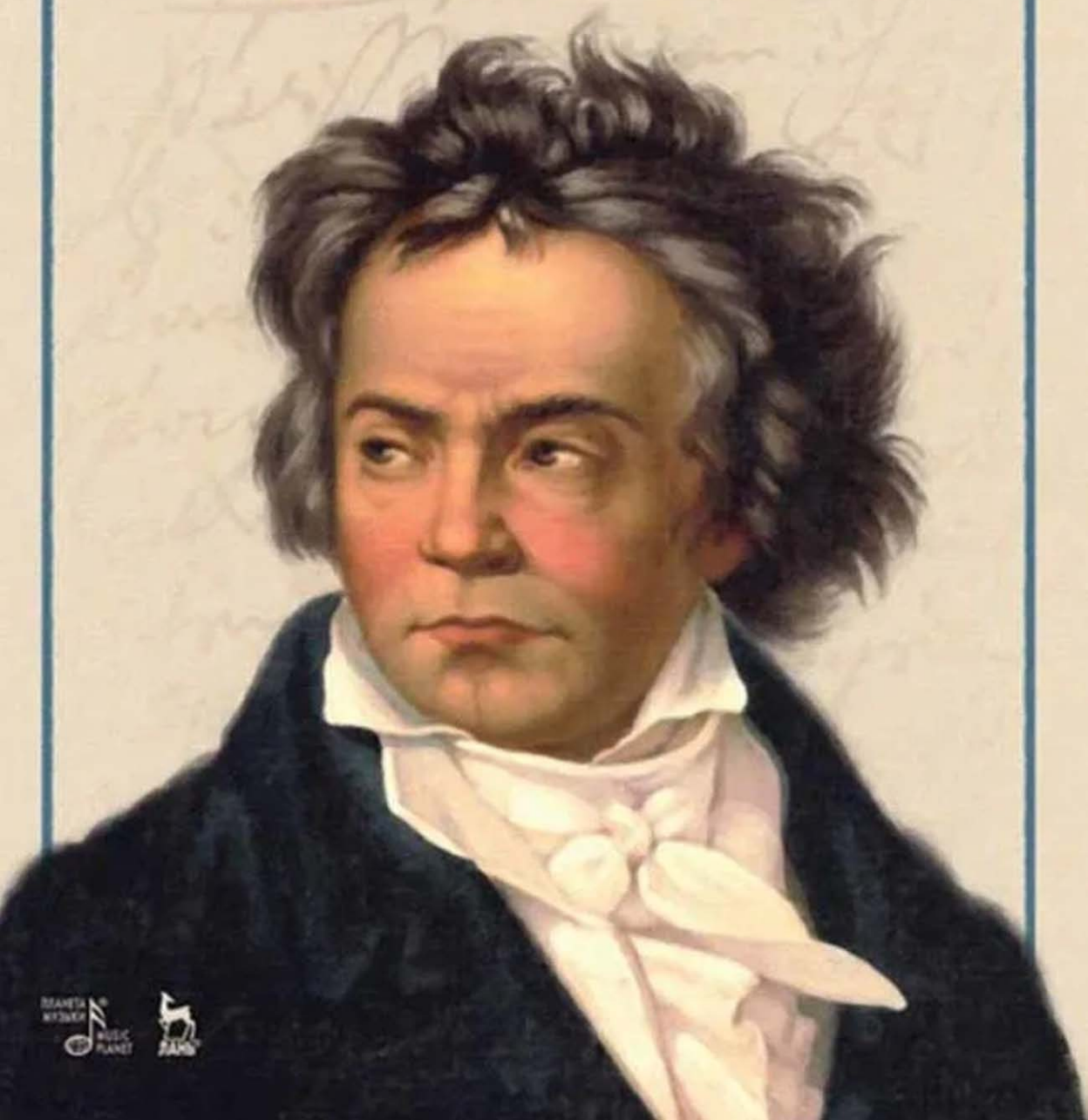


Людвиг ван Бетховен

**УЧЕНИЕ О ГЕНЕРАЛ-БАСЕ,
КОНТРАПУНКТЕ
И КОМПОЗИЦИИ**



Б 54 Бетховен Л. Учение о генерал-басе, контрапункте и композиции : учебное пособие / Л. ван Бетховен ; перевод с немецкого Н. А. Александровой ; редакция С. А. Петренко. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2024. — 416 с. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-507-49303-6 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-3090-5 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-516-8 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Издание представляет собой публикацию учебных тетрадей по курсам генерал-баса, контрапункта и композиции Людвиг ван Бетховена, вскоре после смерти композитора подготовленных к изданию его учеником, австрийским композитором и дирижером Игнацем фон Зайфридом. Это своего рода конспекты, в которых описание правил сопровождается большим количеством нотных примеров, написанных самим Бетховеном. В приложении содержатся письма композитора, воспоминания о нем.

