

# СБОРНИК ЭТЮДОВ ДЛЯ ФОРТЕПИАНО

ДЛЯ ТЕХНИЧЕСКИХ ЗАЧЕТОВ УЧАЩИХСЯ  
III—IV КЛАССОВ ДМШ И ДШИ

Составители — Т. П. Зайцева, Л. М. Макарова, Т. В. Тулаева

*НОТЫ*

*Издание второе, стереотипное*

- С 23** Сборник этюдов для фортепиано. Для технических зачетов учащихся III–IV классов ДМШ и ДШИ : ноты / Т. П. Зайцева, Л. М. Макарова, Т. В. Тулаева (составление). — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. — 40 с. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-507-48349-5 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-2764-6 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-886-2 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

В настоящий сборник, составленный педагогами фортепианного отделения ДМШ им. М. М. Ипполитова-Иванова (г. Гатчина) с многолетним стажем, вошли фортепианные этюды на разные виды техники А. Лемуана, К. Черни, А. Гедике, Л. Шитте и др. Сборник сопровождается методическими рекомендациями.

Издание адресовано учащимся и преподавателям детских музыкальных школ и детских школ искусств.

УДК 786.2  
ББК 85.954.2

- С 23** Collection of Studies for Piano. For technical tests of pupils of III–IV grades of CMS and CSA : sheet music / T. P. Zaitseva, L. M. Makarova, T. V. Tulaeva (compilation). — 2<sup>nd</sup> edition, ster. — Saint Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2023. — 40 p. — Text : direct.

The current collection, compiled by the teachers of the piano department of the M. M. Ippolitov-Ivanov Children's Music School (Gatchina) with many years of experience, includes piano studies on different types of technique by H. Lemoine, C. Czerny, A. Goedike, L. Schytte and others. The collection is supplied by methodological recommendations.

The edition is addressed to pupils and teachers of children's music schools and children's schools of arts.

«Изображение: Freerik»

Эта обложка была разработана с использованием ресурсов из freerik.com

**Обложка**  
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2023  
© Т.П. Зайцева, Л.М. Макарова, Т.В. Тулаева  
(составление), 2023  
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,  
художественное оформление, 2023

# Содержание

От составителей .....	5
Методические пояснения.....	7
<b>III класс</b> .....	8
1. А. Лемуан. Соч. 37 №34 .....	8
2. К. Черни – Г. Гермер. Ч. I №18 .....	9
3. К. Черни – Г. Гермер. Ч. I №37 .....	10
4. Ж. Дювернуа. Соч. 176 .....	11
5. А. Гедике. Соч. 47, ля-бемоль мажор.....	12
6. И. Пеева. Этюд соль минор .....	14
7. И. Пеева. Этюд соль минор .....	14
8. А. Лемуан. Соч. 37 № 9 .....	15
<b>IV класс</b> .....	17
1. С. Майкапар. Соч. 14, ми минор.....	17
2. К. Черни – Г. Гермер. Ч. I №45 .....	18
3. С. Ляпунов. Этюд си минор .....	19
4. Л. Шитте. Соч. 68, этюд №3 .....	20
5. А. Лемуан. Соч. 37, этюд №22 .....	23
6. Л. Шитте. Соч. 68, этюд №9 .....	25
7. К. Черни. Этюд си минор .....	27
8. А. Гедике. Соч. 8 №7 .....	28
Об авторах .....	30
О составителях.....	31

## Методические пояснения

### III класс

1. А. Лемуан. Соч. 37 № 34

Легкое стаккато и подготовка к освоению триолей.

2. К. Черни – Г. Гермер. Ч. I № 18

Упражнения на альбертиевы басы, координация различных движений.

3. К. Черни – Г. Гермер. Ч. I № 37

Знакомство с триолями, упражнения на подкладывание первого пальца.

4. Ж. Дювернуа. Соч. 176. Кистевое стаккато.

5. А. Гедике. Соч. 47, ля-бемоль мажор

Разнообразиие штрихов и гаммообразные пассажи.

6, 7. И. Пеева. Этюды соль минор

Линейное движение в правой и левой руках.

8. А. Лемуан. Соч. 37, № 9

Пальцевое стаккато, синхронность пианистических движений.

### IV класс

1. С. Майкапар. Соч. 14, ми минор

Отчетливость аккордов, соразмерное поднятие обеих рук.

2. К. Черни – Г. Гермер. Ч. I № 45

Линейное движение, кистевая гибкость правой руки.

3. С. Ляпунов. Этюд си минор

Триольные движения в левой руке, координация обеих рук.

4. Л. Шитте. Соч. 68, этюд № 3

Кистевая гибкость, четкость, ритмическая определенность.

5. А. Лемуан. Соч. 37, этюд № 22

Легкая подвижность, отчетливость пальцев обеих рук

6. Л. Шитте. Соч. 68, этюд № 9

Легкое стаккато в аккордах.

7. К. Черни. Этюд си минор

Координация различных пианистических движений.

8. А. Гедике. Соч. 8 № 7 («Миниатюра»)

Синхронное пальцевое стаккато, работа над художественным образом.

# ТРЕТИЙ КЛАСС

## № 1

А. Лемуан  
оп. 37, № 34

**Allegretto**

*p*

*f*

*p*

*f*

*p*

*cresc.*

*f*

*p*