

М. БЕЛЕЦКАЯ

САМОУЧИТЕЛЬ ИГРЫ НА ГУБНОЙ ГАРМОШКЕ



- Б 43 Белецкая М.** Самоучитель игры на губной гармошке : учебное пособие / М. Белецкая. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2024. — 104 с. (+CD). — Текст : непосредственный.
ISBN 978-5-507-48845-2 (Изд-во «Лань»)
ISBN 978-5-4495-2942-8 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)
ISMN 979-0-66005-005-7 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Данная книга — наиболее подробный самоучитель игры на губной гармошке из всех аналогичных изданий на русском языке. В пособии рассмотрены все основные моменты игры на губной гармошке — от исполнения простейших звуков и аккордов до блюзовых импровизаций. При написании книги использовались как собственный опыт автора-составителя, так и рекомендации лучших «гармошечников» мира. К изданию прилагается аудиодиск с записями примеров из самоучителя, на большинстве треков сначала звучит гармошка с аккомпанементом, затем только аккомпанемент для упрощения самостоятельной работы.

Пособие адресовано всем любителям губной гармошки — и тем, кто только делает первые шаги в ее освоении, и тем, кто хочет усовершенствовать свои навыки игры.

УДК 788.93
ББК 85.315.3

- Б 43 Beletskaya M.** Guide for playing the harmonica : textbook / M. Beletskaya. — 5th edition, stereotyped. — Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2024. — 104 pages (+CD). — Text : direct.

This book is the most detailed self-instruction guide for playing the harmonica of all similar editions in Russian. The textbook covers all the main points of playing the harmonica – from performing the simplest sounds and chords to blues improvisations. When writing the book, both the author's own experience and the recommendations of the world's best "harmonica players" were used. The edition is supplied with a CD containing the recordings of examples from the textbook; on most tracks, a harmonica with accompaniment sounds first, then only the accompaniment to simplify music making.

The textbook is addressed to all harmonica fans, both the beginners, and those who want to improve their playing skills.

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2024
© М. Белецкая, 2024
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2024

СОДЕРЖАНИЕ

Появление и развитие губной гармошки.....	5
Характерные особенности губной гармошки	8
Виды губных гармошек	10
Варианты настроек диатонических гармошек	12
Настройка тремоло	18
Октавный способ настройки	19
Настройка хроматической гармошки.....	20
Выбор инструмента	23
Начало занятий	29
Первые звуки	31
Методы извлечения единичных звуков	33
Извлечение одиночных звуков с блокировкой языком.....	40
Правильное дыхание	42
Звуковые эффекты и использование ладоней	46
Игра октавами или другими интервалами	52
Блюз на губной гармошке	53
Особые приемы игры	56
Бэнды	56
Слайды	65
Дроп-офф	66
Трель.....	67
Оверблоу и овердро (овербэнды).....	68
Блюзовая импровизация	70
Импровизация в первой позиции	70
Импровизация во второй позиции.....	72
Обыгрывание аккордов при импровизации	83

<i>Приложение 1</i>	
Справочные и дополнительные материалы	88
<i>Приложение 2</i>	
Импровизация на основе ритмического рисунка	93
<i>Приложение 3</i>	
Оверблоу и овердро (овербэнды)	95
СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	100

ПОЯВЛЕНИЕ И РАЗВИТИЕ ГУБНОЙ ГАРМОШКИ

Э тот удивительный язычковый музыкальный инструмент произошел от восточного духового органа. Духовые органы относятся к ответвлению язычковых инструментов, входящих в общую группу «аэрофонов». Рождающая звук вибрация воздушной струи внутри корпуса — главная отличительная черта этой группы музыкальных инструментов. К ней также относятся все деревянные духовые инструменты, трубы и ручные язычковые (аккордеоны, гармони, восточный и западный духовые органы). Губная гармошка в этом ряду стоит особняком. Она наиболее проста и компактна, и ее популярность в мире постоянно растет. А после выпуска фирмой «Hohner» хроматической губной гармошки появилось гораздо больше произведений для нее.

Попав в Европу в середине XVIII в., восточный духовой орган за последующие столетия претерпел существенные изменения. Кстати, именно этот инструмент, состоящий из бамбуковых трубок с медными язычками внутри, крепившимися по кругу к металлическому корпусу с мундштуком, подтолкнул европейцев к использованию язычков в конструкции больших органов, а в 1821 г. на основе этой практики немецким часовым мастером Х. Бушманом была создана первая в мире губная гармошка. Изначально она представляла собой некое подобие камертона, звуки

которого располагались в хроматическом порядке и извлекались только при помощи выдоха. Внешне это было довольно странное устройство, состоявшее из металлической пластины с прорезями, каждая из которых закрывалась стальным язычком.

Позже было предпринято немало попыток серийного выпуска подобных инструментов. С 1825 по 1827 г. в Германии и Англии их было выпущено несколько партий, однако ни одна из гармошек не получила широкого распространения. Только изобретение Рихтера, представляющее собой деревянный корпус с установленными в нем десятью трубками и двадцатью раздельными для вдоха и выдоха и настроенными с использованием диатонического звукоряда язычками, стало прообразом для стандартных европейских инструментов. До 1857 г. предпринималось множество попыток их серийного производства, но реальный прорыв сумела совершить только фирма под руководством Макса Хонера. Именно он в 1857 г. сумел выпустить более 500 одинаковых инструментов. С этого момента началось её триумфальное шествие по всему миру. Особенно популярным инструмент стал после того, как Хонер привез его в Америку. Производство губных гармошек стало стремительно расширяться, и к 1900 г. достигло пяти миллионов в год.

