



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • МОСКВА • КРАСНОДАР



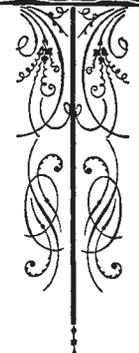
KLOSE'S

CONSERVATORY

METHOD

FOR THE

CLARINET.



BOSTON:

❖ PUBLISHED BY JEAN WHITE, ❖

226 WASHINGTON STREET.

Гиацинт Клозе

ШКОЛА ИГРЫ НА КЛАРНЕТЕ



Учебное пособие

Перевод Н. А. Александровой



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • МОСКВА • КРАСНОДАР

Клозе Г.

К 50 Школа игры на кларнете: Учебное пособие / перевод Н. А. Александровой. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015. — 352 с.: ноты. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

ISBN 978-5-8114-1894-7 (Изд-во «Лань»)

ISBN 978-5-91938-191-4 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-071-2 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Гиацинт Элеонор Клозе (1808–1880) — французский кларнетист, композитор, педагог, профессор Парижской консерватории. В 1839–1843 гг. Клозе вместе с музыкальным мастером Луи-Огюстом Буффе усовершенствовал кларнет, применив к нему систему кольцевых клапанов Т. Бёма. Это позволило улучшить интонирование и расширить диапазон инструмента. Инструмент, который стали называть «кларнет Бёма», а также «французский кларнет», быстро приобрел популярность у музыкантов и получил широкое распространение. «Школа игры на кларнете» Клозе долгое время оставалась основным учебным пособием для подготовки кларнетистов. «Школа» представляет собой полный курс обучения игре на кларнете, содержит упражнения на все виды техники, гаммы, арпеджио, а также большое количество этюдов и пьес, сочиненных Клозе.

Издание предназначено для учащихся музыкальных учебных заведений и педагогов.

ББК 85.315я73

Klose H.

К 50 Clarinet school: Textbook / Translated by N. A. Alexandrova. — Saint-Petersburg: Publishing house “Lan”; Publishing house “THE PLANET OF MUSIC”, 2015. — 352 pages: notes. — (University textbooks. Books on specialized subjects).

Hyacinthe Eleonore Klose (1808–1880) was a French clarinet player, composer, teacher and professor at the Conservatoire de Paris. From 1839 to 1843 with the help of Louis-August Buffet he improved the clarinet using the principles of the ring and axle key-work system laid down by Theobald Boehm to correct the intonation and extend the range of the instrument. The Boehm system clarinet, or French clarinet, quickly became popular amongst musicians and widespread. Klose’s “Clarinet school” was considered as a basic textbook for clarinet players for a long time. This book is a complete course in clarinet, it contains exercises to improve all playing techniques, scales, arpeggio and also some etudes and pieces by Klose.

The textbook is intended for students of music schools and teachers.

Рецензент

А. В. ФЁДОРОВ — заслуженный артист РФ, профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова.

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2015
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2015

ОТ ИЗДАТЕЛЬСТВА

Уважаемые музыканты!

Мы рады представить русское издание «Школы игры на кларнете», автором которой является Гиацинт Элеонор Клозе — французский кларнетист, композитор, профессор Парижской консерватории, один из создателей современного кларнета.

Прародителями кларнета были древние инструменты свирельного типа, а непосредственным предшественником — однотрубчатая свирель с семью–девятью отверстиями, которая получила название шалюмо (*фр.* Chalumeau) или шалмей (*нем.* Schalmei). Шалюмо был распространен во многих европейских странах в Средневековье и эпоху барокко.

Кларнет был изобретен на рубеже XVIII столетия музыкальным мастером Иоганном Христовом Деннером (1655–1707) из Нюрнберга. Он усовершенствовал конструкцию шалюмо в F (строй *фа мажор*). Основными новшествами явились мундштук с тростниковой тростью и клапан на задней стороне инструмента, позволивший расширить диапазон и обрести верхний регистр. Этот инструмент строя C (*до мажор*) имел диапазон почти в три октавы. Свое название — «clarinetto» — инструмент получил от трубы той эпохи, которая называлась «кларино» (*clarino*, от *лат.* clarus — «ясный») и отличалась ясным, светлым тембром.

Дело И. Х. Деннера продолжил его сын Якоб Деннер. Он удлинил трубку инструмента, добавил третий клапан и раструб. Трехклапанный кларнет был распространен в Германии, Франции, Англии, Голландии, на нем играли в придворных капеллах и камерных ансамблях. Среди первых композиторов, использовавших кларнет в своих сочинениях, были А. Вивальди, Г. Ф. Гендель.

В 1758 г. кларнет вошел в состав Маннгеймского оркестра, одного из лучших европейских оркестров того времени. Композиторы Маннгеймской школы — И. Стамиц, Ф. К. Рихтер, К. Стамиц и другие — стали поручать кларнету самостоятельные партии. Кларнет был признан уже и как сольный инструмент, для него в XVIII веке было написано несколько десятков концертов, их авторы — Иоганн Стамиц, Карл Стамиц, Михаэль Гайдн, Игнац Плейель и другие композиторы, а также кларнетисты-виртуозы, среди которых Франц Тауш, Йозеф Бер, Жан Лефевр, Мишель Йост.

В.-А. Моцарт использовал кларнет в симфонической и камерной музыке, а незадолго до смерти создал Концерт для кларнета с оркестром, который посвятил выдающемуся кларнетисту и своему другу Антону Штадлеру. Этот Концерт, впервые исполненный Штадлером 16 сентября 1791 г. в Праге, стал одним из лучших произведений для кларнета за всю историю.

Число клапанов постепенно росло, и к концу XVIII в. французский кларнетист и композитор Жан-Ксавье Лефевр создал модель кларнета с шестью клапанами, которая стала классической.

Во второй половине XVIII века кларнет появился и в России. Первыми кларнетистами были немецкие и чешские музыканты, приглашенные на службу в императорскую капеллу, среди них выдающийся немецкий кларнетист Иоганн Йозеф Бер. Имя первого русского кларнетиста, служившего в Придворной капелле, — Фёдор Ладунка.

В 1810 г. выходец из России Иван Мюллер сконструировал кларнет in B (строй *си-бемоль мажор*) с тринадцатью клапанами. Инструмент системы Мюллера стал первым инструментом с полным хроматическим звукорядом, кроме того, он отличался более ярким звуком и точной интонацией. С этого времени началась новая эпоха в жизни кларнета.

С начала XIX в. кларнет стал постоянным участником симфонического оркестра. Значительно обогатился и сольный репертуар кларнета. Карл Мария фон Вебер написал два больших концерта для кларнета (f-moll, op. 73, и Es-dur, op. 74), Концертино Es-dur, Вариации с фортепиано B-dur, op. 33, Квинтет со струнными B-dur, op. 34, Большой концертный дуэт Es-dur, op. 48. Четыре концерта и ряд других виртуозных сочинений для кларнета написал Людвиг Шпор. Вебера и Шпора вдохновляли выдающиеся кларнетисты того времени Генрих Й. Берман и Иоганн С. Хермштедт.

В камерной музыке кларнет задействовали Бетховен, Шуберт, Мендельсон, Шуман, из русских композиторов — Глинка, Рубинштейн, Римский-Корсаков. В конце XIX в. литературу для кларнета дополнили камерные произведения Брамса.

Значительные усовершенствования кларнета в XIX столетии произвел Г. Э. Клозе, автор настоящей «Школы».

Гиацинт Элеонор Клозе родился в 1808 году на греческом острове Корфу. В ранней юности приехал в Париж, где стал играть на кларнете в оркестре Королевской гвардии. В 1831 году поступил в Парижскую консерваторию в класс Фредерика Берра. Окончив ее, стал дирижером духового оркестра, а также преподавал игру на кларнете в Военно-музыкальной школе при консерватории. В оркестре Итальянской оперы Клозе исполнял партию второго кларнета (первым кларнетом был Фредерик Берр, затем Иван Мюллер), а с 1841 года, после ухода Мюллера, — первого кларнета. Клозе выступал с концертами и как солист.

После смерти Берра в 1838 году Клозе занял его пост профессора класса кларнета в консерватории и стал активно искать возможности усовершенствовать инструмент. Незадолго до того, в 1832 году, флейтист Мюнхенской Придворной капеллы Теобальд Бём изобрел систему кольцевых клапанов. Пригласив к сотрудничеству музыкального мастера Луи-Огюста Бюффе, Клозе взял за основу систему Бёма. Попытки Клозе и Бюффе позволили улучшить интонирование и расширить диапазон инструмента. Впервые усовершенствованная модель кларнета была продемонстрирована ими в 1839 году, а в 1844 году инструмент был запатентован под названием «кларнет с движущимися кольцами». С 1860-х годов такой кларнет стали называть «кларнет Бёма», а также «французский кларнет». Эти инструменты быстро приобрели популярность у музыкантов и получили широкое распространение.

«Школа игры на кларнете» Клозе долгое время оставалась основным учебным пособием для подготовки кларнетистов. «Школа» содержит упражнения, этюды и пьесы, сочиненные Клозе. Кроме того, он автор нескольких фантазий на темы из опер.

В Парижской консерватории Клозе преподавал свыше тридцати лет. Он воспитал много замечательных музыкантов, известных в свое время кларнетистов. Это Сириль Роз, Огюста Ольме, Луи Майер, Адольф Леруа, Фредерик Сельмер, Шарль Тюрбан и другие.

В 1864 году профессор был удостоен высокой награды — Ордена Почетного легиона. Г. Э. Клозе скончался в 1880 году.

