

**ХРЕСТОМАТИЯ ПО СОЛЬФЕДЖИО
НА МАТЕРИАЛЕ МУЗЫКИ
СИБИРСКИХ КОМПОЗИТОРОВ
ANTHOLOGY OF SOLFEGGIO,
BASED ON THE MUSIC BY SIBERIAN COMPOSERS**

О. А. Дюжина
O. A. Diuzhina



СРЕДНЕЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАНИЕ

УДК 784.94
ББК 85.90

Д 95 Дюжина О. А. Хрестоматия по сольфеджио на материале музыки сибирских композиторов : учебно-методическое пособие для СПО / О. А. Дюжина. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. — 148 с.: ил. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-507-46597-2 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-2550-5 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISBN 979-0-66005-663-9 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Хрестоматия предлагается в качестве дополнительного учебно-методического пособия по сольфеджио для теоретического, дирижерского и фортепианного отделений средних специальных учебных заведений. В ней приводятся законченные в структурно-смысловом отношении фрагменты из произведений сибирских композиторов, сгруппированные в шесть разделов в зависимости от уровня сложности и методических задач. Каждый нотный пример сопровождается методическими комментариями, описывающими основные трудности работы над данным номером в курсе сольфеджио.

Соответствует современным требованиям Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования и профессиональным квалификационным требованиям. Пособие адресовано педагогам и студентам средних специальных учебных заведений.

УДК 784.94
ББК 85.90

*Работа рекомендована к публикации на заседании кафедры музыкального образования и просвещения
Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки*

Научный редактор

О. В. Новикова, кандидат искусствоведения, доцент

Редактор

С. А. Звягина, кандидат искусствоведения

Рецензент

Л. П. Робустова, зав. кафедрой музыкального образования и просвещения Новосибирской государственной консерватории имени М. И. Глинки, кандидат искусствоведения, доцент

Перевод на английский

С. А. Звягина, М. Д. Звягин

Д 95 Diuzhina O. A. Anthology of Solfeggio, based on the music by Siberian composers : methodical textbook for SVE / O. A. Diuzhina. — 2nd edition, ster. — Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2023. — 148 pages: ill. — Text : direct.

The Anthology is offered as an additional Solfeggio teaching guide for students of Theoretical, Conducting and Piano departments of secondary specialized educational institutions. It contains the structurally-semantic fragments of the works of Siberian composers, grouped into six sections, depending on the level of difficulty and methodological problems. Each musical example is accompanied by methodical comments, describing the main difficulties of working on this musical sample in Solfeggio course.

Corresponds to the modern requirements of the Federal State Educational Standard of Secondary Vocational Education and professional qualification requirements. This study guide is designed for teachers and students of colleges.

*The edition was recommended for publication by the Music Education
and Enlightenment Department of the M. I. Glinka Novosibirsk State Conservatory*

Scientific Editor

Novikova O. V., Assistant Professor, Ph.D. in Art Studies

Editor

Zviagina S. A., Ph.D. in Art Studies

Reviewer

*Robustova L. P., Assistant Professor, Ph.D. in Art Studies,
the Music Education and Enlightenment Department Chairman
of the M. I. Glinka Novosibirsk State Conservatory*

Translated into English by

Zviagina S. A., Zviagin M. D.

Обложка А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2023

© О. А. Дюжина, 2023

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», художественное оформление, 2023

© Л. П. Робустова, О. В. Новикова, вступительная статья, 2023

Оглавление

Content

Предисловие	5
Foreword	7
Пояснительная записка	9
Explanatory note.	13

ХРЕСТОМАТИЯ

ANTHOLOGY

Раздел 1. Диатонические лады	19
Section 1. Diatonic modes	19
Раздел 2. Мажоро-минор	31
Section 2. Major-Minor	31
Раздел 3. Расширенная тональность	39
Section 3. Extended tonality	39
Раздел 4. Метроритмические трудности	57
Section 4. Metro-Rhythmic difficulties	57
Раздел 5. Мелодика с широкими скачками и большим диапазоном	74
Section 5. Melody with wide jumps and a large range	74
Раздел 6. Двухголосие	87
Section 6. Two-Voice texture	87
Приложение. Сведения о композиторах	103
Appendix. Information about composers	103

ХРЕСТОМАТИЯ

ANTHOLOGY

Раздел 1

ДИАТОНИЧЕСКИЕ ЛАДЫ

Section 1

DIATONIC MODES

1. Ю. Юкечев «Как пойду я, молоденька»

1. Yu. Iukechev "Kak poidu ia, molodenka"

Allegro *f*

Как пой - ду я, мо - ло - день - ка,
как пой-ду я ве - се - лень - ка,
вдоль до - ли - но - ю,
вширь ши - ри - но - ю.

