



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А. Я. ВАГАНОВОЙ

Д. Э. ХАЗИЕВА

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ
УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

Учебное пособие для СПО

- X 15 **Хазиева Д. З.** Теория музыки. Учебное пособие для хореографических учебных заведений : учебное пособие для СПО / Д. З. Хазиева. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. — 124 с. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-6053-3 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-0853-9 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-687-5 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Пособие представляет собой теоретическое и практическое руководство, в котором в определенном порядке и в лаконичной форме изложены основные начала элементарной теории музыки и анализа форм. Предназначается для студентов хореографических учебных заведений среднего звена.

УДК 78
ББК 85.31

- X 15 **Khazieva D. Z.** Music theory. Textbook for choreographic educational institutions : textbook for SVE / D. Z. Khazieva. — Saint-Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2021. — 124 pages. — Text : direct.

The textbook is a theoretical and practical guide, in which, in a certain order and in a concise form, the fundamentals of elementary music theory and form analysis are presented.

It is intended for students of choreographic educational institutions of middle level.

Научный консультант:

О. И. ГЛАДКОВА, доцент кафедры музыкального искусства
Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

ВВЕДЕНИЕ

Музыка — это искусство звуков, которые отражают действительность, передают чувства, настроения, переживания человека. Звуки эти существуют не в отдельности, они складываются в единую систему, приобретая особую выразительность. Изучение закономерностей этой системы способствует пониманию и восприятию музыки.

В предлагаемом учебном пособии в сжатой форме изложены основные законы музыкальной речи и дана характеристика элементов музыкального языка. Пособие апробировано в ходе занятий с воспитанниками и студентами Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой.

Пособие состоит из двух частей — «Элементарная теория музыки» и «Музыкальные формы». Материал выстроен от простого к сложному, делится по темам, содержит музыкальные примеры, в конце каждого параграфа прилагаются задания для самостоятельной работы.

Программа акцентирует главы, связанные с приоритетом балетного образования: метр, ритм, темп, структура музыкальной речи и т. д.; «балетный уклон» заметен и в подборе анализируемого музыкального материала.

Курс формирует у учащихся разностороннее восприятие и понимание музыкального искусства, способствует приобретению умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности артиста балета, педагога-хореографа, искусствоведа и других специальностей, связанных с балетным искусством.

ЧАСТЬ I

**ЭЛЕМЕНТАРНАЯ
ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

ГЛАВА ПЕРВАЯ

НОТНОЕ ПИСЬМО

§ 1.

Звук и его свойства

Мелодия представляет собой организованное движение звуков. Но что такое звук? Этот термин существует в двух понятиях — и как физическое явление, и как ощущение.

Как физическое явление — звук возникает при вибрации струны, воздушного столба или голосовых связок, отчего возникают колебания, распространяемые в пространстве.

Как ощущение — звук возникает, когда звуковые волны улавливаются слухом и вызывают в нем раздражение, которое передается по нервной системе в головной мозг.

Мы воспринимаем большое количество различных звуков. Но не все звуки одинаково используются в музыке. Принято различать звуки *музыкальные* и звуки *шумовые*.

Шумовые не имеют точно выраженной высоты, например: треск, скрип, стук, гром, шорох и т. п. Эти звуки воспроизводят инструменты, применяемые лишь в качестве украшения или придания музыке эмоциональной насыщенности. К таким инструментам относятся почти все ударные: треугольник, малый барабан, разнообразные виды тарелок, большой барабан и др.

Музыкальный звук наделен определенными свойствами: *высотой, громкостью, длительностью* и *тембром*. Рассмотрим каждое свойство музыкального звука в отдельности.

Высота звука определяется частотой колебаний струны или голосовых связок: чем чаще колебания, тем выше звук, и наоборот.

Громкость звука определяется энергией колебательных движений, то есть амплитудой колебаний: чем шире амплитуда колебаний, тем громче звук, и наоборот.

Тембром называется качественная сторона звука, его окраска. Для определения особенностей тембра в музыкальной среде применяются слова из области ощущений, например, говорят: звук мягкий, резкий, густой, звенящий, певучий и т. п. Каждый инструмент или человеческий голос обладает характерным для него тембром.

Длительность звука зависит от продолжительности колебаний струны.

Задания

- ▣ *Отчего возникает звук?*
- ▣ *Какие бывают звуки?*
- ▣ *Какие инструменты могут воспроизвести шумовые звуки?*
- ▣ *Какими свойствами обладает музыкальный звук?*
- ▣ *Охарактеризуйте свойства музыкального звука.*


§ 2. Нота и нотный стан

Мелодия записывается нотами.

Нота — это условный графический знак для записи музыкального звука.

Нота представляет собой кружок — белый (○) или черный (●) — с различными дополнительными знаками:

— штиль при ноте: 

— штиль с одним или двумя флажками: 

Ноты размещаются на *нотном стане*, или *нотном стане*, который представляет собой строку из пяти линий.

Счет линиям ведется снизу вверх: 

Чтобы прочесть мелодию, нужно знать точное положение каждой ноты на нотном стане.

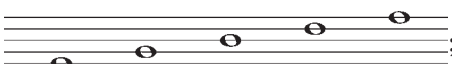
Задания

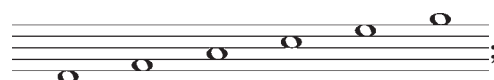
- ▣ *Что такое нота?*
- ▣ *Как обозначаются ноты в нотной записи?*
- ▣ *Что такое нотный стан?*
- ▣ *Сколько линеек в нотном стане?*

§ 3. Высота звука

Музыкальные звуки бывают высокие (тонкие) и низкие (густые, глубокие). Положение ноты обозначает высоту звука. Чем выше звук, тем выше положение ноты на нотном стане; чем ниже положение ноты, тем ниже его звучание.