Книга адресована музыковедам, педагогам и студентам музыкальных учебных заведений.

УДК 781.4

ББК 85.31

Б 54 Beethoven L. Studies in Thorough-Bass, Counterpoint and the Art of Scientific Composition : textbook / L. van Beethoven ; N. A. Alexandrova (translation from German) ; S. A. Petrenko (editing). — 3rd edition, ster. — Saint-Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2024. — 416 pages. — Text : direct.

This edition is a publication of Ludwig van Beethoven's studies in thoroughbass, counterpoint and composition, prepared for publication by his student, Austrian composer and conductor Ignaz von Seyfried shortly after the composer's death. This is a kind of a student's notes containing the rules' description accompanied by a large number of musical examples written by Beethoven himself. The annex provides the composer's letters and memories of him.

The book is addressed to musicologists, teachers and students of music educational institutions.

Обложка

А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2024

© Н. А. Александрова (перевод с немецкого), 2024

© С. А. Петренко (редактирование, предисловие), 2024

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2024

ОГЛАВЛЕНИЕ

Предисловие	5
Предисловие к первому изданию	10
Предисловие издателя	11

ПЕРВЫЙ РАЗДЕЛ УЧЕНИЕ О ГЕНЕРАЛ-БАСЕ

Первая глава. Об обозначениях	14
Вторая глава. О применении диссонансов	27
Третья глава. Учение об аккордах	34
Четвертая глава. Об органном пункте	64
Пятая глава. Полная система аккордов	67
Шестая глава. Аккорды с одним задержанным интервалом	70
Седьмая глава. Аккорды с двумя задержанными интервалами	76
Восьмая глава. Аккорды с тремя или четырьмя задержанными интервалами	80
Девятая глава. Аккорды, образующиеся через перемену баса	83
Десятая глава. О нонаккордах, ундецимаккордах и терцдецимаккордах	85

ВТОРОЙ РАЗДЕЛ ТЕОРИЯ КОМПОЗИЦИИ

Первая глава. Об элементах искусства композиции	92
Вторая глава. Определение термина «контрапункт»	95
Третья глава. О пяти разрядах простого контрапункта	96
Четвертая глава. Собрание двухголосных примеров	104
Пятая глава. О первом разряде трехголосного простого контрапункта	117
Шестая глава. О втором разряде трехголосного простого контрапункта	120
Седьмая глава. О третьем разряде трехголосного простого контрапункта	124
Восьмая глава. О четвертом разряде трехголосного простого контрапункта	129
Девятая глава. О пятом разряде трехголосного простого контрапункта	134
Десятая глава. Первый разряд четырехголосного строгого простого контрапункта	138
Одиннадцатая глава. Второй разряд четырехголосного строгого простого контрапункта	142
Двенадцатая глава. Третий разряд четырехголосного строгого простого контрапункта	146
Тринадцатая глава. Четвертый разряд четырехголосного строого простого контрапункта	153
Четырнадцатая глава. Пятый разряд четырехголосного строого простого контрапункта	160
Пятнадцатая глава. Собрание примеров свободного письма	167

ТРЕТИЙ РАЗДЕЛ УЧЕНИЕ О ФУГЕ

Первая глава. Об имитации	178
Вторая глава. О двухголосной фуге	204
Третья глава. О трехголосной фуге	211
Четвертая глава. О четырехголосной фуге	225
Пятая глава. О хоральной фуге	258
Шестая глава. О двойном контрапункте октавы	274
Седьмая глава. О двойном контрапункте децимы	285
Восьмая глава. О двойном контрапункте дуодецимы	296
Девятая глава. Собрание примеров всех трех видов двойного контрапункта	303
Десятая глава. Об инверсии	329
Одиннадцатая глава. О двойной фуге	338
Двенадцатая глава. О каноне	358
Приложение. Фрагменты	368
Приложение	384



ПЕРВАЯ ГЛАВА ОБ ОБОЗНАЧЕНИЯХ

Все виды символов, применяющихся к гармоническому аккомпанементу, называются обозначениями, например:

Примы,
или унисоны

Уменьшенная b1	Чистая q1	Увеличенная #1

Секунды

Малая b2	Большая 2	Увеличенная #2 или 2 [#]

Терции

Уменьшенная b3	Малая b3	Большая q3

Кварты

Уменьшенные b4	Чистая 4	Увеличенная #4 или 4 [#]

Квинты

Уменьшенная, или тритон ♭5	Чистая 5	Увеличенная ♯5 или 8
----------------------------------	-------------	-------------------------

Сексты

Уменьшенная ♭6	Малая ♭6	Большая 6	Увеличенная ♯6 или 8
-------------------	-------------	--------------	-------------------------

Септимы

Уменьшенная ♭7	Малая ♭7	Большая 7
-------------------	-------------	--------------

Октавы

Уменьшенные ♭8	Чистая 8	Увеличенная ♯8
-------------------	-------------	-------------------

Ноны

Малая ♭9	Большая 9	Увеличенная ♯9
-------------	--------------	-------------------

Децимы, ундецимы и терцдецимы — это, судя по их положению, ни что иное, как октавы от терции, квинты и сексты. Они обозначаются цифрами 10, 11 и 13, если они следуют одна за другой; если же нет — цифрами 3, 4 и 6 ради краткости и простоты. Например,

3 4 5 5 8 5 10 11 10 9 8 $\flat 7$ 12 11 10 6 $\flat 7$ 8 9
 1 2 3 3 4 3 8 9 8 $\flat 7$ 6 5 10 9 8 4 5 6 $\flat 7$

10 - 11 12 6 8 $\flat 7$ 8 9 10 11 12 11 5 $\flat 6$ 5 10
 5 \sharp 6 $\flat 7$ 3 4 5 3 4 5 6 $\flat 7$ $\flat 7$ $\flat 3$ 4 $\flat 3$ 8

Если в цепочке интервалов необходимо поставить знаки альтерации, не относящиеся к ключевым знакам, их следует специально обозначить.

Натуральными интервалами называются те, которые принадлежат данной тональности, — будь то с бемолями или диезами, большие или малые; *случайными* называются такие интервалы, в которых появляются знаки альтерации.

Цифра, которая перечеркнута, или рядом с которой (справа или слева) стоит диез, означает, что интервал повышается на полтона, например:

5 5 или 5 $\sharp 5$ или 5 5 \sharp 8 $\sharp 8$

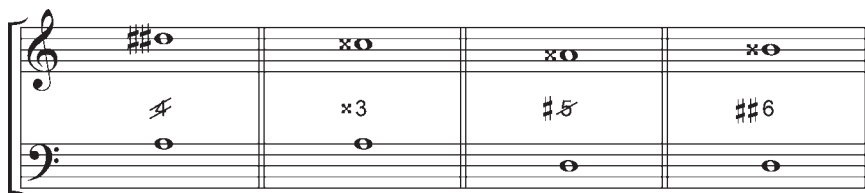
Стоящий перед цифрой или после нее знак бемоля означает, что интервал уменьшается на полтона, например:

8 7 $\flat 7$ 5 $\flat 5$ или 3 5 \flat 3 5 3 \flat

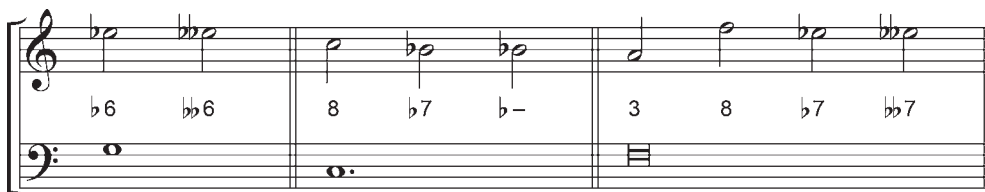
Знак отмены знака, бекар (или квадрат) означает, что интервал возвращается в свой натуральный вид, например:

$\flat 6$ $\flat 6$ 8 $\flat 3$ \flat или 8 $\flat 3$ \flat 8

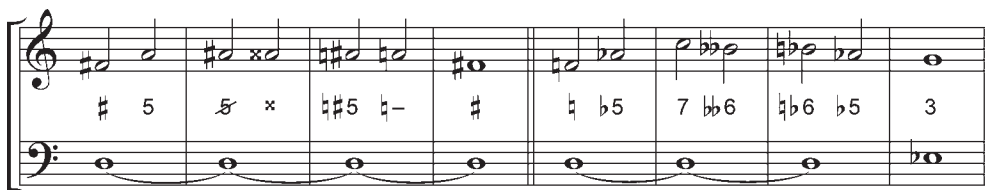
Цифра, перечеркнутая дважды, или имеющая перед собой два диеза, или знак дубль-диеза (так называемый испанский крест), или перечеркнутая один раз и имеющая рядом с собой диез, означает, что интервал увеличивается на целый тон, например:



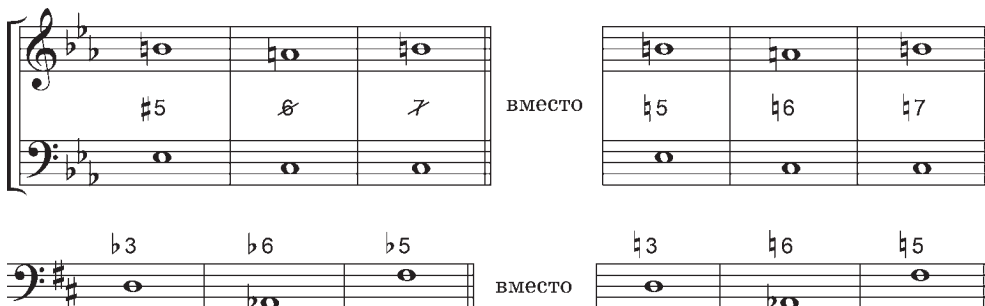
Для того, чтобы уменьшить интервал на целый тон (в бемольных тональностях или в гамме), ставится большой бемоль или два маленьких бемоля, например:



Знаки возвращения к прежним знакам после подобной альтерации выглядят так: бекар-диез, бекар-бемоль, например:



У некоторых композиторов, особенно старинной музыки, мы видим, что поставленные при ключе бемоли потом отменяются диезом или бекаром, или цифра просто перечеркивается; и таким же образом в диезных тональностях, например:



Те аккорды или отдельные интервалы, которые обозначаются цифрами, стоящими не прямо над нотой, но немного справа, берутся не одновременно с басом, но с задержкой на половину или треть длительности этой ноты, например:

Каждая обозначенная гармония длится столько, сколько остается неизменным бас, например, в данном примере аккорд удерживается до середины следующего такта, пока не появляется следующее цифровое обозначение:

Такое же правило действует, когда бас переносится на октаву выше или ниже, или когда в нем появляются проходящие или соответствующие гармонии ноты, например:

Когда к одной ноте относятся два цифровых обозначения, стоящие рядом на равномерном расстоянии, это означает, что каждый из двух аккордов или интервалов звучит половину длительности басовой ноты, например:

Если к ноте относятся три цифровых обозначения, то первое означает, что нужно взять аккорд половинной длительности этой ноты, а остальные две цифры приходятся на оставшуюся половину длительности, например:

Если к одной ноте относятся четыре цифровых обозначения, это значит, что на каждую из них приходится одна четверть длительности басовой ноты, например:

Пять цифровых обозначений распределяются следующим образом:

Если два цифровых обозначения относятся к ноте в трехдольном размере (например, половинной ноте с точкой), это означает, что на первую цифру приходится две доли, на вторую — оставшаяся одна треть длительности басовой ноты:

При трехдольных размерах 6/8, 9/8 каждое из двух цифровых обозначений означает половину длительности басовой ноты:

Если в трехдольном размере к ноте относятся три цифровых обозначения, то на каждое из них приходится треть длительности басовой ноты:

Если в трехдольном размере к ноте относятся четыре цифровых обозначения, то на первые два обычно приходится по одной трети длительности басовой ноты, а на вторые два обозначения — оставшаяся треть:

Пять цифр распределяются следующим образом:

Точки, стоящие после цифр, можно интерпретировать следующим образом:

Однако точно такое же значение имеют черточки, стоящие после цифр:

Если цифры стоят над точкой, то обозначенную таким образом гармонию следует брать на ноте с точкой, а длительность интервала обеспечивается именно этой нотой (с точкой).