Сложность данного примера состоит в чередовании двух- и трехдольного метра. При проработке номера может оказаться полезным сначала проговорить слова в ритме, затем перейти к пению.

Целесообразно сфокусировать внимание на точности исполнения звука *си-бемоль* во 2-м и 3-м тактах. Для удобства исполнения можно воспользоваться транспозицией на октаву вниз.

The complexity of this example lies in the variability of duple meter and triple meter. When studying this exercise it may be useful to say the words rhythmically first, and then move on to singing.

It is advised to focus on the accuracy of the sound B flat in the 2nd and 3rd bars. Students can use the transposition on octave down for the convenience of singing.

2. А. Муров «Блокиана», № 10

2. A. Murov "Blokiana", No. 10

Andantino $\text{♩} = 56$

p

Чер - тя за кру - гом плав - ный круг,
над сон - ным лу - гом кор - шун
10 * 12
кру - жит. И смот - рит на пус -
тын - ный луг, виз - буш - ке
мать над сы - ном ту - жит.

Трудность фрагмента заключается в сопоставлении натурального минора и фригийского лада. Здесь следует обратить внимание на чистое исполнение звука *до-бекар* в 12–15-м тактах, в связи с этим в 10-м такте рекомендуется интонационно опереться на звук *си*, отмеченный звездочкой.

The complexity of the fragment is in the contrast of natural minor and the Phrygian mode. Attention should be paid to C natural tone (from 12th to 15th bars), in this regard, in the 10th bar it is recommended to take the sound B (marked with an asterisk) as an intonation basis.

3. Е. Кравцов Трио для скрипки, виолончели и фортепиано, III ч.

3. E. Kravtsov Trio for Violin, Cello and Piano, M. 3

Allegretto

ff *p*

При исполнении номера рекомендуется тактировать половинными длительностями.

It is recommended to beat time with the half notes while singing.

4. А. Муров «Блокиана», № 14

4. A. Murov "Blokiana", No. 14

$\text{♩} = 84-90$ (Doppio mov.)

f *V*

И дол - го длит - ся пляс у-жас - ный и жизнь про - хо - дит
пре - до мной. Бе - зум - ной, сон - ной и прек-рас - ной

и от - вра - ти - тель - ной меч - той и от - вра - ти - тель - ной меч - той.

Сложность отрывка состоит в наличии широких интервальных ходов и звуков, обозначенных крестиком. При первоначальной проработке номера необходимо целиком пропеть мелодию. Только после этого звуки, обозначенные крестиком, следует произносить ближе к говору, как указано автором. Широкие скачки рекомендуются предварительно петь отдельно.

The complexity of this piece of music is in wide jumps and sounds, marked with a cross. Practice them by singing the whole melody first. Only after that the sounds, indicated by a cross, should be pronounced closer to the manner of mezzo cantato (half spoken half sung), as noted by the author. It is also recommended to have wide jumps pre-sung separately.

5. А. Муров «Блокиана», № 15

5. A. Murov "Blokiana", No. 15

Подвижно $\text{♩} = 64-68$

p V

Су - ма сой - ду, сой - ду су - ма, бе - зум-ству - я, люб - лю. Что

V V f

вся ты, ночь, и вся ты, тьма, и вся ты во хме - лю... Что

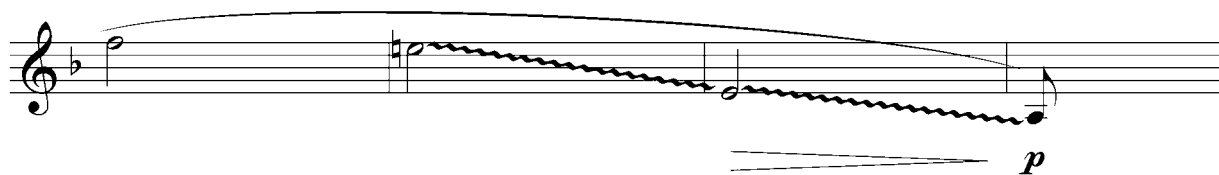
V V

ду - шу от - ня - ла мо - ю, от - ра - вой из - ве - ла. Что

V ff

о те - бе, те - бе по - ю и пес - ням нет чис - ла(A).

rubato (выходя из ритма)



Основная трудность примера заключается в исполнении звуков, обозначенных крестиком. Рекомендации, относящиеся к № 4, следует принять и для данного номера.

The main complexity of this piece of music is in intoning sounds, indicated by a cross. All recommendations related to No. 4 should be taken for this sample as well.