Ноты могут быть записаны:

— на линиях нотного стана 

— между линиями 

— под и над нотным станом 

— на добавочных линейках. *Добавочные линии* — короткие черточки для каждой отдельной ноты: 

Добавочных линеек может быть только пять (и сверху, и снизу).

Задания


- ▣ Как обозначают высоту ноты на нотном стане?
- ▣ Подтвердите или опровергните утверждение: чем выше звук, тем ниже его запись на нотном стане.
- ▣ Как называются короткие черточки под и над нотным станом?
- ▣ Сколько может быть добавочных линеек над нотным станом?
- ▣ Укажите в приведенном нотном примере самые высокие и самые низкие звуки:

The image shows two musical staves. The first staff is a grand staff with a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. The key signature is G major (two sharps) and the time signature is 3/4. The melody in the treble clef consists of eighth notes, and the bass line in the bass clef consists of quarter notes. There are six 'Ped.' markings below the bass clef staff. The second staff is similar but only has four 'Ped.' markings.


§ 4.

Скрипичный и басовый ключи

Ноты получают свое название, если в начале нотной строки поставлен особый знак, называемый *ключом*.

Для обозначения средних и высоких звуков употребляется скрипичный ключ:  Соль

Завиток скрипичного ключа помещен на второй линии нотного стана, на которой размещается нота соль, и поэтому скрипичный ключ называется *ключом Соль*.

Для обозначения низких звуков употребляется басовый ключ. Завиток басового ключа помещен на четвертой линии, на которой размещается нота фа, и поэтому басовый ключ называется *ключом Фа*: 

Фа

Задания

- ▣ Что такое ключ?
- ▣ Какие бывают ключи?
- ▣ Почему скрипичный ключ называют *ключом соль*?
- ▣ Какие звуки записывают в басовом ключе?
- ▣ Нарисуйте в тетради ключи.

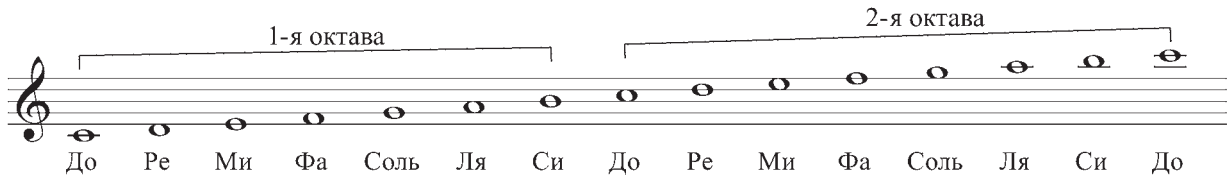
§ 5. Названия звуков

Названий нот всего семь:

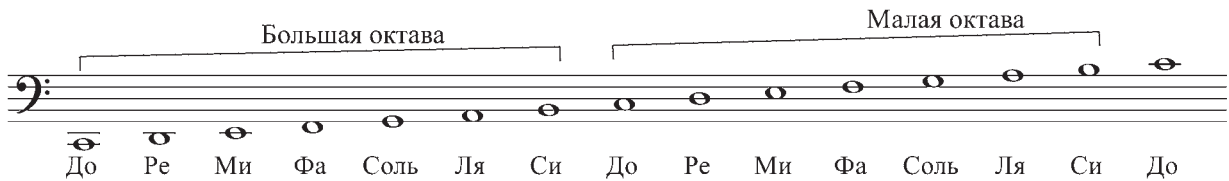
ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ

Семь звуков музыкального алфавита располагаются на нотном стане следующим образом:

— в скрипичном ключе:

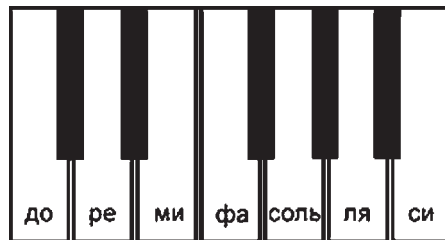


— в басовом ключе:



Семь названий звуков неизменно повторяются в одном и том же порядке.

На клавиатуре фортепиано эти семь звуков располагаются следующим образом:



Такое обозначение нот называется *слоговым*.

В музыке существует также *буквенное* обозначение нот, которые произошли от букв латинского алфавита:

Названия звуков:	до	ре	ми	фа	соль	ля	си
Латинские буквы:	C	D	E	F	G	A	H
Произношение:	(це)	(дэ)	(е)	(эф)	(ге)	(а)	(ха)

Задания

- ▣ Сколько основных названий нот?
- ▣ Какие существуют способы обозначения нот?
- ▣ Определите ноты в приведенных примерах:



▣ В нотной тетради:

- перенести мелодию из первой октавы в малую;
- из малой октавы в первую октаву.

§ 6.

Запись одноголосной и многоголосной музыки

Запись музыкального произведения осуществляется на одном, двух и более нотных системах.
На одном нотном стане записываются одноголосные произведения:

Украинская народная песня «Іванчику-білодавчику»



На нотном стане можно записать два самостоятельных голоса. В этом случае штили для каждого голоса пишутся отдельные и в разные стороны, то есть для верхнего голоса — вверх, а для нижнего голоса — вниз:

Русская народная песня «Уж ты, поле мое»

Уж ты, по - ле мо - ё, по - ле чи - сто -

- е, ты раз - доль - е мо - ё, ты ши - ро - ко - е.

Музыка двухголосная может также записываться и на двух нотных системах.

При этом обе строчки объединяются сбоку акколадой:



Акколада — фигурная скобка, соединяющая нотные станы.