

*Избранные этюды и каприсы
для скрипки*

Техника правой руки

Составитель – Т. С. Беркуль

НОТЫ

Издание второе, стереотипное



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ
МОСКВА
КРАСНОДАР

6+

УДК 787.1.087.1

ББК 85.955.4

И 32 Избранные этюды и каприсы для скрипки. Техника правой руки : ноты / Т. С. Беркуль (составитель). — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 112 с. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-7496-7 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-1309-0 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-539-7 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Данный сборник адресован ученикам старших классов ССМШ, студентам музыкальных училищ, колледжей и вузов. Этюды и каприсы, включенные в сборник, являются основополагающим багажом для развития техники правой руки скрипача. Они расположены в порядке возрастания трудности, сгруппированы по штрихам и степени сложности музыкального материала.

Успешное владение техникой правой руки позволяет раскрывать внутренний смысл произведения, а также демонстрировать собственную интерпретацию. В данном сборнике представлены не просто материалы для развития технических приемов – каждый этюд и каприс представляет собой художественное произведение, которое раскрывает перед скрипачом широкий круг художественных образов, что способствует осмысленному и художественно-образному исполнению.

УДК 787.1.087.1

ББК 85.955.4

И 32 Selected studies and caprices for violin. The right hand technique : sheet music / T. S. Berkul (compiler). — 2nd edition, stereotyped. — Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2021. — 112 pages. — Text : direct.

This collection is addressed to pupils of senior grades of special secondary music schools, students of music colleges and high schools. Studies and caprices, included in collection, are fundamental for developing the violinist's right hand technique. They are arranged in order of increasing of the technical level, combined according to articulation and the degree of complexity of a music material.

The successful mastery of a right hand technique allows a performer to reveal the piece's inner meaning, and also to demonstrate one's own interpretation. This collection presents not just the material for developing the technique, but each study or a caprice is a piece of art, that reveals to a violinist a wide range of artistic images, which contributes to a meaningful and artistic performance.

Обложка
А.Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021

© Т. С. Беркуль (составление), 2021

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2021

ОТ АВТОРА

Данный сборник адресован ученикам старших классов ССМШ, студентам музыкальных училищ, колледжей и вузов. Этюды и каприсы, включенные в сборник, являются основополагающим багажом для развития техники правой руки скрипача. Они расположены в порядке возрастания трудности, сгруппированы по штрихам и степени сложности музыкального материала.

В первую группу входят произведения на легато — штрих, при котором одним движением смычка вниз (п) или вверх (v) извлекаются два или более двух звуков. При игре легато переход от одного звука к другому должен быть плавным, гибким и почти незаметным.

Вторую группу составляют произведения на деташе — штрих, при котором каждый звук исполняется отдельным движением смычка вниз (п) или вверх (v). Этот штрих должен звучать в любом нюансе широко и полно. Для него характерны плавные смены направления движения смычка и мягкое, но четкое начало каждого звука.

Третья группа включает примеры на сочетание разных штрихов. Маркато — акцентированное деташе. Характеризуется акцентированной атакой звука с последующим его ослаблением. Мартле — отрывистый штрих с акцентированным началом и последующим стремительным проведением смычка. Стаккато — отрывистые звуки в одном направлении штриха; вверх (v) — чаще, вниз (п) — реже. Спикатто — штрих, при котором каждый звук извлекается отдельным, коротким движением смычка. После каждой ноты смычок отскакивает от струны. Сотийе — разновидность штриха спикатто, но в более быстром темпе.

Успешное владение техникой правой руки позволяет раскрывать внутренний смысл произведения, а также демонстрировать собственную интерпретацию. В данном сборнике представлены не просто материалы для развития технических приемов — каждый этюд и каприс представляет собой художественное произведение, которое раскрывает перед скрипачом широкий круг художественных образов, что способствует осмысленному и художественно-образному исполнению.

1. *Moderato*
mp dolce

4

7

10

13

16

18

20

22

25

27

30

33

36

39

41

43

46

2. Moderato
p dolce

44

46

49

52

54

57

60

63

65

Moderato

3. *mf* < < < < *segue*

4

7

9

11

14

17

20

23

26 *tr*

29

31

33

35

37

mp dolce

40

43

cresc.

45

f

47

50

mf

53

56

59

62

Allegro moderato

4. *mf*

5

9

13

17

21

25

29

33

37

41

45

49