Музыкальные мастера и после Клозе вносили изменения в конструкцию кларнета, среди них Адольф Сакс (изобретатель саксофона) и Эжен Альбер. В Германии и Австрии получили свое распространение так называемые «немецкие» и «австрийские» кларнеты, начало которым положил инструмент, сконструированный мастером Иоганном Г. Оттенштайнером и кларнетистом Карлом Берманом, создавшим «Школу игры на кларнете» для этой системы. В начале XX в. берлинский мастер Оскар Элер усовершенствовал инструмент, и данную систему стали называть «системой Элера».

Считается, что «немецкий» кларнет обеспечивает большую выразительность и силу звука, тогда как «французский» кларнет более приспособлен для беглой виртуозной игры. В течение первой половины XX в. музыканты отдавали предпочтение «немецким» кларнетам, однако с 1950-х гг. стали переходить на кларнеты французской системы. На «немецких» кларнетах продолжают играть в основном немецкие и австрийские, и отчасти русские музыканты.

С момента появления Санкт-Петербургской (1862) и Московской (1866) консерваторий в них были открыты классы кларнета. В Петербурге преподавали Эрнесто Каваллини, Карл Нидман, Вильгельм Бреккер, в Москве — Вольдемар Гут, Карл Циммерман, Йозеф Фридрих, с 1916 г. — Сергей Розанов, во многом способствовавший становлению отечественной школы исполнительства на кларнете.

В музыке XX века кларнет играл важную роль. Для кларнета писали Стравинский, Дебюсси, Сен-Санс. Ответственные сольные партии присутствуют в симфониях Бартока, Прокофьева, Шостаковича.

Невозможно представить себе без кларнета джазовый оркестр. Особенно широко использовался кларнет в ранний, новоорлеанский период истории джаза — в диксиленде. Среди выдающихся джазовых кларнетистов — Арти Шоу, Вуди Херман, Бенни Гудман. Последний с успехом исполнял и сочинения академических композиторов. Специально для него были написаны концерты Копленда, Хиндемита, Мийо, «Прелюдия, fuga и риффы» Бернстайна, трио «Контрасты» Бартока.

Кларнет и родственные кларнету инструменты широко используются в народной музыке — особенно Болгарии, Румынии, Греции, Турции, Армении.

Мы будем рады, если данное издание будет представлять интерес и принесет пользу ученикам и педагогам.

Музыкальная редакция издательства «Планета музыки»

Примечание редактора

В оригинальном тексте автор отмечает ноту *си-бемоль* в одних случаях латинской буквой B, в других – B \flat , а ноту *си* – в одних случаях буквой B, в других – B \sharp . В настоящем издании нота си-бемоль во всех случаях обозначается буквой B, *си* – B \sharp .

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

Кларнет был изобретен в Нюрнберге около 1690 г. мастером струнных инструментов по имени Иоганн Кристофер Деннер. По своему внешнему виду и устройству это был самый несовершенный из духовых инструментов и никоим образом не подавал надежд на то видное положение, которое он завоевал в дальнейшем. Поначалу кларнет не привлекал к себе большого внимания — он располагал всего лишь одним клапаном, а ровность в соединении регистров оставляла желать много лучшего. Впрочем, некоторые музыканты, которых привлекла красота звучания инструмента, постарались его усовершенствовать. Усовершенствования следовали одно за другим, и постепенно количество клапанов дошло до пяти, и таковым оно оставалось долгое время. В конечном итоге до высокой степени совершенства кларнет довел Иван Мюллер, произведя кларнет с тринадцатью клапанами. С тех пор некоторые музыканты добавили дополнительные клапаны для облегчения аппликатуры.

После появления кларнета с тринадцатью клапанами в школе игры на этом инструменте произошла революция. Хотя инструмент еще оставался несовершенным, он привлекал к себе многих музыкантов, на нем играли все больше. Мастерство игры на кларнете значительно выросло, многие кларнетисты стали известны благодаря своему исполнительству. Среди них, в первую очередь, Фредерик Берр, в его руках кларнет превратился в новый инструмент. Яркий, мощный талант, глубокие и обширные познания теории музыки и, кроме того, оставленные им блестящие сочинения принесли ему заслуженную славу и имя основателя французской школы игры на кларнете. Именно к его школе я имею честь принадлежать, и всю свою жизнь буду преданно следовать тем правилам, которые он сформулировал, и способствовать их распространению.

Тем не менее, кларнет в то время был далек от того совершенства в тонкости механизма и звучания, на какое он был способен. Со времени его изобретения отверстия для клапанов проделывались в нем в соответствии с естественным растяжением пальцев. Это привело к фальшивому звучанию; ноты зачастую выходили слишком тусклыми и слабыми, либо слишком резкими. Механизм клапанов привел к непреодолимым трудностям в аппликатуры и, как следствие, к невозможности играть на кларнете во всех имеющихся тональностях. По этой причине возникла необходимость для появления кларнетов *C*, *B* и *A* (*до*, *си-бемоль* и *ля мажор*).

Став преемником Берра в Королевской Консерватории Музыки (очень беспокоясь о том, чтобы последовательно и добросовестно исполнять все возложенные на меня обязанности, и желая обеспечить кларнету то место, которое он заслуживал благодаря красоте своего тембра и двойной значимости — как сольного и оркестрового инструмента), я начал стремиться к тому, чтобы полностью избавиться от вышеназванных недостатков инструмента. Над этой задачей я работал долгое время. После многочисленных попыток мне показалось, что я нашел эффективное решение проблемы, мучившей меня годами: движущиеся кольца. Благодаря господину Огюсту Бюффе-младшему, с редкой проницательностью воспринявшему и воплотившему мои идеи, теперь я владею инструментом, который могу представить музыкантам-профессионалам и любителям.

Этот инструмент отличается исключительно ровным звуком на всем диапазоне, чистотой тембра, более легкой и удобной аппликатурой, что дает исполнителю возможность играть во всех тональностях без исключения.

За очень небольшими исключениями аппликатура остается такой же, какой была до сих пор: единственные важные изменения относятся к двойным нотам, которые всегда звучали несовершенно, и от которых я полностью избавился. Таким образом, музыканту не нужно будет переучиваться, и нескольких дней занятий будет достаточно, чтобы познакомиться с инструментом.

У меня не было намерения создавать новый инструмент; моим желанием было, сохраняя все старые достоинства кларнета, открыть в нем новые возможности: а именно, ровность звучания на всем диапазоне и возможность игры во всех тональностях.

Дополнение к американскому изданию, адресованное американским студентам.

Следует заметить, что вышеприведенное предисловие Г. Клозе относится к обычному кларнету с тринадцатью клапанами, работающему по принципу Бема (имеющему кольца для обеих рук). Настоящая работа представляет собой перевод школы игры по французской методике, и адаптацию для кларнета Альберта (с кольцами только для нижней части). Таким образом, мы надеемся, что данная книга содержит все, что требуется, для того чтобы в совершенстве овладеть игрой на самом красивом духовом инструменте.

Н.В. Те кларнетисты, которые желают сменить инструмент, найдут эту школу подходящей в равной степени и для кларнета с тринадцатью клапанами. Пособие содержит несколько *morceaux*¹, написанных в необычных тональностях. Я считаю (говорю это по своему опыту), что их разучивание принесет большую пользу. С их помощью исполнитель сможет повысить уровень своего мастерства, эти этюды позволят ему преодолеть технические сложности, с которыми он может столкнуться. Одним словом, он сможет в высшей степени овладеть инструментом.

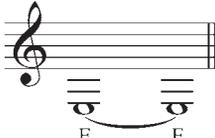
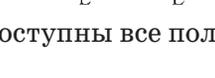
¹ Пьесы (фр.).

ОСНОВНЫЕ ПРИЕМЫ ИГРЫ НА КЛАРНЕТЕ

Это пособие предназначено исключительно для обучения игре на кларнете. Предполагается, что ученик уже знаком с основами теории музыки; эти базовые знания позволят ему сэкономить много времени, сосредоточиться на инструменте и, соответственно, сделать свое развитие и прогресс более легким.

Нужно сделать только несколько замечаний.

Вся музыка для кларнета записывается в ключе *соль*, или скрипичном ключе.

Диапазон кларнета — от *ми* малой октавы:  и до *до* четвертой октавы:  В границах этого диапазона доступны все полутоны.

Одной из первых целей ученика должно быть стремление достичь приятного, мягкого звука. Для этого следует с большой тщательностью выбирать трость. В своей верхней точке она должна почти что просвечивать, и если надавить на нее ногтем большого пальца, мягко пружинить. Трость должна находиться на мундштуке на расстоянии примерно 1 мм от своей верхней точки; если же она слишком толстая или жесткая, то звучание (являющееся особенной красотой данного инструмента) будет грубым и неровным, и, более того, звукоизвлечение потребует больших усилий.

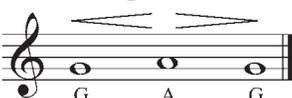
Обратите внимание на следующие указания.

Возьмите мундштук в рот неглубоко. Губы следует выдвинуть вперед так, чтобы они закрывали собой зубы, но не сжимать. Мягко подуйте, не закрывая пальцами ни одно из отверстий, и получится нота *соль* первой октавы: .

Н.В. Эта нота называется открытой, потому что все отверстия остаются открытыми. Следите за тем, чтобы держать инструмент твердо, для этого большой палец левой руки должен располагаться ниже заднего отверстия, мизинец может лежать на длинном клапане (обозначающем ноту *си*), большой палец правой руки должен находиться под вторым длинным сочленением, параллельно второму отверстию, возле которого находится правая рука.

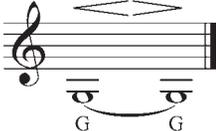
Пример открытой ноты *соль* первой октавы:  Повторяйте ее до тех пор, пока не добьетесь свободы исполнения.