6. Ю. Юкечев Хорал

6. Yu. Iukechev Chorale

Sostenuto
(закрытым ртом)

Сложность фрагмента состоит в интонировании звуков *соль-диез* и *фа-диез* малой октавы, а также в протяженной мелодической линии. Особое внимание следует обращать на авторские цезуры для смены дыхания. При проработке номера сначала рекомендуется пропеть всю мелодию сольфеджио, только затем перейти к исполнению закрытым ртом.

The complexity of this musical fragment is to hit a notes G sharp and F sharp of the small octave, as well as in the extended melodic continuation. Particular attention should be paid to the author's caesuras for breathing pauses. It is also recommended to sing the entire melody of the solfeggio first, only then move on to the singing with your mouth closed.

7. О. Дюжина «Поэма о мальчике», I ч.

7. O. Diuzhina "Поэма о мальчике" [Poem about the Boy], M. 1

Andante ♩ = 56

p

Э - то - му маль - чи - ку де - сять. Он жи - вёт

в чу - жом до - ме, до - ме чу - жом...

Трудность примера заключается в сопоставлении минора и фригийского лада. При интонировании рекомендуется перестроиться в 3-м такте в натуральный *d-moll*.

Следует обратить внимание на точность и отчетливость исполнения ритмической фигуры из шестнадцатых во 2-м такте. Эту ритмическую группу необходимо предварительно проработать в медленном темпе.

The main difficulty here is the contrast of minor and Phrygian mode. The author recommends to switch to natural D Moll in the 3rd bar.

It is necessary to pay attention to the accuracy of performance of the rhythmic figures of the sixteenth notes in the 2nd bar. Rehearse this rhythmic figures multiple times in placid tempo before moving on.

8. С. Кравцов Вокальный цикл на стихи А. Ахматовой «Anno Domini», № 2

8. S. Kravtsov Vocal Cycle to the verses by A. Akhmatova "Anno Domini", No. 2

Semplice ♩ = 60

mf

Я на сол - неч - ном вос - хо - де про лю - бовь по - ю,

на ко - ле - нях во - го - ро - де ле - бе - ду по - лю.

При интонировании мелодии следует опираться на звук *ми* (дорийский ми).

While singing it is recommended to take the E sound as an intonational basis (Dorian E).

9. З. Бляхер «В сыром бору тропина»

9. Z. Bliakher “V syrom boru tropina” [The path in the humid bosk]

♩ = 92

За га - - - ли - цей со -

ко - лик, со - ко - лик, со - ко - лик, со - ко - лик. Пой - мал, пой -

мал он гал - ку за кры - ло.

Основная трудность фрагмента заключается в распределении текста при интонировании мелодии. Полезно сначала проговорить слова в ритме, затем перейти к пению.

При смене дыхания рекомендуется выполнять авторские цезуры.

The main difficulty of this sample is in the dispersal of the text while singing. It may be useful to say the words rhythmically first, then move on to singing.

Particular attention should be paid to the author's caesuras related to breathing pauses.

10. А. Муров Вокальный цикл «Из сибирской народной поэзии», № 3

10. A. Murov Vocal Cycle “From Siberian Folk Poetry”, No. 3

Очень печально

mf

У - ро-ди - ла - ся я кра - си - ва.

3 * 4 *
Ой, кра - си - ва, да бед - на.

5 * * *
Ой, кра - си - ва, ой, да бед - на.

Основная сложность номера состоит в исполнении звука *ля-бекар* в 3–5-м тактах. В связи с этим рекомендуется интонационно опереться на звук *соль*, отмеченный звездочкой.

The main difficulty of this sample is in approaching an A natural tone in the 3–5th bars. Thus, it is recommended to take the sound G (marked with an asterisk) as an intonation basis.

11. В. Лукашевичус «Рыбий сказ о зайце» для аккордеона

11. V. Lukashevichus “Rybii skaz o zaitse” for Accordion

Allegretto

В данном примере отдельной проработки требует вспомогательный звук *ля-диез*. Следует обратить также внимание на чистое исполнение звука *до-бекар* в 3-м такте, в связи с этим во 2-м такте рекомендуется интонационно опереться на звук *си*, отмеченный звездочкой.

Движение по звукам мелодии *до-диез* — *до-бекар* в 6–7-м тактах следует проработать в медленном темпе.

Special attention should be paid to auxiliary A sharp note. It is also important to focus on C natural tone in the 3rd bar, in this regard it is recommended to take the sound B (marked with an asterisk) as an intonation basis in the 2nd bar.

Rehearse the progression passing through a linear chromatic interval C sharp — C natural in the 6–7th bars in a slow tempo.

