

А. М. ТЕРАЦУЯН

# ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ КУРС ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

*Учебное пособие для СПО*

**РЕКОМЕНДОВАНО**

*ГБУ Ростовской области «Областной учебно-методический центр по образовательным учреждениям культуры и искусства» в качестве учебного пособия для студентов музыкальных колледжей, обучающихся по направлению «Джазовое исполнение» (№ 01-04/70 от 26.11.14)*

УДК 78  
ББК 85.318

**Т 35 Терацуйн А. М.** Джазовая импровизация. Курс для начинающих : учебное пособие для СПО / А. М. Терацуйн. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. — 56 с. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-6051-9 (Изд-во «Лань»)

ISBN 978-5-4495-0851-5 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-685-1 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Джазовая импровизация — это музыкальный язык, посредством которого исполнитель способен общаться и выражать свои мысли непосредственно в момент исполнения музыки. Универсальность данного учебного пособия состоит в том, что оно ориентировано на все инструменты, включая вокал. Эта работа проверена временем и имеет прекрасные практические результаты. В данной работе все составные части джазовой импровизации: ритм, гармония, форма, мелодия — рассматриваются отдельно, а затем вплетаются в единый процесс, который в итоге становится механизмом джазового импровизатора. Во всех случаях применения такой методики результат превосходит всякие ожидания. В данном пособии в большей степени рассматривается не то, что исполнять, а как исполнять.

Книга рассчитана для учащихся музыкальных колледжей и всех тех, кто хочет научиться импровизировать.

ББК 85.318

**Т 35 Terazuyan A. M.** Jazz improvisation. A course for beginners : textbook for SVE / A. M. Terazuyan. — Saint Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2021. — 56 pages. — Text : direct.

Jazz improvisation is a musical language, by means of which a musician is able to communicate and express his musical thoughts at the moment of performing. The versatility of this tutorial is that it is intended for all instruments, including vocals. This work is based on experience and can provide excellent practical results. In this book all the components of jazz improvisation, i. e. rhythm, harmony, form, melody — are being considered separately, and then are merged in a whole, which eventually becomes a technique of a jazz improviser. In all cases of using such a technique the result exceeds all expectations. This manual draws attention mainly to the problem how to play, and not what to play.

The textbook is intended for students of musical colleges and for all who want to learn improvising.

*Охраняется законом об авторском праве.  
Воспроизведение всей книги или любой ее части  
запрещается без письменного разрешения издателя.  
Любые попытки нарушения закона  
будут преследоваться в судебном порядке.*

Обложка  
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,  
художественное оформление, 2021

© А. М. Терацуйн, 2021

## МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ

Предмет джазовой импровизации ставит своей задачей приобретение практических навыков импровизации, изучение джазовых стандартов и умение ориентироваться в них (развитие чувства формы, гармонии, ритма, а также мелодического мышления). Поможет выработать навыки гармонизации песен, фольклорных мелодий и умение импровизировать в них. Джазовую импровизацию условно можно разделить на три вида:

- ☐ Ритмическую.
- ☐ Горизонтальную.
- ☐ Вертикальную мелодическую.

Отличительной чертой джаза от других видов музыкального искусства является специфика ритмического пульса. Поскольку музыкальный язык джаза подразумевает коллективное музицирование, одним из основополагающих условий является постоянный ритмический пульс. В связи с этим возникла специфическая джазовая артикуляция и фразировка. Ощущение ритмического пульса у музыкантов джаза должно совпадать, воспитывается оно в процессе систематических занятий. Музыканты должны быть расслабленными, но предельно собранными во время исполнения. Это состояние может прийти только тогда, когда исполнитель, ощущая ритмический пульс, хорошо ориентируется в форме и гармонической структуре произведения.

Занятия по импровизации должны проходить в тесной связи теории с непосредственным восприятием музыки. Это прослушивание и просмотр записей лучших образцов мирового джазового исполнительства.

Необходимо уделять большое внимание основным элементам, составляющим суть джазовой импровизации:

- ☐ ритму;
- ☐ гармонии;
- ☐ форме;
- ☐ мелодии.