Чтобы исполнить *ля* первой октавы , поместите указательный палец левой руки на маленький клапан чуть выше верхнего отверстия. Повторяйте ноту до тех пор, пока она не будет звучать свободно.

Теперь упражняйтесь эти две ноты поочередно: .

Чтобы извлечь ноту *до* первой октавы , закройте тремя пальцами (ука-

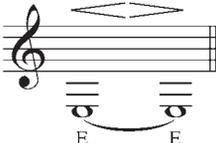
зательным, средним и безымянным) левой руки три отверстия верхней части (верхнего колена), а большим пальцем закройте отверстие на задней стенке, не касаясь клапана сверху этого отверстия.

Чтобы получить *соль* малой октавы , закройте тремя пальцами (ука-

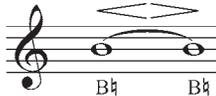
зательным, средним и безымянным) правой руки три нижних отверстия, а левая рука сохраняет вышеописанное положение.

Теперь исполняйте последовательность из этих четырех нот в восходящем и нисходящем движении:

Цем движении: 

Чтобы получить самую нижнюю ноту, *ми* малой октавы , закройте все

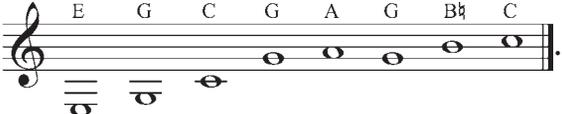
отверстия пальцами обеих рук, а также отверстие сзади — большим пальцем левой руки, мизинец левой руки положите на длинный клапан. Немного расслабьте губу и мягко подуйте.

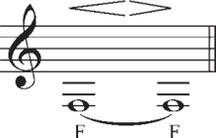
Чтобы получить *си* первой октавы , поместите большой палец левой

руки на задний клапан и отверстие, закройте все отверстия пальцами, а мизинец поместите на длинный клапан.

Чтобы получить *до* второй октавы , приподнимите мизинец с длинного

клапана, продолжая держать закрытыми все отверстия, а большим пальцем левой руки держите на заднем клапане и отверстии.

Теперь играйте упражнение из данных нот: 

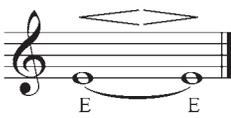
Чтобы получить *фа* малой октавы , закройте пальцами все отверстия,

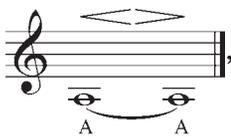
включая отверстие под большим пальцем левой руки. Не задевайте клапан большого пальца, дуйте мягко.

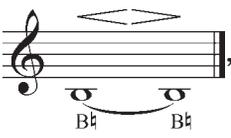
Чтобы получить *фа* первой октавы , закройте отверстия указательным

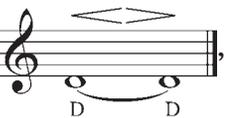
и большим пальцами левой руки, остальные оставьте открытыми, не задевайте клапан

большого пальца сзади, пусть указательный палец правой руки касается короткого бокового клапана.

Чтобы получить *ми* первой октавы , надо закрыть отверстия под большим и указательными пальцами левой руки.

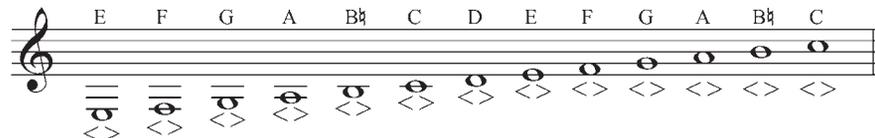
Чтобы получить *ля* малой октавы , закройте отверстие под большим пальцем левой руки, а также другие пять отверстий; безымянный палец и мизинец правой руки держите приподнятыми над отверстиями.

Чтобы получить *си* малой октавы , закройте все отверстия левой рукой, включая заднее, и закройте указательным пальцем правой руки находящееся под ним отверстие.

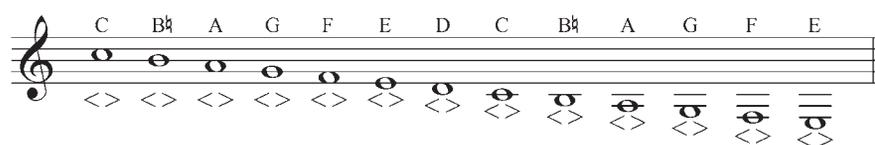
Чтобы получить *ре* первой октавы , закройте левой рукой два верхних отверстия и отверстие под большим пальцем.

Освоив все эти ноты, можно тренировать гамму в полторы октавы:

Восходящая гамма до-мажор



Нисходящая гамма до-мажор



Н.В. Исполняйте гамму в очень медленном темпе, считая про себя либо отбивая такт ногой, чтобы точно выдержать длительность каждой ноты. Все ноты в данной гамме являются целыми, то есть равны четырем четвертям.

Значок *pp*  *pp*, стоящий под каждой нотой, означает, что вначале нота должна звучать тихо, постепенно ее звучание нужно довести до громкого, и затем опять увести к тихому.

pp (Pianissimo) Очень тихо.

p (Piano) Тихо.

Cres. (Crescendo) Увеличить громкость звука.

f (Forte) Громко.

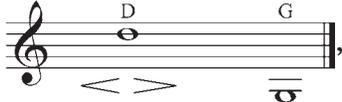
ff (Fortissimo) Очень громко.

Decres. (Decrescendo) Уменьшить громкость звука.

Dim. (Diminuendo) Уменьшить громкость звука.

Играйте это упражнение некоторое время, чтобы укрепить губы (иначе говоря, *embouchure*¹) и подготовить их к более высокой нагрузке, требующейся для выдувания высоких нот.

Шесть пальцев закрывают верхние отверстия

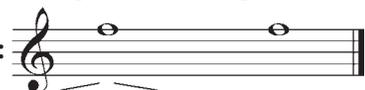
Re второй октавы  как *соль* малой октавы, только клапан большого

Клапан большого пальца

пальца левой руки открыт.

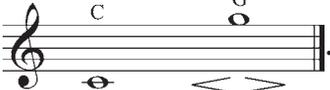
N.B. Этот задний клапан должен быть открыт для всех нот выше *си* первой октавы.

Фа второй октавы можно взять двумя способами. Первый — безымянным пальцем правой руки нажать маленький клапан, находящийся под ним, все остальные отверстия закрыты. Второй — указательные и безымянный пальцы правой руки закрывают отверстия, левая рука закрывает отверстия, включая заднее, и клапан нажат:



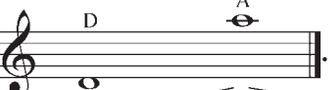
Маленький клапан Открытая F без клапана

Соль второй октавы исполняется так же, как *до* первой октавы, только с дополнением

клапана большого пальца левой руки: 

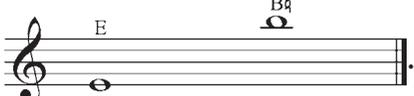
Клапан большого пальца

Ля второй октавы исполняется аналогично *ре* первой октавы, с дополнением клапана

большого пальца, отверстие закрыто: 

Клапан большого пальца

Си второй октавы аналогично *ми* первой октавы с добавлением клапана большого

пальца: 

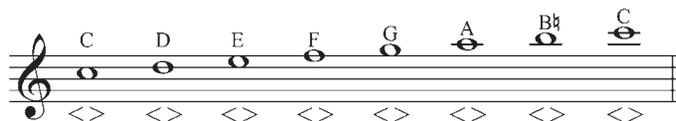
Клапан большого пальца, отверстие закрыто

¹ Embouchure (*фр.*, от *bouche* — рот) — амбушюр, особый способ складывания губ и языка, применяемый исполнителями при игре на духовых инструментах. Для получения красочных оттенков звучания часто требуется различная степень напряженности губ и мышц рта, или, как говорят музыканты, требуется «владеть амбушюром».

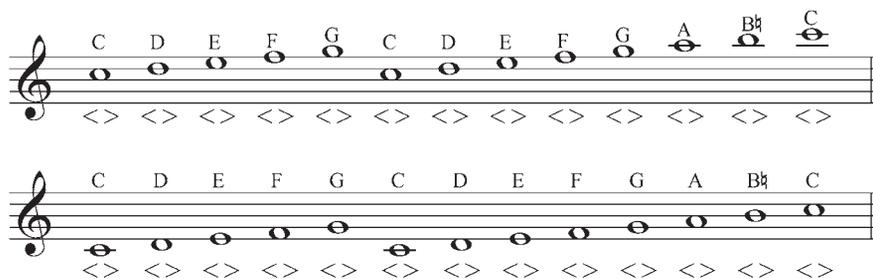
До третьей октавы можно взять как *фа* первой октавы с помощью клапана либо пальца, с добавлением клапана большого пальца (см. *фа* первой октавы):



Теперь у нас имеется еще одна октава до-мажорной гаммы:



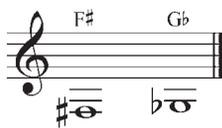
Эту гамму следует играть в медленном темпе, как говорилось раньше, и повторять много раз. Таким же образом следует играть следующее упражнение:



Верхнюю строчку этого упражнения следует играть с клапаном большого пальца, нижнюю — без него. К этому времени ученик уже должен уметь использовать клапан большого пальца для извлечения нот выше *си* первой октавы. Постановка пальцев для верхней и нижней строчки аналогичная, за исключением двух последних нот нижней строчки, *си* и *до*.

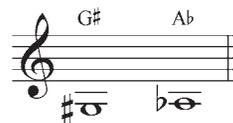
Ноты, приведенные ниже, имеют такую же постановку пальцев, хотя обозначаются они иначе. Необходимо сразу же начать их изучение, чтобы иметь возможность перейти к хроматической гамме.