12. А. Муров «Сибирские свадебные песни», № 5

12. A. Murov “Siberian Wedding Songs”, No. 5

Радостно, подшучивая

Я зай - ду, зай - ду на го - ру, во -

4 V * 5

зьму я вруч - ки ка - му - шек.

При разучивании номера первоначально рекомендуется проговорить слова в ритме. Следует также обратить внимание на интонирование VI повышенной ступени и минорного трезвучия в нисходящем движении в 4-м такте, а затем на тонику *e-moll* в 5-м такте.

It may be useful to say the words rhythmically first, then move on to singing. Attention should be paid to VI sharpened tone in the 4th bar and a tonic of E Minor in the 5th bar.

13. О. Дюжина Сюита для скрипки и фортепиано, IV ч.

13. O. Diuzhina Suite for Violin and Piano, M. 4

Presto

f

3

3 *p*

Основная трудность этого примера заключается в чередовании IV и IV повышенной ступеней, а также различных ритмических групп в быстром темпе.

Работу над номером следует начать с сольмизации. Далее можно пропеть отдельные ступени *C-dur*, включая IV и IV повышенную.

The complexity of this example lies in the variability of IV и IV sharpened degrees, as well as various rhythmic groups at a fast tempo.

It is convenient to start with solmization. Once you feel good in it, then intonate individual tones of C Major, including IV и IV sharp degrees.

14. О. Дюжина «Поэма о мальчике», V ч.

14. O. Diuzhina “Poema o malchike” [Poem about the Boy], M. 5

$\text{♩} = 120$

f

6 7

Сложность фрагмента состоит в интонировании IV и IV повышенной ступеней в различных ритмических формулах в быстром темпе. При разучивании номера может оказаться полезным начать с сольмизации всей мелодии. Следует обратить внимание на чистое исполнение звука *до-бекар* в 6–7-м тактах, при этом в 6-м такте можно интонационно опереться на звук *соль*, отмеченный звездочкой.

The complexity of this musical fragment is in hitting IV and IV sharpened notes in a various rhythmic groups at a fast pace. It is convenient to start with solmization. Attention should be paid to hitting C natural tone in the 6–7th bars, in this regard it is recommended to take the sound G (marked with an asterisk) as an intonation basis in the 6th bar.

15. Е. Кравцов «Новгородские песни», кантата для смешанного хора без сопровождения, № 1 «Про старину»

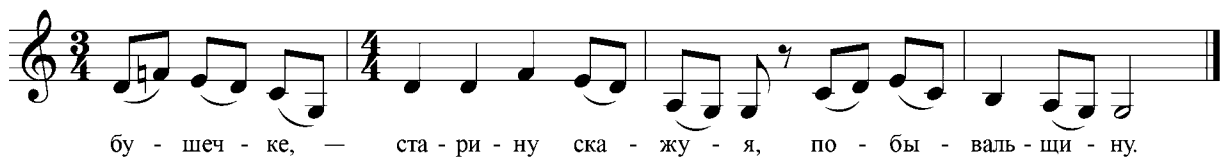
15. E. Kravtsov “Novgorodskie pesni” [Novgorod Songs], Cantata for unaccompanied mixed Choir, No. 1 “Pro starinu” [About antiquity]

$\text{♩} = 116$

p

По - си-ди - те — ко вы, по - си - ду - шеч-ки, у ме - ня мла -

дой — мла - дай виз - бу - шеч - ке, у ме - ня мла - дай — мла-дой виз -



Трудность примера заключается в распределении текста в мелодии. При разучивании данного образца может оказаться полезным сначала проговорить слова в ритме, затем перейти к пению. Следует обратить внимание на переменность миксолидийского *G* и лидийского *C*.

The main difficulty of this sample is in the dispersal of the text while singing. It may be useful to say the words rhythmically first, then move on to singing. The main difficulty here is the contrast of *G* Mixolydian and *C* Lydian modes.

16. Д. Котылев «Зарисовки» для фортепиано, № 1

16. D. Kotylev “Zarisovki” [Sketches] for Piano, No. 1



Сложность номера заключается в чередовании II и II пониженной ступеней, VI и VI повышенной ступеней. В связи с этим следует опираться на звуки, отмеченные звездочкой. *Ре-бикар* в 4-м такте нужно представить, как вспомогательный к *es-moll* в начале второго предложения.

The complexity of this example lies in the variability of II and II flattened, VI and VI sharpened tones, so it is recommended to take the tones, marked with an asterisk, as an intonational basis. D natural in the 4th bar should be taken as auxiliary note to E flat Moll at the beginning of the second eight-bar sentence.