На данный момент выпускается около 100 вариантов губных гармошек, модификации которых позволяют исполнителю выбрать любой стиль музыки, наиболее соответствующий его творческим и стилистическим потребностям (будь то джаз, классика, блюз или стиль «этно»).

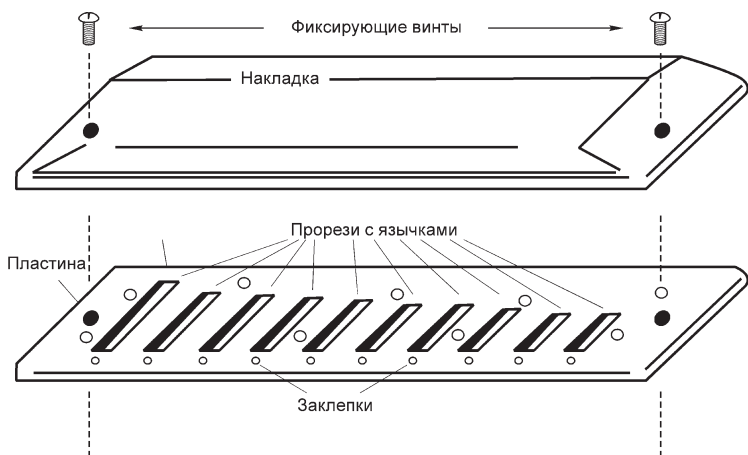
Ведущие в этой области немецкие производители теперь изготавливают самые разные экспортные модели, соответствующие не только менталитету различных народов, но и национальным традициям в одежде: например, гармошки на цепочках для людей из

стран Латинской Америки, в национальных костюмах которых нет карманов.

Первые звукозаписи произведений, исполненных на губной гармошке, относятся к 1890-м гг., т. е. к эпохе немого кино. Позже, в 20-х гг. XX в. сделаны записи в США. Переселение жителей южных штатов на север и западное побережье этой страны в 30–40-х гг. способствовало распространению губной гармошки по всей Америке. Постепенно она стала восприниматься как неотъемлемая часть американской музыкальной культуры. Основным толчком к этому послужило ее широкое использование в джазовой музыке чернокожими музыкантами. Возможность игры на губной гармошке через микрофон и усилитель еще больше расширило популярность инструмента. Его стали называть «миссисипским саксофоном». В 1950-е гг. наступил пик популярности губной гармошки, когда она буквально ворвалась на сцены всего мира в контексте рок-н-ролла, уходящего своими корнями в «черный» блюз. Это существенно прибавило инструменту популярности.

ХАРАКТЕРНЫЕ ОСОБЕННОСТИ ГУБНОЙ ГАРМОШКИ

Основной конструкции губной гармошки являются две пластины с язычками, одна из которых работает на вдохе, а другая — на выдохе. Корпус, в котором они находятся, закрывают две накладки. Язычки определенного размера заклепкой крепятся за один конец над прорезями различной длины, имеющимися в каждой из пластин. Воздушная струя, направленная как в корпус, так и из него, заставляет язычки вибрировать, проходя над ними (ил. 1). Но само звучание инструмента определяется



Ил. 1
Устройство губной гармошки

не вибрацией язычков, а тем сложным эффектом, который создается в момент, когда вибрирующий язычок прерывает подаваемую в инструмент воздушную струю. Звучание гармошки определяется именно колебаниями воздушной струи: когда вибрирующий язычок попадает в прорезь, проход для воздуха временно перекрывается, а при прохождении язычка в ту или иную сторону, путь для воздуха открывается вновь.

Поэтому губная гармошка очень зависит от возможностей исполнителя. В самом инструменте нет ничего, что могло бы усилить звук, созданный исполнителем, она не обладает собственным резонатором, как, например, гитара. Мнение относительно того, что звук губной гармошки зависит от материала, из которого сделан ее корпус, правомерно, но оценить это могут только профессионалы. При этом ее звучание гораздо больше зависит от умения и интуиции исполнителя, его способности заставить инструмент звучать так же экспрессивно и разнообразно, как собственный голос.

ВИДЫ ГУБНЫХ ГАРМОШЕК

Всего существует два вида губных гармошек — диатонические и хроматические, принципиально отличающиеся друг от друга: диатонические гармошки не имеют полутонов, они подобны фортепиано, в котором есть только белые клавиши. Эти губные гармошки имеют диатонический строй — С (до мажор), D (ре мажор), E (ми мажор) и т. д. Чаще всего в диатонических гармошках используется одиночный способ настройки язычков. При таком способе настройки пара язычков располагается в каждом отверстии, одно из которых работает на вдохе, другое — на выдохе, причем каждое настроено на свою собственную высоту. В моделях, предназначенных для игры в до мажоре (С) и соль мажоре (G), четыре отверстия инструмента покрывают октаву. Есть инструменты, на которых можно играть во всех мажорных тональностях. Такой инструмент, при наличии всего 10 отверстий, покрывает диапазон в три октавы. Существуют инструменты и с минорным строем — до минор (С) или соль минор (G). Подробнее о настройках губных гармошек будет рассказано далее.

Во всех выпускаемых моделях есть десять отверстий, способных покрывать диапазон в три октавы. Для одноязычковой конструкции, настроенной в до мажоре (С), характерно расположение нот, показанное на ил. 2.