Чтобы получить *фа-диез* или *соль-бемоль* малой октавы (помните, что при разной нотации звучание этих нот одинаково) (упр. 1):



закройте пальцами все отверстия, положите мизинец левой руки на второй длинный клапан (не касаясь заднего клапана большого пальца) и мягко подуйте.

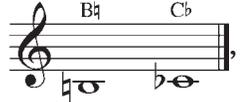
Чтобы получить *соль-диез* или *ля-бемоль* малой октавы (упр. 2):



закройте все шесть отверстий и отверстие большого пальца — нажмите клапан под мизинцем правой руки.

Чтобы получить *ля-диез* или *си-бемоль* малой октавы (упр. 3): , за-

кройте верхние пять отверстий и отверстие большого пальца, а безымянным пальцем правой руки следует нажать находящийся под ним боковой клапан.

Чтобы получить *си* или *до-бемоль* малой октавы (упр. 4): , закройте

три верхних отверстия и отверстие большого пальца левой рукой, — указательный палец правой руки закрывает одно отверстие, другие остаются открытыми.

Чтобы получить *до-диез* или *ре-бемоль* первой октавы (упр. 5): , за-

кройте три верхних отверстия и отверстие большого пальца левой рукой, и нажмите клапан под мизинцем левой руки.

Чтобы получить *ре-диез* или *ми-бемоль* первой октавы (упр. 6): , за-

кройте отверстия большим, указательным и средним пальцами левой руки, безымянным пальцем нажмите маленький клапан, находящийся прямо под ним, все остальные отверстия оставьте открытыми.

Чтобы получить *ми-диез* или *фа* первой октавы (упр. 7): , закройте от-

верстия большим и указательными пальцами левой руки, а указательным пальцем правой руки нажмите короткий боковой клапан верхней части прямо возле него.

Чтобы получить *фа-диез* или *соль-бемоль* первой октавы (упр. 8): , за-

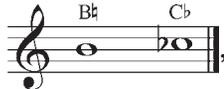
кройте большим пальцем левой руки его отверстие, а указательным пальцем правой руки нажмите на маленький боковой клапан (так же, как в предыдущем примере).

Чтобы получить *соль-диез* или *ля-бемоль* первой октавы (упр. 9): , оставь-

те открытыми все отверстия, а указательным пальцем левой руки нажмите на боковой клапан прямо возле него.

Чтобы получить *ля-диез* или *си-бемоль* первой октавы (упр. 10): , оставь-

те открытыми все отверстия, а большим и указательными пальцами левой руки нажмите на клапаны прямо под ними.

Чтобы получить *си* или *до-бемоль* первой октавы (упр. 11): , закройте

все отверстия, положите мизинец левой руки на длинный клапан, и нажмите большим пальцем левой руки на клапан большого пальца.

Чтобы получить *до-диез* или *ре-бемоль* второй октавы (упр. 12): , закройте все отверстия, как в предыдущем примере, положите мизинец левой руки на второй длинный клапан.

Чтобы получить *ре-диез* или *ми-бемоль* второй октавы (упр. 13): , закройте все отверстия, нажмите клапан большого пальца, а мизинцем правой руки нажмите короткий клапан под ним.

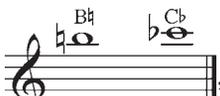
Чтобы получить *ми-диез* или *фа* второй октавы (упр. 14): , закройте всеми пальцами левой руки соответствующие отверстия, а указательным и безымянным пальцами правой руки — отверстия, соответствующие им; либо закройте первые два отверстия правой руки, а безымянным пальцем нажмите на маленький клапан прямо под ним (результат будет одинаков).

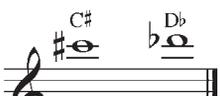
Чтобы получить *фа-диез* или *соль-бемоль* второй октавы (упр. 15): , закройте отверстия пальцами левой руки, при этом большой палец нажимает свой клапан и закрывает свое отверстие, указательный палец правой руки должен находиться на своем отверстии.

Аппликатура для усовершенствованного кларнета, с кольцами для отверстий правой руки.

Чтобы получить *соль-диез* или *ля-бемоль* второй октавы (упр. 16): , закройте отверстия пальцами левой руки, также отверстие большого пальца, и нажмите клапан большого пальца, положите мизинец левой руки на маленький клапан прямо под ним.

Чтобы получить *ля-диез* или *си-бемоль* второй октавы (упр. 17): , нажмите большим пальцем левой руки его клапан и закройте соответствующее отверстие, пусть указательный и средний палец левой руки лежат на их отверстиях, а безымянным пальцем нажмите на маленький клапан прямо под ним.

Чтобы получить *си* второй октавы или *до-бемоль* третьей (упр. 18): , нажмите большим пальцем на соответствующий клапан и закройте его отверстие; также закройте указательным пальцем левой руки его отверстие, а мизинцем правой руки нужно нажать маленький клапан, находящийся под ним.

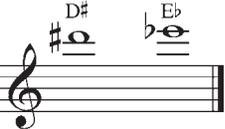
Чтобы получить *до-диез* или *ре-бемоль* третьей октавы (упр. 19): , закройте большим пальцем левой руки его отверстие и нажмите его клапан; средний и безы-

мянный пальцы левой руки должны быть над их отверстиями; указательный, средний и безымянный пальцы правой руки должны закрывать соответствующие им отверстия, а мизинец правой руки должен быть на маленьком клапане, располагающемся под ним.

Есть и другой способ аппликатуры этих нот — а именно, закройте отверстие большого пальца и нажмите на соответствующий ему клапан; мизинец правой руки поместите на маленький (*ми-бемоль*) клапан под ним, а остальные отверстия оставьте открытыми.

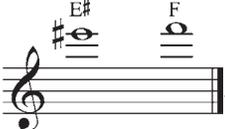
Чтобы получить *ре* третьей октавы (упр. 20): , большим пальцем левой руки нажмите соответствующий клапан и закройте соответствующее отверстие; средний и безымянный пальцы левой руки должны лежать на их отверстиях; указательный и безымянный пальцы правой руки должны лежать на соответствующих им отверстиях, а мизинцем нажмите маленький клапан (*ми-бемоль*) прямо под ним.

Н.В. Чтобы получить этот звук, следует слегка повысить давление губ на трость; другие высокие ноты также потребуют такого же повышенного давления на трость. Старайтесь избегать резкого визжащего звука, который случается вследствие резкого выдувания и преувеличенного давления.

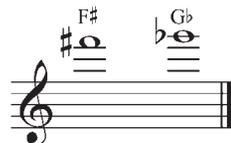
Чтобы получить *ре-диез* или *ми-бемоль* третьей октавы (упр. 21): , большим пальцем левой руки нажмите соответствующий клапан и закройте соответствующее отверстие; средний и безымянный пальцы левой руки должны лежать на их отверстиях; указательный палец правой руки должен закрывать отверстие, а мизинец правой руки должен нажимать на клапан прямо под ним (*ми-бемоль*).

Чтобы получить *ми* третьей октавы (упр. 22): , большим пальцем левой руки нажмите его клапан и закройте его отверстие; указательный, средний и безымянный пальцы левой руки лежат на их отверстиях, а мизинец правой руки нажимает на клапан под ним (*ми-бемоль*). Другая аппликатура для *ми*: положить указательный и средний пальцы на их отверстия, остальное так же.

Н.В. Первый способ мы находим более желательным и более удобным. Не забывайте, что нужно увеличивать давление на трость.

Чтобы получить *ми-диез* или *фа* третьей октавы (упр. 23): , применяйте аппликатуру, как в предыдущем случае (*ми*), с добавлением мизинца левой руки, нажимающего на маленький клапан прямо под ним (*соль-диез*). Другой способ аппликатуры для этой ноты следующий: закройте отверстие и нажмите клапан большим пальцем левой руки; закройте отверстия указательным и безымянными пальцами левой руки; мизинцем правой руки нажмите на клапан прямо под ним.

Чтобы получить *фа-диез* или *соль-бемоль* третьей октавы (упр. 24):



большой палец левой руки должен нажать соответствующий клапан и закрыть соответствующее отверстие; указательный и средний пальцы левой руки должны закрыть их отверстия, а мизинец левой руки должен нажать на маленький клапан прямо под ним; мизинец правой руки должен нажать маленький клапан прямо под ним (*ми-бемоль*).

Чтобы получить *соль* третьей октавы (упр. 25):



большим пальцем левой руки нажмите его клапан и закройте его отверстие, указательный палец левой руки положите на его отверстие; мизинцем левой руки нажмите на маленький клапан прямо под ним (*ля-бемоль*), а мизинцем правой руки нажмите на маленький клапан под ним (*ми-бемоль*).

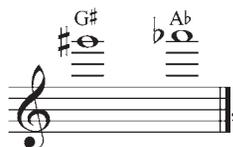
Имеются и другие варианты аппликатуры для взятия этой ноты, но данный вариант самый простой.

Не забывайте о давлении на трость.

Последующие ноты на *altissimo* ученик пока не должен брать, находясь на этой стадии обучения. Почти что невозможно научиться брать их, соблюдая правильное интонирование, следуя одним лишь словесным описаниям. Однако надеюсь, что было уже сказано достаточно для того, чтобы у ученика пробудилось стремление к совершенствованию. Изучение этих нот и их аппликатуры относится к более поздней стадии обучения, когда студент будет уже достаточно подготовлен к тому, чтобы встретиться с возникающими трудностями.

Они приводятся здесь, главным образом, для того, чтобы дать представление о диапазоне инструмента, и к ним можно будет обратиться позднее, когда возникнет необходимость.