Наиболее распространенными формами в джазе являются:

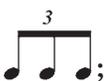
- ☐ Блюз — 12 тактов.
- ☐ Стандарт — 16(32) тактов.

В основе этих двух форм лежат построения из 4-х тактов. Таким образом, если научиться хорошо ориентироваться в 4-х тактах, то ощущение формы будет развиваться быстрее и лучше.

# РИТМ

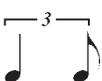
Ритм является одним из основных элементов джазовой музыки. Рассмотрим два основных вида ритмической пульсации.

Деление:

1  на 2 ; 2  на 1 .

1  характеризует свинг.

2  характеризует латино-американскую музыку, берущую начало от бразильских танцев «самба», «румба» и т. д. Если пьеса написана и исполняется в триольной пульсации, то для удобства пишется:

вначале  = 

и далее в тексте:

пишется  или  исполняется 

или

пишется  исполняется 

т. е. с сохранением ритмической пульсации  (триольной).

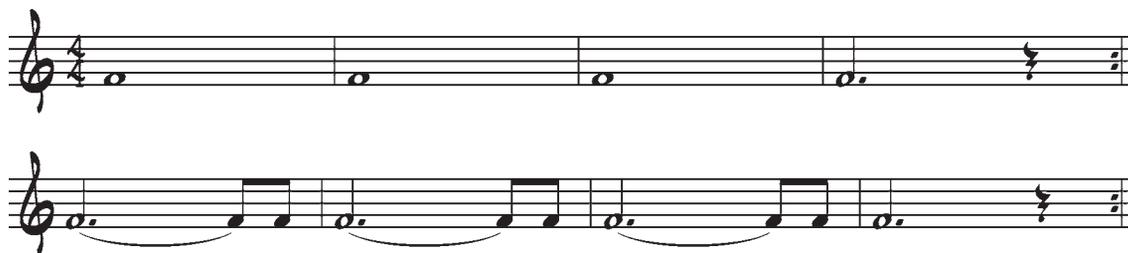
Разумеется, бывают исключения, когда в пьесе встречаются оба вида ритмической пульсации одновременно, или использование всевозможных дублей (темп медленный, а триольная пульсация в 2 раза быстрее). Но сейчас задача состоит в том, чтобы познакомиться только с основными правилами, и научиться ориентироваться в каждом виде ритмической пульсации отдельно. Уметь практически использовать различные длительности, ощущая в каждой четверти в первом случае триоли, во втором случае две ровные восьмые (в первом случае восьмые будут не ровными, а триольными, т. е. в первой восьмой — две триольные восьмые).

Начинать обучение целесообразно с воспитания чувства свинга, так как в триольной пульсации (характерной для свинга) наиболее выразительная фразировка. Уметь хлопнуть под метроном:

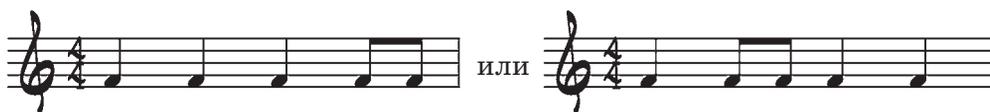


Последний такт следует оставлять неизменным, с сохранением триольной пульсации.

Затем добавить в каждом такте одну пульсирующую восьмую.



Эта восьмая является украшением и подчеркивает ритмический пульс, поэтому исполнять ее следует легко — на одно движение с последующей за ней сильной долей. Исполняя четвертные ноты, пульсирующую восьмую можно добавлять перед любой долей такта:



После приобретения навыков точного исполнения долей в двух видах пульсации (занятия следует проводить параллельно под триольную пульсацию и пульсацию ровными восьмыми), целесообразно приступить к исполнению синкоп. В этом случае пульсирующая восьмая превращается в долю и исполняется с акцентом.

Мотив из четырех восьмых  наиболее часто встречается в джазовых импровизациях.

Он начинается с доли, а заканчивается в синкопу, т. е. на слабой восьмой, которая исполняется с акцентом. Такой мотив может начинаться с любой доли такта.



Для точного исполнения синкоп следует спеть про себя с третьей доли четыре восьмые:

