



---

СОЛЬФЕДЖИО  
ДЛЯ ОДНОГО,  
ДВУХ И ТРЕХ  
ГОЛОСОВ

---



Николай Михайлович  
ЛАДУХИН

**Л 15** **Ладухин Н. М.** Сольфеджио для одного, двух и трех голосов : учебное пособие / Н. М. Ладухин. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. — 108 с. — Текст : непосредственный.

**ISBN 978-5-507-48626-7 (Издательство «Лань»)**

**ISBN 978-5-4495-2850-6 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)**

**ISMN 979-0-66005-120-7 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)**

Ладухин Николай Михайлович (1860–1918) — русский музыкальный теоретик и композитор. В пособии представлены различные ритмические и интервальные упражнения, гаммы и каноны. Исполнение изложенных примеров способствует развитию слуха, ритма и интонации.

Данное издание предназначено для учащихся музыкальных школ и студентов высших и средних специальных учебных заведений культуры.

УДК 784.9  
ББК 85.90

**Л 15** **Ladukhin N. M.** Solfeggio for one, two and three voices : textbook / N. M. Ladukhin. — 8th edition, stereotyped. — Saint Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2024. — 108 pages. — Text : direct.

Ladukhin Nikolaj Mikhailovich (1860–1918) was a Russian music theorist and composer. The textbook includes a large number of different rhythmic and interval exercises, scales and canons. Practicing these solfeggio exercises helps to develop an ear for music, rhythm sense and intonation.

The textbook is intended for pupils of children's music schools and students of music and culture colleges and higher schools.

**Обложка**  
*А. Ю. ЛАПШИН*

# СОДЕРЖАНИЕ

|  |    |
|--|----|
| ПРЕДИСЛОВИЕ.....                         | 3  |
| Структура учебника.....                  | 6  |
| ВВЕДЕНИЕ.....                            | 7  |
| ДЕЛЕНИЕ НОТ.....                         | 8  |
| О ТАКТЕ.....                             | 9  |
| СИНКОПА.....                             | 9  |
| ТОЧКА.....                               | 10 |
| КЛЮЧИ.....                               | 10 |
| РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ.....              | 11 |
| ИНТЕРВАЛ СЕКУНДЫ.....                    | 12 |
| ТЕРЦИИ.....                              | 14 |
| КВАРТЫ.....                              | 16 |
| КВИНТЫ.....                              | 19 |
| СЕКСТЫ.....                              | 21 |
| СЕПТИМЫ.....                             | 23 |
| ОКТАВЫ.....                              | 25 |
| СЕКВЕНЦИИ.....                           | 26 |
| СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ ОДНОГО ГОЛОСА.....        | 29 |
| Минор.....                               | 40 |
| Хроматическая гамма.....                 | 41 |
| Уменьшенные и увеличенные интервалы..... | 48 |
| Упражнения в ключах.....                 | 84 |
| СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ ДВУХ ГОЛОСОВ.....         | 91 |
| СОЛЬФЕДЖИО ДЛЯ ТРЕХ ГОЛОСОВ.....         | 98 |

# ВВЕДЕНИЕ

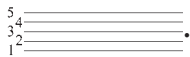
Для наглядного определения высоты и длительности музыкальных звуков существует общепотребительный способ, при котором как средства имеются и следующие данные:

1. Наименования семи основных звуков музыки в их последовательном порядке:

*до, ре, ми, фа, соль, ля, си.*

2. Знаки хроматического повышения и понижения этих звуков:

| Знаки повышения                            | Знаки понижения               |
|--|-------------------------------|
| # (диез); x (дубль-диез)                   | b (бемоль); bb (дубль-бемоль) |
| k (бекар — знак, отменяющий диез и бемоль) |                               |

3. Пятилинейная нотная система: 

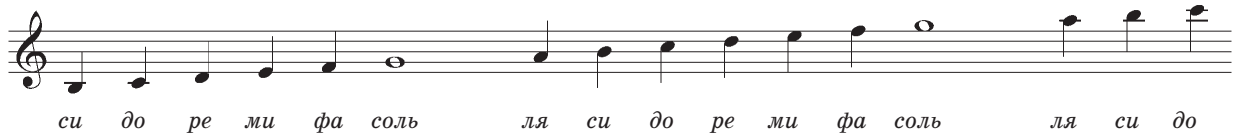
4. Ключи:  (ключ фа);  (ключ соль) и  (ключ до).

5. Нотные знаки:      

Способ наглядного изображения звуков заключается в следующем: в начале нотной системы, на одной из ее линеек помещается ключ *до, соль* или *фа*; ключ этот дает свое наименование ноте, находящейся на одной с ним линейке; таким образом *ключ до*, поставленный на первой линейке снизу, указывает, что и нота на этой линейке будет нота *до*.

Нотные знаки помещаются на линейках и между линейками. 

В ключе *соль* на второй линейке снизу нота, помещенная между первой и второй линейками, будет *фа*, на первой линейке *ми*, ниже первой *ре*, между второй и третьей *ля*, на третьей *си* и т. д. При этом надо заметить, что сверху и снизу линейной системы могут находиться так называемые добавочные линейки.



Данное издание ценно не только в историческом аспекте, но и с педагогической точки зрения. Содержащиеся в нем нотные примеры подобраны и гармонизованы с особым вкусом, любовью и профессионализмом. Поэтому настоящие музыканты от изучения этого древнего труда получают истинное удовольствие.

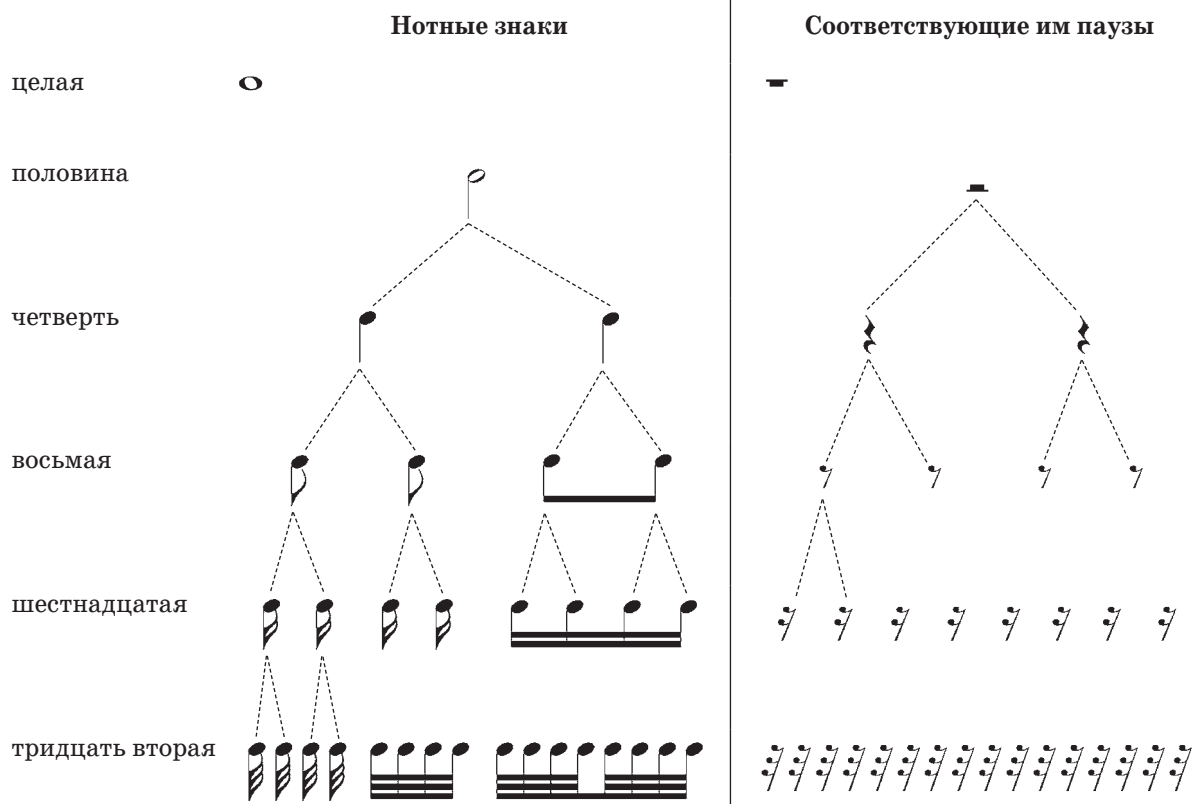
## СТРУКТУРА УЧЕБНИКА

|   |  |   |  |
|---|--|---|--|
| № 1–9 — «Ритмические упражнения»  |  |   |  |
| № 13–16 — Секунды   | } Интервалы<br>(с сопровождением фортепиано) |   |  |
| № 17–22 — Терции  |  |   |  |
| № 23–28 — Кварты  |  |   |  |
| № 29–34 — Квинты  |  |   |  |
| № 35–40 — Сексты  |  |   |  |
| № 41–46 — Септимы   |  |   |  |
| № 47–48 — Октавы  |  |   |  |
| № 49 — Секвенции. 50 восходящих и нисходящих диатонических секвенций без сопровождения. |  |   |  |
| № 50–61 — C–dur (с сопровождением)  | } Сольфеджио<br>для одного голоса            |   |  |
| № 62–63 — Минор (a–moll)  |  |   |  |
| № 64–67 — Хроматическая гамма (с сопровождением)  |  |   |  |
| № 68 — ув. 2  |  | } Уменьшенные и увеличенные<br>интервалы<br>(без сопровождения) |  |
| № 69 — ум. 3  |  |   |  |
| № 70 — ум. 4  |  |   |  |
| № 71 — ув. 4  |  |   |  |
| № 72 — ум. 5  |  |   |  |
| № 73 — ув. 5  |  |   |  |
| № 74 — ум. 7  |  |   |  |
| № 75–86 — Басовый ключ  |  |   |  |
| № 87 — c–moll   |  | } Скрипичный ключ<br>Другие тональности<br>(с сопровождением)   |  |
| № 88 — F–dur  |  |   |  |
| № 89 — Es–dur   |  |   |  |
| № 89 — Es–dur   |  |   |  |
| № 90 — e–moll   |  |   |  |
| № 91 — g–moll   |  |   |  |
| № 92 — Es–dur   |  |   |  |
| № 93 — C–dur  |  |   |  |
| № 94 — Es–dur   |  |   |  |
| № 96–110 — Упражнения в ключах для сольмизации  |  |   |  |
| № 111 — басовый и теноровый   | } Сольфеджио<br>для двух голосов<br>в ключах |   |  |
| № 112 — басовый и теноровый   |  |   |  |
| № 113 — теноровый и альтовый  |  |   |  |
| № 114 — теноровый и сопрановый  |  |   |  |
| № 115 — теноровый и баритоновый   |  |   |  |
| № 116 — басовый и теноровый   |  |   |  |
| № 117 — басовый и теноровый   |  |   |  |
| № 118–122 — Сольфеджио для трех голосов (каноны)  |  |   |  |

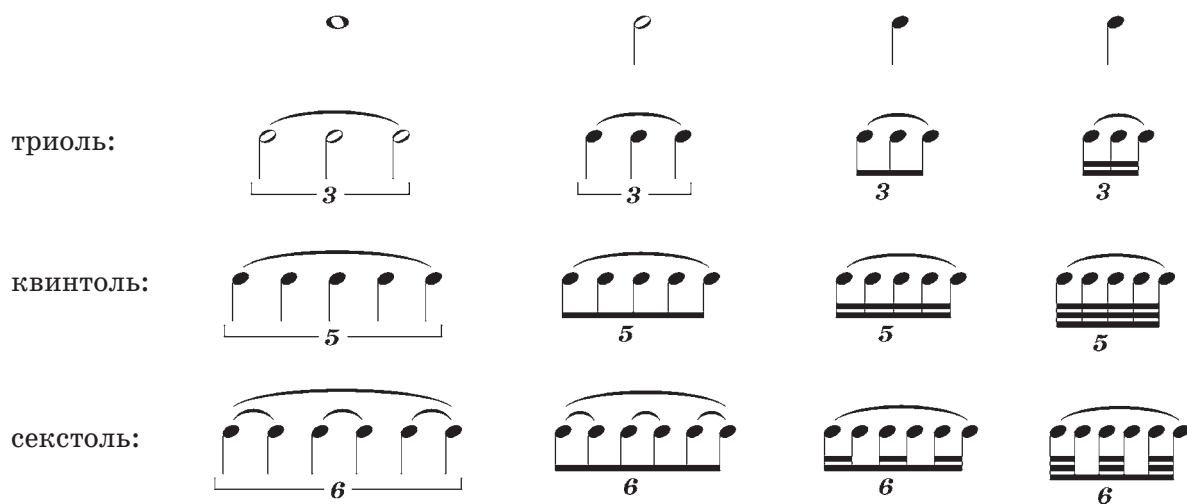
*Валентина Федорова,  
музыкальная редакция издательства «Планета музыки»*

# ДЕЛЕНИЕ НОТ

## Четное



## Нечетное



## О ТАКТЕ

Такты бывают простые и сложные.

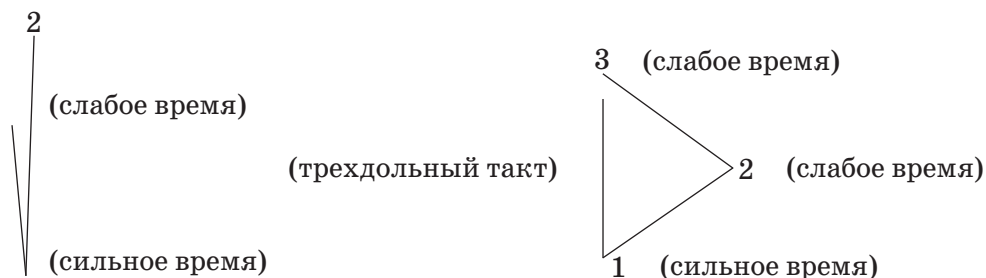
Простой такт может быть двухдольный, например:



и трехдольный:



Наглядное изображение этих тактов движением руки следующее:

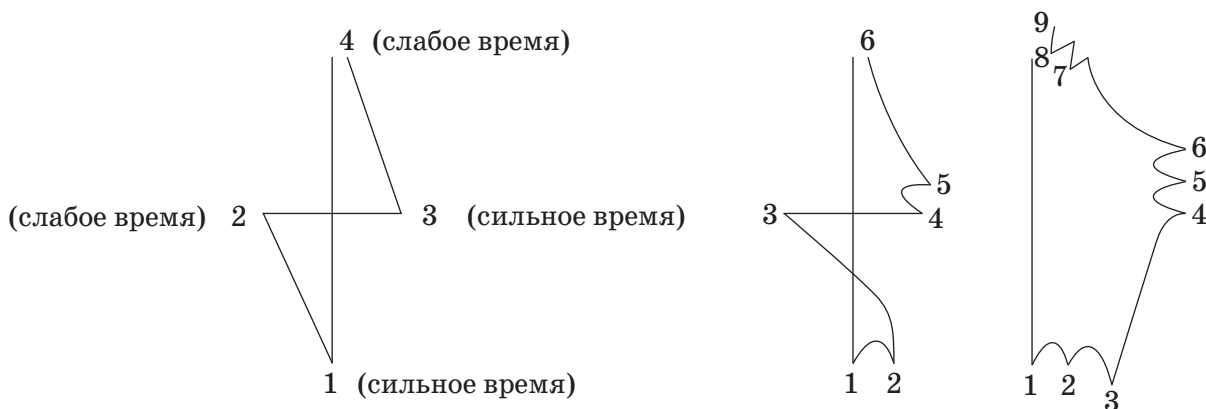


Сложные такты происходят от соединения двух или нескольких простых тактов.

Такт в  $\frac{4}{4}$  (С) составлен из  $\frac{2}{4} + \frac{2}{4}$

Такт в  $\frac{6}{8}$  составлен из  $\frac{3}{8} + \frac{3}{8}$

Такт в  $\frac{9}{8}$  составлен из  $\frac{3}{8} + \frac{3}{8} + \frac{3}{8}$



## СИНКОПА

Синкопа есть ритмическая форма, в которой звук, взятый на слабом времени такта, выдерживается на сильном, причем ударение (акцент) сильного времени переходит на слабое, например:



## ТОЧКА

Точка (.) увеличивает длительность ноты на ее половину:



Вторая точка увеличивает длительность на половину первой точки.



## КЛЮЧИ

Дискантовый  
или сопрановый



Баритоновый



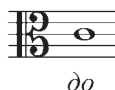
Меццо-сопрановый



Старый французский



Альтовый



Скрипичный



Теноровый



Басовый



Баритоновый



Из них наиболее употребительны следующие:





## РИТМИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

1

ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля

2

ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля

3

ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля

ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля

4

ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля

ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля ля

5

6



## ИНТЕРВАЛ СЕКУНДЫ



Диатонические интервалы до октавы включительно,  
начиная от звука до вверх и вниз

15

секунда                      терция                      кварта

квинта                      секста                      септима                      октава

секунда                      терция                      кварта

квинта                      секста                      септима                      октава

Detailed description: Exercise 15 consists of four staves of music in 2/4 time, starting on middle C. The first staff shows ascending intervals: секунда (C-D), терция (C-E), and кварта (C-F). The second staff shows descending intervals: кварта (C-B), терция (C-A), секунда (C-G), and октава (C-c). The third staff shows ascending intervals: секунда (C-D), терция (C-E), and кварта (C-F). The fourth staff shows descending intervals: кварта (C-B), терция (C-A), секунда (C-G), and октава (C-c).

16

Detailed description: Exercise 16 consists of four staves of music in 2/4 time, starting on middle C. Each staff shows a sequence of notes with rests. The first staff shows ascending intervals: секунда (C-D), терция (C-E), кварта (C-F). The second staff shows descending intervals: кварта (C-B), терция (C-A), секунда (C-G), and октава (C-c). The third staff shows ascending intervals: секунда (C-D), терция (C-E), кварта (C-F). The fourth staff shows descending intervals: кварта (C-B), терция (C-A), секунда (C-G), and октава (C-c).