Чтобы получить *соль-диез* или *ля-бемоль* третьей октавы на *altissimo* (упр. 26):



большой палец левой руки нажимает на свой клапан и закрывает свое отверстие, мизинец левой руки нажимает на маленький клапан прямо под ним (*ля-бемоль*), а мизинец правой руки нажимает на клапан прямо под ним (*ми*).

Чтобы получить *ля* третьей октавы на *altissimo* (упр. 27):



большой палец левой руки нажимает на свой клапан и закрывает свое отверстие, указательный, средний и безымянный пальцы левой руки также закрывают свои отверстия, а мизинец правой руки нажимает на маленький клапан прямо под ним (*ми-бемоль*).

Хроматическая гамма, восходящая

E F F# G G# A A# B \flat C C# D D# E F F# G G# A A# B \flat

C C# D D# E F F# G G# A A# B \flat C C# D D# E F F# G

Нисходящая

G G \flat F E E \flat D D \flat C B \flat B A A \flat G G \flat F E E \flat D D \flat C

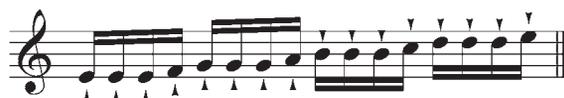
B \flat B A A \flat G G \flat F E E \flat D D \flat C B \flat B A A \flat G G \flat F E

Приведенные гаммы следует играть в очень медленном темпе; каждую ноту держать четыре четверти, считая про себя либо отбивая такт ногой. Каждую ноту следует начинать играть тихо, затем увеличивать громкость, и к концу опять делать тише: *pp Crescendo* < *f* > *Diminuendo*.

ОБ АРТИКУЛЯЦИИ

Чтобы достичь ясной и свободной артикуляции при игре на кларнете, требуется значительное внимание и усердные занятия. Чтобы овладеть этим важным навыком, нужно с особой тщательностью выбирать трость. Она должна быть хорошего качества, гибкой — это позволит брать нижние и верхние ноты. Не берите трость слишком мягкую — ей свойственно делать ноты слишком расплывчатыми, неточными. Однако избегайте и слишком жесткой трости — поскольку в этом случае игра неизбежно приведет к утомлению. Выньте из кларнета мундштук и маленькую часть, следующую за ним; присоедините трость с металлическим ободком, следите, чтобы трость на 2 мм выступала; подуйте в мундштук, и если звук, или голос (как это принято называть), будет свободным и приятным, то, по всей вероятности, трость хороша. Старая трость будет давать звучание неровное и резкое. Зеленая трость будет удерживать слишком много влаги, что неблагоприятно для вибрации. Лучше всего для трости подходит яркий, однородный тростниковый материал, по обыкновению он дает наилучшее качество звука.

Имеется три различных вида артикуляции (или штрихов). *Staccato* обозначается черточками следующим образом:



На кларнете оно получается, если дуть в инструмент с некоторой силой, и одновременно резко ударить по трости языком и тут же убирать язык.

Mezzo staccato обозначается следующим образом — под нотами ставятся точки, а группы нот объединены лигой:



Этот штрих получается, если дуть в инструмент с меньшей силой, чем на *staccato*, и с менее острым ударом языка.

Legato требует того, чтобы первую ноту брать сильно, но мягко, деликатно, и сразу же расслабить язык; дыхание следует продлить до окончания лиги, или *legato*.



Пунктирные ноты, которые много используются в военных маршах и т. п., по характеру напоминают *staccato* и *mezzo staccato*.

Для первой ноты следует давать не столь острый удар языка, как для второй.

The image shows two staves of musical notation. The top staff is labeled 'Написано' (Written) and the bottom staff is labeled 'Исполняется' (Performed). Both staves show a sequence of notes in a treble clef, with a key signature of one flat. The notation includes slurs and accents. The 'Исполняется' staff includes vertical lines (accents) under the first notes of each pair, indicating a specific performance technique.

Кларнет, невзирая на свой красивый тембр, будет звучать в высшей степени монотонно, если исполнитель не будет владеть умением — абсолютно необходимым для хорошего музыканта — давать четыре градации уровня звучания: *pianissimo* (*pp*), очень тихо; *piano* (*p*), тихо; *forte* (*f*), громко; *fortissimo* (*ff*), с максимально возможной громкостью. Если музыкант владеет этой способностью варьировать громкость звука и владеет арсеналом использования украшений, то кларнет в его руках превращается в важный солирующий инструмент; доказательством этому служит то, что кларнету постоянно доверяют сольные партии в оркестровой музыке. Всем хорошо известно, сколько прекрасных мелодий подарили этому инструменту Моцарт, Гайдн, Бетховен, Шпор, Вебер и другие композиторы.

АПОДЖИАТУРА, ТРЕЛЬ, ГРУППЕТТО, И ДРУГИЕ УКРАШЕНИЯ. ИХ ИСПОЛЬЗОВАНИЕ

Апподжиатура, или перечеркнутые ноты

Упр. 1

Написано

Исполняется

Апподжиатура, или перечеркнутые ноты

Упр. 2

Написано

Исполняется

Группетто и апподжиатура

Упр. 3

Написано

Исполняется

Группетто и апподжиатура

Упр. 4

Написано

Исполняется

Об аппликатуре вообще

Мастерство исполнения в значительной степени зависит от постановки пальцев, аппликатуры. За последние годы кларнет совершил огромный прогресс, написанная для него музыка изобилует новыми пассажами, аппликатура которых не может быть подчинена строгим правилам. Однако, хотя большая часть аппликатуры в этом случае зависит от вкуса и способностей музыканта, он не должен слишком быстро отказываться от установленных правил. И приятно отметить, что, в принципе, самая простая аппликатура оказывается наилучшей.

Чтобы не останавливаться ни перед одним пассажем, необходимо тщательно изучить аппликатуру, играя гаммы; для того чтобы приобрести правильную и уверенную постановку пальцев, эти упражнения абсолютно необходимы.

Об акценте или ударе

Чтобы с легкостью уловить ритм пьесы, необходимо с самого начала правильно определить ее музыкальный размер. Когда акценты в нотах расставлены правильно, то слух удовлетворен, и это помогает овладеть исполнением пьесы в целом.

Когда такт включает в себя две половинные ноты, акцент по обыкновению падает на первую; когда же он включает в себя четыре четверти, или восемь восьмых, или шестнадцать шестнадцатых, то следует подчеркивать начало каждой четверти такта; эти акценты абсолютно необходимы в сольных пассажах или арпеджированном аккомпанементе. Акцентированные ноты обычно обозначаются следующим образом: >, это обозначает ударение.

О записи музыки для кларнета

Музыка для кларнета, как и для скрипки, флейты и др., записывается в ключе *соль* , и ключ, в котором надо играть, обозначается в начале пьесы. В итальянской музыке, однако, можно встретить большое количество нот, написанных в ключе *до* на четвертой линейке , и в этом случае следует брать кларнет В и играть так, как если бы музыка была написана в ключе *соль*. Встречается также запись в ключе *соль* на первой линейке , в этом случае следует брать кларнет А и играть так, как если бы музыка была записана в ключе *соль*. Было бы желательно, чтобы композиторы принимали во внимание исключительно кларнет В и писали бы исключительно для этого инструмента в ключе *до* на четвертой линейке. Таким образом, вместо того чтобы говорить  *до*, используя кларнет В, мы бы говорили  *си-бемоль*; это было бы определенно лучше, поскольку то, как мы называем ноты, соответствовало бы их подлинной высоте, а не относительной, относящейся только к данному инструменту.

Занятия

Очень немногие умеют извлечь из своих занятий всю пользу, на которую рассчитывают; это происходит оттого, что, желая знать как построить свои занятия наилучшим образом, ученики не имеют твердых указаний или руководства.

Не претендуя на то, что мои правила являются непреложными, все же хочу дать совет о том, как распределить время занятий. Придерживаюсь мнения, что достаточно заниматься четыре часа в день, если распределить время занятий следующим образом.

Первый час следует посвятить идеальному исполнению отдельных долгих нот на протяжении всего диапазона кларнета с целью приобрести округлость звука и мягкость исполнения.

Во время второго часа следует играть гаммы и разложенные аккорды в различных тональностях, чтобы довести навык игры до механизма и приобрести ровность пальцев.

В течение третьего часа следует заниматься артикуляцией и различными степенями оттенков (*piano* и *forte*).

В течение четвертого часа следует подвести итог предшествующим занятиям, и упражняться в исполнении лучших сочинений, написанных для кларнета.

Каким бы ни был тот объем времени, который ученик может выделить для ежедневных занятий, он поступит верно, если распределит его согласно вышеприведенной схеме, обращая внимание на то, чтобы соотносить ее со своим возрастом и выносливостью.

Совет для начинающих

Ученикам, имеющим серьезное намерение достичь исполнительского мастерства, я в высшей степени рекомендую, чтобы они внимательно читали указания и сразу же старались верно овладеть правилами дыхания, эмиссии и удерживания звука. Они должны упражняться в следующих навыках: играть ноты долгой длительности и играть связано, следя при этом за тем, чтобы пальцы работали независимо друг от друга; научиться точно закрывать пальцами отверстия, и научиться тому, чтобы движения пальцев были синхронные и ровные, поскольку зачастую необходимо поднять или опустить одновременно несколько пальцев.

Чтобы облегчить для начинающих чтение музыки, написанной для этого инструмента, я подобрал упражнения на ноты разной длительности и разные музыкальные размеры таким образом, чтобы данная школа игры позволила полностью овладеть игрой на инструменте.

Упражнения выстроены так, что в итоге ученик приобретет законченный навык исполнения всех гамм, и диэзных, и бемольных тональностей.

В начале каждого упражнения я поместил гамму, ноты тонического трезвучия и доминантсептаккорда, поскольку они встречаются почти во всех музыкальных фразах и созвучиях.