То же самое относится к длительным паузам:

Если же цифра стоит над короткой паузой, то гармония берется прямо на эту паузу, а следующая за паузой нота определяет нижний тон аккорда, например:



Если цифра стоит над долгой паузой, то аккорд берется на эту паузу, но строится исходя из ноты, предшествующей паузе:



Горизонтальная черточка означает, что данный голос в аккорде или интервале остается неизменным, например:



Несмотря на это, иногда, особенно в медленном темпе, аккорд или интервал можно взять повторно. Над теми проходящими нотами, которые образуют необычную, или неправильную мелодическую последовательность, и приходится на сильные доли такта, при этом диссонируют с аккордом, стоит наклонная черта (/); а над теми нотами, которые консонируют с аккордом (и образуют обычную, или правильную последовательность), может ставиться горизонтальная черта (но чаще она отсутствует):



Если интервал или аккорд остаются полностью неизменными, то, соответственно, ставятся одна над другой две, три или четыре горизонтальные черточки, например:

The image shows a musical staff with two systems. The first system has two measures: the first measure contains two chords, each with a horizontal line above it and fingerings 6 5 - and 4 3 - below; the second measure contains a single chord with a horizontal line above it and fingerings 6 - and 4 - below. The second system has two measures: the first measure contains a single chord with a horizontal line above it and a slash (/) below, with the word "или" (or) written above the staff; the second measure contains a single chord with a horizontal line above it and fingerings 7 and # below. The third system contains a single chord with a horizontal line above it and fingerings 9, 7, 5, and # below.

Если же вы хотите умышленно обойти правила цифровых обозначений и иначе распределить длительности нот, то это нужно обозначить горизонтальной черточкой между цифрами, например:

The image shows a musical staff with two systems. The first system has two measures: the first measure contains two notes with a horizontal line between the fingerings 5 and 6 below; the second measure contains two chords with horizontal lines above them and fingerings 5 6 - and 3 4 - below. The second system has two measures: the first measure contains two notes with a horizontal line between the fingerings 5 and 5 below, and a note with a horizontal line above it and a fingerings 6 below; the second measure contains two chords with horizontal lines above them and fingerings 5 6 6 - and 3 4 4 - below. The word "вместо" (instead) is written above the staff between the two systems.

Наклонная черта (/) над проходящей нотой означает, что аккорд, обозначенный цифрой над следующей нотой, надо брать над той нотой, где стоит черта.

The image shows a musical staff with two systems. The first system contains two chords with horizontal lines above them. The second system contains two notes: the first note has a slash (/) above it, and the second note has a horizontal line above it and fingerings 5 and 3 below.

Полукругом над цифрой (дугой Телемана, называемой так в честь того, кто первым стал ее применять) некоторые композиторы обозначают следующее.

Во-первых, уменьшенное трезвучие с малой терцией и уменьшенной квинтой:

The image shows a musical staff with two systems. The first system contains two chords: the first chord has a horizontal line above it and a Teleman's arc (a semi-circle) above the fingerings 5 and # below; the second chord has a horizontal line above it and a Teleman's arc above the fingerings 5 and b below.

Во-вторых, некоторые неполные аккорды, в которых отсутствует один из интервалов, например:

7

вместо 7

или 5

вместо 6 5

В-третьих, различные виды задержаний:

6 5

4

В-четвертых, проходящие гармонии, например:

5 8 7

5 4 2

6 5 4

4 2

#

В-пятых, как и в предшествующем примере, те места, где гармония идет в два голоса, например:

6 5 3

7 5 4

В таких случаях, когда композитору не нужно аккордовое сопровождение, ему следует ради ясности сделать пометку *à due* (итал. — на два голоса), например:

à due 6 4 8 9 5 9 3 5 #

В тех местах, где стоят пометки *unisono*, *unis.*, *all' unisono*, *all' ottava*, в правой руке исполняются ноты басовой партии октавой выше. Когда же вновь потребуется брать аккорды, это следует отметить цифровыми обозначениями, например:

A musical score in two staves. The top staff is a treble clef with a *unis.* marking. The bottom staff is a bass clef. The music consists of several measures. The first measure has a quarter note in the bass clef and a quarter note in the treble clef. The second measure has an eighth-note pattern in the bass clef and an eighth-note pattern in the treble clef. The third measure has a chord in the bass clef with a '6 2' fingering and a chord in the treble clef with a '6' fingering. The fourth measure has a chord in the bass clef with a '5 4' fingering and a chord in the treble clef with a '3' fingering.

Пометка *Tasto solo* (итал. — одна клавиша) или сокращение *T.S.* означает, что звучит бас без сопровождения — до тех пор, пока не появятся цифровые обозначения, например:

A musical score in two staves. The top staff is a treble clef with a *T.S.* marking. The bottom staff is a bass clef. The music consists of several measures. The first measure has a whole note in the bass clef and a whole note in the treble clef. The second measure has a whole note in the bass clef and a whole note in the treble clef. The third measure has a whole note in the bass clef and a whole note in the treble clef. The fourth measure has a whole note in the bass clef and a whole note in the treble clef. The fifth measure has a whole note in the bass clef and a whole note in the treble clef with a '6 5' fingering.

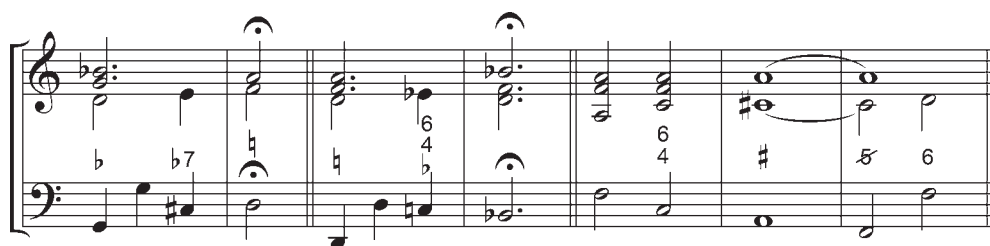
Однако предпочтительнее, когда в аккомпанементе пауза, отмечать это место цифрой 0, что означает, что правая рука не играет до тех пор, пока снова не появятся цифровые обозначения.

A musical score in two staves. The top staff is a treble clef. The bottom staff is a bass clef. The music consists of several measures. The first measure has a chord in the bass clef with a '5 3' fingering and a chord in the treble clef with a '6 4' fingering. The second measure has a chord in the bass clef with a '0 6' fingering and a chord in the treble clef with a '8 7' fingering. The third measure has a chord in the bass clef with a '5 3' fingering and a chord in the treble clef with a '0 #' fingering. The fourth measure has a chord in the bass clef with a '8 3' fingering and a chord in the treble clef with a '0' fingering. The fifth measure has a chord in the bass clef with a '5 3' fingering and a chord in the treble clef with a '5 3' fingering.

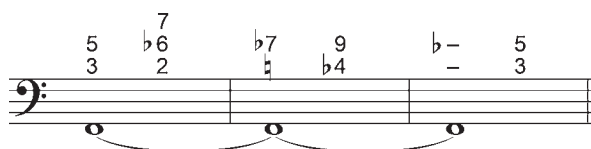


ВТОРАЯ ГЛАВА О ПРИМЕНЕНИИ ДИССОНАНСОВ

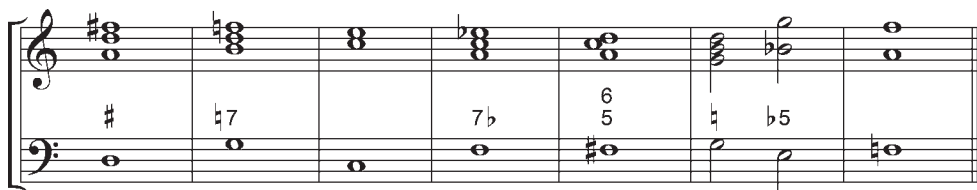
Все диссонансы должны быть правильным образом подготовлены и разрешены, то есть они должны прежде быть представлены как консонансы, и затем снова вернуться в консонансы; они могут разрешаться как вниз, так и вверх, например:



На постоянной (долго удерживаемой) басовой ноте можно играть свободно, без подготовки любые диссонансы; поскольку они не могут быть подготовлены по той причине, что бас неподвижен, то сама подготовка становится ненужной, например:



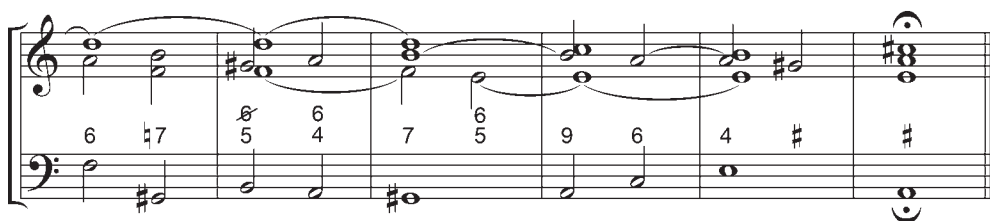
Новый знак альтерации, еще понижающий уже подготовленный диссонанс, не отменяет его подготовку:



Таким же образом, часто диссонанс разрешается тоже в диссонанс, например:

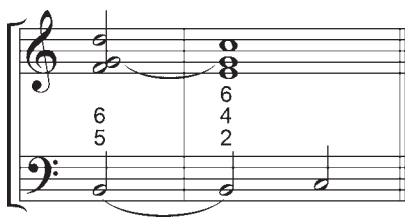


Иногда он остается без разрешения; просто благодаря линии баса, например:



Но даже если такое разрешение отодвигается из-за того, что вводят новые диссонирующие аккорды, все же в итоге разрешение в консонанс состояться должно. Такой прием называется запаздывающим разрешением — *Retardatio*.

