as a supplementary material for classroom lessons for art school students.

Обложка

*К. В. СТЕРХОВ*

*Охраняется законом РФ об авторском праве.  
Воспроизведение всей книги или любой ее части  
запрещается без письменного разрешения издателя.  
Любые попытки нарушения закона  
будут преследоваться в судебном порядке.*

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015  
© К. В. Стерхов, 2015  
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,  
художественное оформление, 2015

# материалы бумага

выбери свою

Materials: paper



The choice of paper is one of the most important issues for the watercolor artist. You shouldn't save on paper! To succeed in watercolor, you have to get the best watercolor paper you can afford. Every artist considers which paper surface he or she prefers. Professional watercolor paper manufacture is of three different kinds.

**HP** — Hot Pressed — Satine — smooth.  
**NOT** — Cold Pressed — Grain Fin — some texture.

**Rough** — Torchon (French) — expressed texture.

**HP** — Hot Pressed is good for lines and washes. It is perfect if you like to control the whole process of painting.

**NOT** — Cold Pressed has light texture suitable for most techniques.

**Rough** — Torchon has strongly expressed texture. This is a choice of those who enjoy, like myself, working with strong strokes, dry brush, scratching and expressive washes. I paint mostly on this kind of paper.

You can also pay attention to the paper's thickness. It can be of several types: most popular are 300 gm/m<sup>2</sup> (140 lb) and 640 gm/m<sup>2</sup> (300 lb), but also can be 185 gm/m<sup>2</sup>, 220 gm/m<sup>2</sup>, 450 gm/m<sup>2</sup> and 800 gm/m<sup>2</sup>. The thicker the paper, the more resilient it is to all kinds of external impact.

It is generally considered better to choose more natural paper with less chemical additives, as those cause the paper to yellow over time. From another point of view, the same additives protect the paper from air pollution and various influences.

One may also choose between paper pads of 12 or 20 sheets of different sizes, big single sheets measuring 56x76 cm, and paper in rolls. I find single sheets the most practical. For large-scale works the only option is paper in rolls. You can always divide the big sheets into many smaller ones according to your creative needs.

After many years of painting in watercolor I finally considered my choice — that is English paper by Saunders Waterford and German Hahnemühle.

Вопрос выбора бумаги — самый важный для акварелиста. Здесь нельзя экономить! Чтобы успешно работать акварелью, у нас должна быть самая лучшая акварельная бумага, которую мы можем себе позволить. Каждый мастер определяет, с какой поверхностью ему интереснее работать. Обычно профессиональная бумага выпускается трех видов.

**HP** — Hot Pressed — Satine (french) — гладкая.

**NOT** — Cold Pressed — Grain Fin (french) — небольшая фактура.

**Rough** — Torchon (french) — с выраженной фактурой.

**HP** — Hot Pressed — называется так, потому что при производстве ее пропускают через горячие металлические цилиндры. Если вы работаете линией и отмывкой (заливкой), выбирайте ее. Она подходит лучше всего для тех, кому нравится контролировать процесс «от и до».

**NOT** — Cold Pressed — называется так, потому что при производстве влажные листы бумаги пропускают между холодными металлическими валиками. Как результат получается легкая текстура поверхности. Эта бумага подходит для большинства техник.

**Rough** — Torchon — как видно из названия, эта бумага имеет грубую

выраженную фактуру, так как во время производства ее высушивают без дальнейшего отжигания. Этот вид бумаги — выбор тех, кто предпочитает экспрессивную фактуру, мазки, сухую кисть, выскробание и проскальзывание. Почти все мои работы написаны на такой бумаге.

Важно обратить внимание на толщину бумаги, которая обозначается в граммах на квадратный метр. Самая популярная толщина 300 г/м<sup>2</sup>, а бывает 185 г/м<sup>2</sup>, 640 г/м<sup>2</sup> и 800 г/м<sup>2</sup>. Чем толще, тем более стойкая бумага, тем устойчивее она к смыванию, жестким кистям и т. д., но, соответственно, и дороже. После многих лет работы на разной бумаге я остановил свой выбор на английской Saunders Waterford и немецкой Hahnemühle. Из отечественных — Палатко, Рим производителя Лилия-холдинг.

Считается, что лучше брать натуральную бумагу без химических добавок, поскольку они со временем вызывают пожелтение. Но с другой стороны, эти же химические добавки защищают бумагу от загрязнений и различных внешних воздействий.

Выбор может быть также между блокнотом и отдельными большими листами. Пачка отдельных листов 56x76 см, на мой взгляд, экономичнее. Их можно нарезать на любые удобные размеры и форматы.

# ОГЛАВЛЕНИЕ

## contents



Предисловие	5
Материалы: бумага	8
Материалы: кисти	9
Материалы: краски	10
Урок 1: весенние цветы	12
Урок 2: подсолнух	14
Урок 3: ирис	16
Урок 4: розы	18
Урок 5: ромашки	20
Урок 6: маки	22
Урок 7: белая роза	24
Словарь акварелиста: техника, приемы	27

Foreword	5
Materials: paper	8
Materials: brushes	9
Materials: paints	10
Lesson 1: spring flowers	12
Lesson 2: sunflower	14
Lesson 3: iris	16
Lesson 4: roses	18
Lesson 5: camomiles	20
Lesson 6: poppies	22
Lesson 7: white rose	24
Vocabulary: technique, methods	27