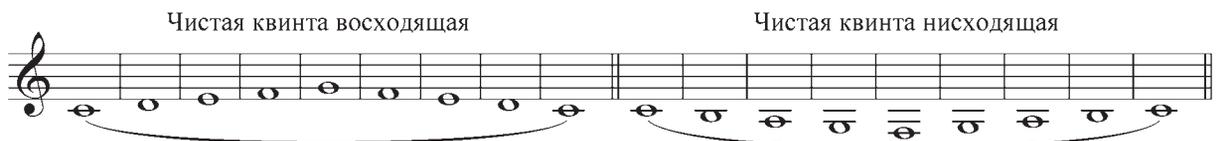
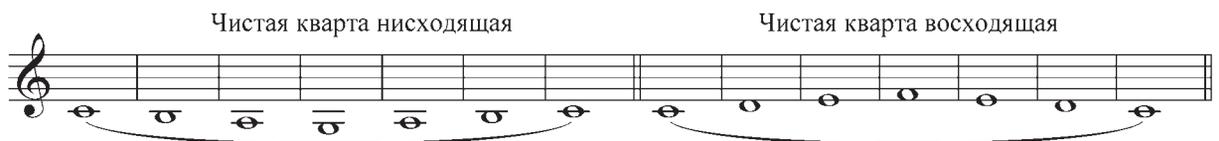
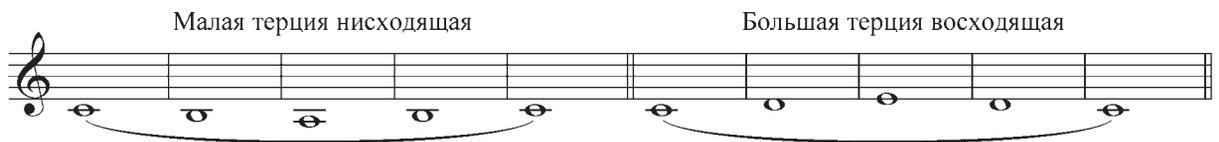
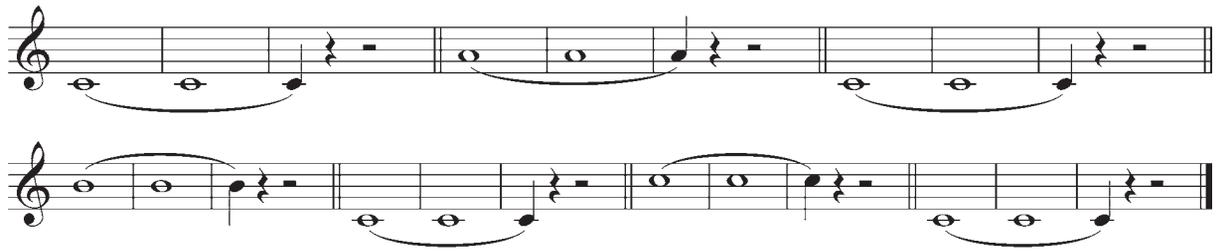
Гаммы, упражнения и прочее сопровождаются аккомпанементом для второго кларнета.

ПЕРВЫЕ НОТЫ ДЛЯ ИЗУЧЕНИЯ

Первые усилия ученика должны быть направлены на исполнение простых отдельных нот. Атаку ноты следует производить острым ударом языка, и при этом следует держать звук на протяжении всей длительности ноты на полную громкость, без колебаний в ту или иную сторону. Не следует играть ноты резко, рывками, или делать большие паузы между предыдущей и последующей нотой, если они соединены одной лигой. Ноты не следует играть прерывисто, их надо играть ровно, с одинаковой громкостью, какие бы интервалы не были между нотами.

Темп (скорость) исполнения приведенных ниже упражнений — на вкус исполнителя. Ученик, желающий научиться верно брать высоту нот, должен сперва играть упражнения в медленном темпе, помня мои указания, приведенные выше.

The image displays six staves of musical notation, each containing three measures of music. The notation is written in a single treble clef with a common time signature (C). The notes are quarter notes, and they are connected by slurs across the measures. The first measure of each staff begins with a '1' and a treble clef. The notes in each measure are: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5, A5, B5, C6, D6, E6, F6, G6, A6, B6, C7, D7, E7, F7, G7, A7, B7, C8, D8, E8, F8, G8, A8, B8, C9, D9, E9, F9, G9, A9, B9, C10, D10, E10, F10, G10, A10, B10, C11, D11, E11, F11, G11, A11, B11, C12, D12, E12, F12, G12, A12, B12, C13, D13, E13, F13, G13, A13, B13, C14, D14, E14, F14, G14, A14, B14, C15, D15, E15, F15, G15, A15, B15, C16, D16, E16, F16, G16, A16, B16, C17, D17, E17, F17, G17, A17, B17, C18, D18, E18, F18, G18, A18, B18, C19, D19, E19, F19, G19, A19, B19, C20, D20, E20, F20, G20, A20, B20, C21, D21, E21, F21, G21, A21, B21, C22, D22, E22, F22, G22, A22, B22, C23, D23, E23, F23, G23, A23, B23, C24, D24, E24, F24, G24, A24, B24, C25, D25, E25, F25, G25, A25, B25, C26, D26, E26, F26, G26, A26, B26, C27, D27, E27, F27, G27, A27, B27, C28, D28, E28, F28, G28, A28, B28, C29, D29, E29, F29, G29, A29, B29, C30, D30, E30, F30, G30, A30, B30, C31, D31, E31, F31, G31, A31, B31, C32, D32, E32, F32, G32, A32, B32, C33, D33, E33, F33, G33, A33, B33, C34, D34, E34, F34, G34, A34, B34, C35, D35, E35, F35, G35, A35, B35, C36, D36, E36, F36, G36, A36, B36, C37, D37, E37, F37, G37, A37, B37, C38, D38, E38, F38, G38, A38, B38, C39, D39, E39, F39, G39, A39, B39, C40, D40, E40, F40, G40, A40, B40, C41, D41, E41, F41, G41, A41, B41, C42, D42, E42, F42, G42, A42, B42, C43, D43, E43, F43, G43, A43, B43, C44, D44, E44, F44, G44, A44, B44, C45, D45, E45, F45, G45, A45, B45, C46, D46, E46, F46, G46, A46, B46, C47, D47, E47, F47, G47, A47, B47, C48, D48, E48, F48, G48, A48, B48, C49, D49, E49, F49, G49, A49, B49, C50, D50, E50, F50, G50, A50, B50, C51, D51, E51, F51, G51, A51, B51, C52, D52, E52, F52, G52, A52, B52, C53, D53, E53, F53, G53, A53, B53, C54, D54, E54, F54, G54, A54, B54, C55, D55, E55, F55, G55, A55, B55, C56, D56, E56, F56, G56, A56, B56, C57, D57, E57, F57, G57, A57, B57, C58, D58, E58, F58, G58, A58, B58, C59, D59, E59, F59, G59, A59, B59, C60, D60, E60, F60, G60, A60, B60, C61, D61, E61, F61, G61, A61, B61, C62, D62, E62, F62, G62, A62, B62, C63, D63, E63, F63, G63, A63, B63, C64, D64, E64, F64, G64, A64, B64, C65, D65, E65, F65, G65, A65, B65, C66, D66, E66, F66, G66, A66, B66, C67, D67, E67, F67, G67, A67, B67, C68, D68, E68, F68, G68, A68, B68, C69, D69, E69, F69, G69, A69, B69, C70, D70, E70, F70, G70, A70, B70, C71, D71, E71, F71, G71, A71, B71, C72, D72, E72, F72, G72, A72, B72, C73, D73, E73, F73, G73, A73, B73, C74, D74, E74, F74, G74, A74, B74, C75, D75, E75, F75, G75, A75, B75, C76, D76, E76, F76, G76, A76, B76, C77, D77, E77, F77, G77, A77, B77, C78, D78, E78, F78, G78, A78, B78, C79, D79, E79, F79, G79, A79, B79, C80, D80, E80, F80, G80, A80, B80, C81, D81, E81, F81, G81, A81, B81, C82, D82, E82, F82, G82, A82, B82, C83, D83, E83, F83, G83, A83, B83, C84, D84, E84, F84, G84, A84, B84, C85, D85, E85, F85, G85, A85, B85, C86, D86, E86, F86, G86, A86, B86, C87, D87, E87, F87, G87, A87, B87, C88, D88, E88, F88, G88, A88, B88, C89, D89, E89, F89, G89, A89, B89, C90, D90, E90, F90, G90, A90, B90, C91, D91, E91, F91, G91, A91, B91, C92, D92, E92, F92, G92, A92, B92, C93, D93, E93, F93, G93, A93, B93, C94, D94, E94, F94, G94, A94, B94, C95, D95, E95, F95, G95, A95, B95, C96, D96, E96, F96, G96, A96, B96, C97, D97, E97, F97, G97, A97, B97, C98, D98, E98, F98, G98, A98, B98, C99, D99, E99, F99, G99, A99, B99, C100, D100, E100, F100, G100, A100, B100, C101, D101, E101, F101, G101, A101, B101, C102, D102, E102, F102, G102, A102, B102, C103, D103, E103, F103, G103, A103, B103, C104, D104, E104, F104, G104, A104, B104, C105, D105, E105, F105, G105, A105, B105, C106, D106, E106, F106, G106, A106, B106, C107, D107, E107, F107, G107, A107, B107, C108, D108, E108, F108, G108, A108, B108, C109, D109, E109, F109, G109, A109, B109, C110, D110, E110, F110, G110, A110, B110, C111, D111, E111, F111, G111, A111, B111, C112, D112, E112, F112, G112, A112, B112, C113, D113, E113, F113, G113, A113, B113, C114, D114, E114, F114, G114, A114, B114, C115, D115, E115, F115, G115, A115, B115, C116, D116, E116, F116, G116, A116, B116, C117, D117, E117, F117, G117, A117, B117, C118, D118, E118, F118, G118, A118, B118, C119, D119, E119, F119, G119, A119, B119, C120, D120, E120, F120, G120, A120, B120, C121, D121, E121, F121, G121, A121, B121, C122, D122, E122, F122, G122, A122, B122, C123, D123, E123, F123, G123, A123, B123, C124, D124, E124, F124, G124, A124, B124, C125, D125, E125, F125, G125, A125, B125, C126, D126, E126, F126, G126, A126, B126, C127, D127, E127, F127, G127, A127, B127, C128, D128, E128, F128, G128, A128, B128, C129, D129, E129, F129, G129, A129, B129, C130, D130, E130, F130, G130, A130, B130, C131, D131, E131, F131, G131, A131, B131, C132, D132, E132, F132, G132, A132, B132, C133, D133, E133, F133, G133, A133, B133, C134, D134, E134, F134, G134, A134, B134, C135, D135, E135, F135, G135, A135, B135, C136, D136, E136, F136, G136, A136, B136, C137, D137, E137, F137, G137, A137, B137, C138, D138, E138, F138, G138, A138, B138, C139, D139, E139, F139, G139, A139, B139, C140, D140, E140, F140, G140, A140, B140, C141, D141, E141, F141, G141, A141, B141, C142, D142, E142, F142, G142, A142, B142, C143, D143, E143, F143, G143, A143, B143, C144, D144, E144, F144, G144, A144, B144, C145, D145, E145, F145, G145, A145, B145, C146, D146, E146, F146, G146, A146, B146, C147, D147, E147, F147, G147, A147, B147, C148, D148, E148, F148, G148, A148, B148, C149, D149, E149, F149, G149, A149, B149, C150, D150, E150, F150, G150, A150, B150, C151, D151, E151, F151, G151, A151, B151, C152, D152, E152, F152, G152, A152, B152, C153, D153, E153, F153, G153, A153, B153, C154, D154, E154, F154, G154, A154, B154, C155, D155, E155, F155, G155, A155, B155, C156, D156, E156, F156, G156, A156, B156, C157, D157, E157, F157, G157, A157, B157, C158, D158, E158, F158, G158, A158, B158, C159, D159, E159, F159, G159, A159, B159, C160, D160, E160, F160, G160, A160, B160, C161, D161, E161, F161, G161, A161, B161, C162, D162, E162, F162, G162, A162, B162, C163, D163, E163, F163, G163, A163, B163, C164, D164, E164, F164, G164, A164, B164, C165, D165, E165, F165, G165, A165, B165, C166, D166, E166, F166, G166, A166, B166, C167, D167, E167, F167, G167, A167, B167, C168, D168, E168, F168, G168, A168, B168, C169, D169, E169, F169, G169, A169, B169, C170, D170, E170, F170, G170, A170, B170, C171, D171, E171, F171, G171, A171, B171, C172, D172, E172, F172, G172, A172, B172, C173, D173, E173, F173, G173, A173, B173, C174, D174, E174, F174, G174, A174, B174, C175, D175, E175, F175, G175, A175, B175, C176, D176, E176, F176, G176, A176, B176, C177, D177, E177, F177, G177, A177, B177, C178, D178, E178, F178, G178, A178, B178, C179, D179, E179, F179, G179, A179, B179, C180, D180, E180, F180, G180, A180, B180, C181, D181, E181, F181, G181, A181, B181, C182, D182, E182, F182, G182, A182, B182, C183, D183, E183, F183, G183, A183, B183, C184, D184, E184, F184, G184, A184, B184, C185, D185, E185, F185, G185, A185, B185, C186, D186, E186, F186, G186, A186, B186, C187, D187, E187, F187, G187, A187, B187, C188, D188, E188, F188, G188, A188, B188, C189, D189, E189, F189, G189, A189, B189, C190, D190, E190, F190, G190, A190, B190, C191, D191, E191, F191, G191, A191, B191, C192, D192, E192, F192, G192, A192, B192, C193, D193, E193, F193, G193, A193, B193, C194, D194, E194, F194, G194, A194, B194, C195, D195, E195, F195, G195, A195, B195, C196, D196, E196, F196, G196, A196, B196, C197, D197, E197, F197, G197, A197, B197, C198, D198, E198, F198, G198, A198, B198, C199, D199, E199, F199, G199, A199, B199, C200, D200, E200, F200, G200, A200, B200, C201, D201, E201, F201, G201, A201, B201, C202, D202, E202, F202, G202, A202, B202, C203, D203, E203, F203, G203, A203, B203, C204, D204, E204, F204, G204, A204, B204, C205, D205, E205, F205, G205, A205, B205, C206, D206, E206, F206, G206, A206, B206, C207, D207, E207, F207, G207, A207, B207, C208, D208, E208, F208, G208, A208, B208, C209, D209, E209, F209, G209, A209, B209, C210, D210, E210, F210, G210, A210, B210, C211, D211, E211, F211, G211, A211, B211, C212, D212, E212, F212, G212, A212, B212, C213, D213, E213, F213, G213, A213, B213, C214, D214, E214, F214, G214, A214, B214, C215, D215, E215, F215, G215, A215, B215, C216, D216, E216, F216, G216, A216, B216, C217, D217, E217, F217, G217, A217, B217, C218, D218, E218, F218, G218, A218, B218, C219, D219, E219, F219, G219, A219, B219, C220, D220, E220, F220, G220, A220, B220, C221, D221, E221, F221, G221, A221, B221, C222, D222, E222, F222, G222, A222, B222, C223, D223, E223, F223, G223, A223, B223, C224, D224, E224, F224, G224, A224, B224, C225, D225, E225, F225, G225, A225, B225, C226, D226, E226, F226, G226, A226, B226, C227, D227, E227, F227, G227, A227, B227, C228, D228, E228, F228, G228, A228, B228, C229, D229, E229, F229, G229, A229, B229, C230, D230, E230, F230, G230, A230, B230, C231, D231, E231, F231, G231, A231, B231, C232, D232, E232, F232, G232, A232, B232, C233, D233, E233, F233, G233, A233, B233, C234, D234, E234, F234, G234, A234, B234, C235, D235, E235, F235, G235, A235, B235, C236, D236, E236, F236, G236, A236, B236, C237, D237, E237, F237, G237, A237, B237, C238, D238, E238, F238, G238, A238, B238, C239, D239, E239, F239, G239, A239, B239, C240, D240, E240, F240, G240, A240, B240, C241, D241, E241, F241, G241, A241, B241, C242, D242, E242, F242, G242, A242, B242, C243, D243, E243, F243, G243, A243, B243, C244, D244, E244, F244, G244, A244, B244, C245, D245, E245, F245, G245, A245, B245, C246, D246, E246, F246, G246, A246, B246, C247, D247, E247, F247, G247, A247, B247, C248, D248, E248, F248, G248, A248, B248, C249, D249, E249, F249, G249, A249, B249, C250, D250, E250, F250, G250, A250, B250, C251, D251, E251, F251, G251, A251, B251, C252, D252, E252, F252, G252, A252, B252, C253, D253, E253, F253, G253, A253, B253, C254, D254, E254, F254, G254, A254, B254, C255, D255, E255, F255, G255, A255, B255, C256, D256, E256, F256, G256, A256, B256, C257, D257, E257, F257, G257, A257, B257, C258, D258, E258, F258, G258, A258, B258, C259, D259, E259, F259, G259, A259, B259, C260, D260, E260, F260, G260, A260, B260, C261, D261, E261, F261, G261, A261, B261, C262, D262, E262, F262, G262, A262, B262, C263, D263, E263, F263, G263, A263, B263, C264, D264, E264, F264, G264, A264, B264, C265, D265, E265, F265, G265, A265, B265, C266, D266, E266, F266, G266, A266, B266, C267, D267, E267, F267, G267, A267, B267, C268, D268, E268, F268, G268, A268, B268, C269, D269, E269, F269, G269, A269, B269, C270, D270, E270, F270, G270, A270, B270, C271, D271, E271, F271, G271, A271, B271, C272, D272, E272, F272, G272, A272, B272, C273, D273, E273, F273, G273, A273, B273, C274, D274, E274, F274, G274, A274, B274, C275, D275, E275, F275, G275, A275, B275, C276, D276, E276, F276, G276, A276, B276, C277, D277, E277, F277, G277, A277, B277, C278, D278, E278, F278, G278, A278, B278, C279, D279, E279, F279, G279, A279, B279, C280, D280, E280, F280, G280, A280, B280, C281, D281, E281, F281, G281, A281, B281, C282, D282, E282, F282, G282, A282, B282, C283, D283, E283, F283, G283, A283, B283, C284, D284, E284, F284, G284, A284, B284, C285, D285, E285, F285, G285, A285, B285, C286, D286, E286, F286, G286, A286, B286, C287, D287, E287, F287, G287, A287, B287, C288, D288, E288, F288, G288, A288, B288, C289, D289, E289, F289, G289, A289, B289, C290, D290, E290, F290, G290, A290, B290, C291, D291, E291, F291, G291, A291, B291, C292, D292, E292, F292, G292, A292, B292, C293, D293, E293, F293, G293, A293, B293, C294, D294, E294, F294, G294, A294, B294, C295, D295, E295, F295, G295, A295, B295, C296, D296, E296, F296, G296, A296, B296, C297, D297, E297, F297, G297, A297, B297, C298, D298, E298, F298, G298, A298, B298, C299, D299, E299, F299, G299, A299, B299, C300, D300, E300, F300, G300, A300, B300, C301, D301, E301, F301, G301, A301, B301, C302, D302, E302, F302, G302, A302, B302, C303, D303, E303, F303, G303, A303, B303, C304, D304, E304, F304, G304, A304, B304, C305, D305, E305, F305, G305, A305, B305, C306, D306, E306, F306, G306, A306, B306, C307, D307, E307, F307, G307, A307, B307, C308, D308, E308, F308, G308, A308, B308, C309, D309, E309, F309, G309, A309, B309, C310, D310, E310, F310, G310, A310, B310, C311, D311, E311, F311, G311, A311, B311, C312, D312, E312, F312, G312, A312, B312, C313, D313, E313, F313, G313, A313, B313, C314, D314, E314, F314, G314, A314, B314, C315, D315, E315, F315, G315, A315, B315, C316, D316, E316, F316, G316, A316, B316, C317, D317, E317, F317, G317, A317, B317, C318, D318, E318, F318, G318, A318, B318, C319, D319, E319, F319, G319, A319, B319, C320, D320, E320, F320, G320, A320, B320, C321, D321, E321, F321, G321, A321, B321, C322, D322, E322, F322, G322, A322, B322, C323, D323, E323, F323, G323, A323, B323, C324, D324, E324, F324, G324, A324, B324, C325, D325, E325, F325, G325, A325, B325, C326, D326, E326, F326, G326, A326, B326, C327, D327, E327, F327, G327, A327, B327, C328, D328, E328, F328, G328, A328, B328, C329, D329, E329, F329, G329, A329, B329, C330, D330, E330, F330, G330, A330, B330, C331, D331, E331, F331, G331, A331, B331, C332, D332, E332, F332, G332, A332, B332, C333, D333, E333, F333, G333, A333, B333, C334, D334, E334, F334, G334, A334, B334, C335, D335, E335, F335, G335, A335, B335, C336, D336, E336, F336, G336, A336, B336, C337, D337, E337, F337, G337, A337, B337, C338, D338, E338, F338, G338, A338, B338, C339, D339, E339, F339, G339, A339, B339, C340, D340, E340, F340, G340, A340, B340, C341, D341, E341, F341, G341, A341, B341, C342, D342, E342, F342, G342, A342, B342, C343, D343, E343, F343, G343, A343, B343, C344, D344, E344, F344, G344, A344, B344, C345, D345, E345, F345, G345, A345, B345, C346, D346, E346, F346, G346, A346, B346, C347, D347, E347, F347, G347, A347, B347, C348, D348, E348, F348, G348, A348, B348, C349, D349, E349, F349, G349, A349, B349, C350, D350, E350, F350, G350, A350, B350, C351, D351, E351, F351, G351, A351, B351, C352, D352, E352, F352, G352, A352, B352, C353, D353, E353, F353, G353, A353, B353, C354, D354, E354, F354, G354, A354, B354, C355, D355, E355, F355, G355, A355, B355, C356, D356, E356, F356, G356, A356, B356, C357, D357, E357, F357, G357, A357, B357, C358, D358, E358, F358, G358, A358, B358, C359, D359, E359, F359, G359, A359, B359, C360, D360, E360, F360, G360, A360, B360, C361, D361, E361, F361, G361, A361, B361, C362, D362, E362, F362, G362, A362, B362, C363, D363, E363, F363, G363, A363, B363, C364, D364, E364, F364, G364, A364, B364, C365, D365, E365, F365, G365, A365, B365, C366, D366, E366, F366, G3



ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ ХРОМАТИЧЕСКОЙ ГАММЫ

3

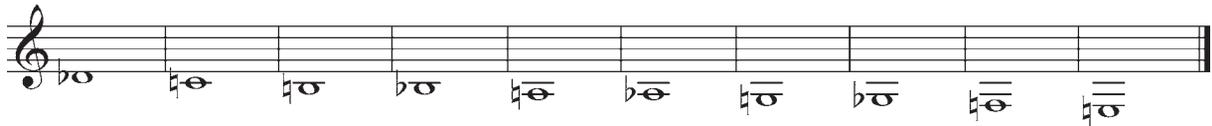
The image displays six staves of musical notation, each representing a preparatory exercise for a chromatic scale. Each staff begins with a treble clef and a common time signature (C). The exercises are:

- Ascending chromatic scale from G4 to D5, followed by a descending chromatic scale from D5 to G4.
- Ascending chromatic scale from F4 to C5, followed by a descending chromatic scale from C5 to F4.
- Ascending chromatic scale from E4 to A4, followed by a descending chromatic scale from A4 to E4.
- Ascending chromatic scale from D4 to G4, followed by a descending chromatic scale from G4 to D4.
- Ascending chromatic scale from C4 to F4, followed by a descending chromatic scale from F4 to C4.
- A more complex exercise involving chromatic scales in both directions across a wider range, including ledger lines below the staff.

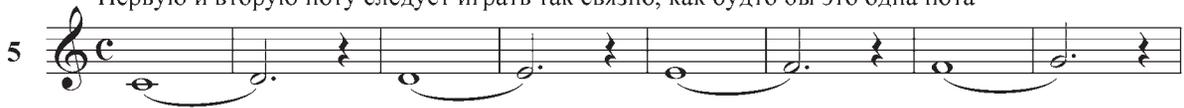
ХРОМАТИЧЕСКАЯ ГАММА



Берите эти ноты, только когда амбушюр уже хорошо сформирован



Первую и вторую ноту следует играть так связно, как будто бы это одна нота



6 

10 

19 

28 

37 

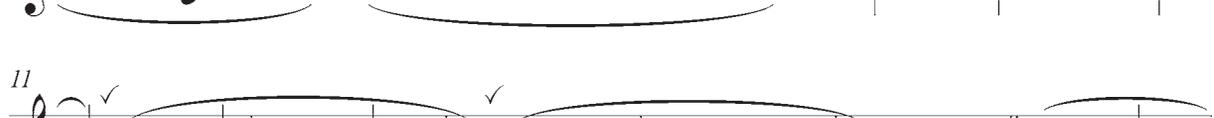
46 

55 

Терции

7 

6 

11 

17

Musical staff 17: Treble clef, quarter notes with slurs and accents.

23

Musical staff 23: Treble clef, quarter notes with slurs and accents.

29

Musical staff 29: Treble clef, quarter notes with slurs and accents.

34

Musical staff 34: Treble clef, quarter notes with slurs and accents.

Кварты

8

Musical staff 8: Treble clef, C-clef, quarter notes with slurs and accents.

7

Musical staff 7: Treble clef, quarter notes with slurs and accents.

13

Musical staff 13: Treble clef, quarter notes with slurs and accents.

19

Musical staff 19: Treble clef, quarter notes with slurs and accents.

26

Musical staff 26: Treble clef, quarter notes with slurs and accents.

Квинты

Musical score for 'Квинты' (Quintas) in C major, 4/4 time. The score consists of seven staves of music. The first staff starts at measure 9 and ends with a double bar line. The second staff starts at measure 7 and ends with a double bar line. The third staff starts at measure 13 and ends with a double bar line. The fourth staff starts at measure 19 and ends with a double bar line. The fifth staff starts at measure 26 and ends with a double bar line. The sixth staff starts at measure 33 and ends with a double bar line. The seventh staff starts at measure 39 and ends with a double bar line. The music features a mix of eighth and quarter notes, often beamed together, with various phrasing slurs and accents.

Сексты

Musical score for 'Сексты' (Sextas) in C major, 4/4 time. The score consists of three staves of music. The first staff starts at measure 10 and ends with a double bar line. The second staff starts at measure 7 and ends with a double bar line. The third staff starts at measure 14 and ends with a double bar line. The music features a mix of eighth and quarter notes, often beamed together, with various phrasing slurs and accents.

21

28

35

42

49

55

Септимы

11

7

14

21

30

Musical staff 30-35: Treble clef, 4/4 time. Measures 30-31: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 32: Whole rest. Measure 33: Quarter notes G4, F4, E4, D4. Measure 34: Quarter notes C4, B3, A3, G3. Measure 35: Quarter notes F3, E3, D3, C3. A long slur covers measures 30-35.

36

Musical staff 36-40: Treble clef, 4/4 time. Measure 36: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 37: Quarter notes D5, C5, B4, A4. Measure 38: Quarter notes G4, F4, E4, D4. Measure 39: Quarter notes C4, B3, A3, G3. Measure 40: Quarter notes F3, E3, D3, C3. A long slur covers measures 36-40. Accents are above the first notes of measures 36 and 40.

41

Musical staff 41-45: Treble clef, 4/4 time. Measure 41: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 42: Quarter notes D5, C5, B4, A4. Measure 43: Quarter notes G4, F4, E4, D4. Measure 44: Quarter notes C4, B3, A3, G3. Measure 45: Quarter notes F3, E3, D3, C3. A long slur covers measures 41-45. An accent is above the first note of measure 44.

46

Musical staff 46-50: Treble clef, 4/4 time. Measure 46: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 47: Quarter notes D5, C5, B4, A4. Measure 48: Quarter notes G4, F4, E4, D4. Measure 49: Quarter notes C4, B3, A3, G3. Measure 50: Quarter notes F3, E3, D3, C3. A long slur covers measures 46-50. An accent is above the first note of measure 48.

51

Musical staff 51-55: Treble clef, 4/4 time. Measure 51: Quarter notes G4, A4, B4, C5. Measure 52: Quarter notes D5, C5, B4, A4. Measure 53: Quarter notes G4, F4, E4, D4. Measure 54: Quarter notes C4, B3, A3, G3. Measure 55: Quarter notes F3, E3, D3, C3. A long slur covers measures 51-55. An accent is above the first note of measure 52.