Иногда правая рука не ждет появления той басовой ноты, на которой происходит разрешение диссонанса, а предвосхищает ее, например:



А иногда такое происходит в басу, например:



Оба случая называются предвосхищением разрешения — *Anticipatio*.

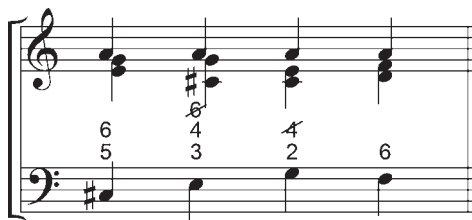
А. Предвосхищение в верхних голосах обозначается наклонной чертой (/), так же, как это делается в случае с проходящими нотами.



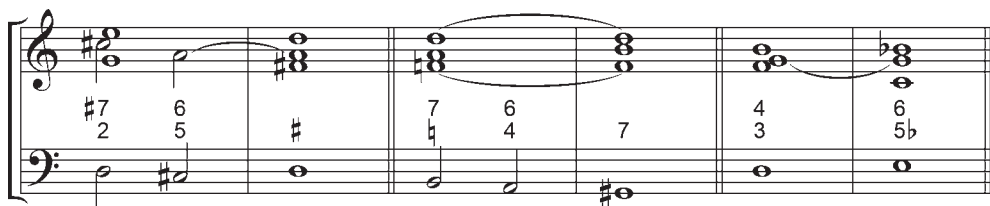
В. Предвосхищение в басу, для обозначения которого служит такая же горизонтальная черточка (-), что и при правильных проведениях:



Когда до разрешения басовая нота повторяется в следующем аккорде в правой руке, то это является лишь видоизменением гармонии, например:



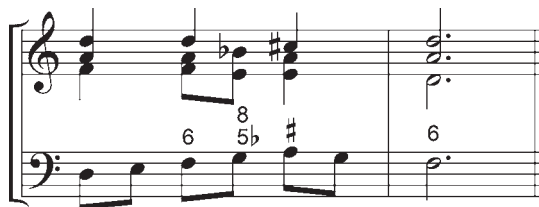
Если нота, в которую должен быть разрешен диссонанс в правой руке, переходит в бас, то это называется подменой разрешения. Таким образом достигается свобода разрешения — оно фактически переходит в бас, например:



На мелкие ноты редко приходится собственный аккомпанемент. Ноты, берущиеся без гармонического сопровождения, называются проходящими. Над отдельными нотами не ставятся цифровые обозначения; если же пауза в правой руке простирается на последовательность нот в басу, то над всеми этими нотами проводится горизонтальная черта. Такое может быть в любых темпах и размерах, и в любых фигурациях. Иногда до половины нот являются проходящими, например:



Но чаще таких нот меньше половины, это более распространено, например:



В быстрых темпах, когда имеется много нот мелкой длительности, большинство из них являются проходящими, например:

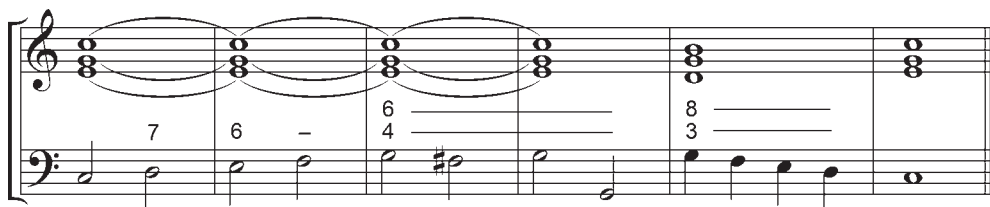


В определенных случаях, о которых еще будет сказано в свое время, бывают и интервалы, которые можно назвать проходящими. Они бывают трех видов.

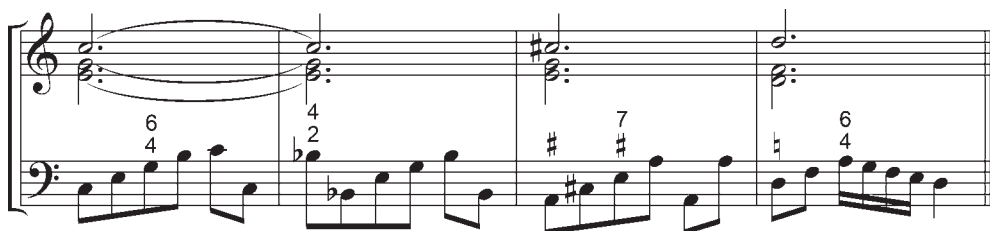
Первый — с неизменной нотой в басу. Например:



Второй вид — интервал или аккорд остается неизменным, а басовый голос движется, например:



Или:



Третий вид — движутся и бас, и верхние голоса, например:

Когда сопровождение приходится на басовые ноты большей длительности (по смысловому значению), то такой пассаж, или проведение, называется правильным, регулярным (*transitus regularis*); к таким «длинным» нотам (среди нот равной длительности) относятся первая, третья, пятая и седьмая, а вторая, четвертая, шестая и восьмая — короткие, например:

д. к. д. к. д. к. д. к. д. к. д. к. д. к.

Если же аккорд, относящийся к «короткой» ноте в басу, берется на предшествующую ей «длинную» ноту, то это неправильный, нерегулярный пассаж, или проведение (*transitus irregularis*), и эти ноты называются проходящими, например:

Помимо самого лучшего и ясного обозначения проходящих звуков, а именно наклонной черты (/), применяют еще такие знаки как окружность \circ , дуга внизу \smile , а также знак ω , например:

Такой неправильный пассаж, или проведение, состоит фактически из тех предвосхищений разрешения, примеры которых уже приводились ранее.

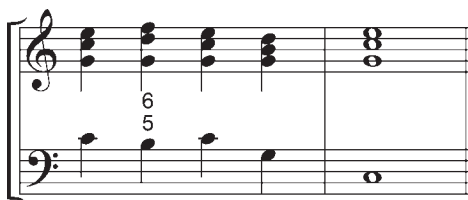
Диссонансы, появляющиеся в проведениях обеих рук, не всегда могут быть разрешены одновременно, даже если были до этого подготовлены к разрешению, например:



Это относится и к тем аккордам, которые посредством энгармонической модуляции превращаются в консонансы, например:



Акомпанемент называется единым, когда все интервалы, относящиеся к одной басовой ноте, исполняются правой рукой, например:



Если же два или более голосов переходят в левую руку, то такой аккомпанемент называется разделенным, например:





ТРЕТЬЯ ГЛАВА УЧЕНИЕ ОБ АККОРДАХ

Основные аккорды — это те, от которых образуются другие аккорды. И они бывают только двух видов: полное, «чистое» трезвучие $\frac{8}{3}$ и доминантсептаккорд $\frac{7}{3}$. Все прочие аккорды, образуемые от этих, называются обращениями или видами основных аккордов.

Если мы напишем такой бас, который включает в себя только ноты трезвучия или доминантсептаккорда, то он будет называться основной, или фундаментальный, бас. Например:

	6 - 8 6 5 7 8 4 6 4 5
	4 7 3 4 3 2 3 2 3 3 6
Генерал-бас	
Основной бас	

Диссонанс обычно разрешается на одну диатоническую ступень вниз. Но имеется также некоторое число диссонирующих интервалов, обычно больших, которые разрешаются на одну ступень вверх. Например:

	8 8 8 6 9 8 6 6 6 5 6
	7 7 6 9 8 5 4 4 5 6

Если разрешение, которое по правилам должно произойти в верхнем голосе, переносится в бас или другой голос, то это называется подменой разрешения. Например:

То есть еще до того, как произошло разрешение, один из интервалов гармонии переходит в бас, и, таким образом, оба аккорда строятся на одном и том же основном аккорде, например:

Если, напротив, в верхних голосах целый аккорд или отдельный интервал берется раньше, чем изменится нота в басу, то это называется предъём (*Anticipatio*), например:

Предъём может считаться таковым лишь тогда, когда он происходит после диссонанса; поскольку второй пример показывает, что уменьшенная квинта, образующая предшествующий диссонанс, на самом деле разрешается раньше; но так происходит не всегда. Например: