

Н. А. ОГАРКОВА

# ПРИДВОРНАЯ МУЗЫКАЛЬНАЯ КУЛЬТУРА В РОССИИ XVIII ВЕКА

*Издание пятое, стереотипное*

*ДОПУЩЕНО*

*УМО по направлению «Педагогическое образование»  
Министерства образования и науки РФ  
в качестве учебного пособия для высших учебных заведений,  
ведущих подготовку по направлению 44.04.01 «Педагогическое образование»*



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •  
• МОСКВА •  
• КРАСНОДАР •

УДК 78  
ББК 85.31я73

**О 36 Огаркова Н. А.** Придворная музыкальная культура в России XVIII века : учебное пособие / Н. А. Огаркова. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. — 64 с. — Текст : непосредственный.

**ISBN 978-5-8114-6040-3** (Изд-во «Лань»)

**ISBN 978-5-4495-1235-2** (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Данное издание предназначено студентам педагогических вузов в качестве информационной поддержки при самостоятельной работе в рамках курса «Научно-исследовательская деятельность в области искусства и музыкального образования» (магистратура). Предпринятый автором анализ придворной музыкальной культуры в России XVIII века дает возможность познакомиться с феноменом музыки в различных формах придворной жизни — официальных церемониях и ритуалах, праздниках, балах, маскарадах. Рассматривается также и роль музыки в сфере придворно-аристократического досуга — камерное музицирование, любительские музыкальные спектакли, концерты. Особое внимание уделяется специфике музыкальных жанров, сформировавшихся в рамках придворной музыкальной культуры.

УДК 78  
ББК 85.31я73

**О 36 Ogarkova N. A.** The court music culture in eighteenth-century Russia : textbook / N. A. Ogarkova. — 5<sup>th</sup> edition, ster. — Saint-Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2021. — 64 pages. — Text : direct.

The book is intended for pedagogical universities students as an informational support for self study within the course “Scientific research in art and music education” (master’s degree). The author’s analysis of the court music culture in eighteenth-century Russia gives an opportunity to learn the phenomenon of music in different forms of the court life: official ceremonies and rituals, holidays, balls and masquerades. It also reveals the role of music in the aristocratic leisure: chamber music, amateur musical performances and concerts. The special emphasis of the book is the special features of music genres, developed in the context of the court music culture.

**Рецензенты:**

*Е. В. ГЕРЦМАН* — доктор искусствоведения, профессор, ведущий научный сотрудник сектора музыки Российского института истории искусств;  
*О. Б. НИКИТЕНКО* — кандидат искусствоведения, доцент кафедры музыкального воспитания и образования Института музыки, театра и хореографии РГПУ им. А. И. Герцена.

**Обложка**  
*А. Ю. ЛАПШИН*

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021

© Н. А. Огаркова, 2021

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,  
художественное оформление, 2021

## ВВЕДЕНИЕ

История придворной музыкальной культуры XVIII века — одна из базовых областей в изучении русской музыкальной культуры и искусства данной эпохи. Исследование феномена придворной музыкальной жизни как неотъемлемой части истории России и Европы дает возможность студентам, магистрантам, аспирантам в процессе научной работы сформировать навыки исторического мышления, апробировать современные подходы к анализу и систематизации источниковедческого материала, развить способность «слышания» духа эпохи.

Русская придворная музыкальная культура XVIII века — особая эпоха. Несмотря на обилие посвященных ей книг и статей, она изучена мало, а то, что до недавнего времени казалось хрестоматийно известным, нередко грешит не только ошибками и разного рода неточностями, но и многочисленными «советизмами», значительным образом искажающими и без того неполную историческую картину этого времени.

В цикле лекций, представленных в данной работе, будет рассмотрена церемониальная жизнь двора, выявлены роль и функции музыки в различных формах придворной жизни — официальных церемониях и ритуалах, праздниках, балах, маскарадах и др. Как и кто занимался музыкальным оформлением церемониальных торжеств и празднеств, и создавал произведения «на случай»? Сохранялась ли европейская практика церемониальной жизни и, соответственно, музыкальное оформление церемоний по европейскому образцу? Каковы были формы музыкального досуга двора, любительского творчества? Какие музыкальные жанры репрезентировали церемониальную жизнь, а какие — досуговые формы?

Каждая эпоха в процессе разгадывания ее культурных кодов задает нам свои вопросы. Найти на них верные ответы, очертить круг актуальных проблем — непростая задача для молодых ученых и будущих преподавателей. Цель данной работы — задать

необходимые вопросы, представить некий возможный путь к освоению новой территории, ввести заинтересованного читателя в проблемное поле исследования придворной музыкальной культуры указанного периода. Предлагаемая программа «к действию» ни в коей мере не претендует на окончательную разработку проблематики и методологических решений, но все-таки в процессе осмысления материала поможет начинающему исследователю и педагогу составить представление о том, что и как нужно изучать, погрузившись в контекст придворной музыкальной культуры яркой и интригующей эпохи.

Концептуальный ракурс освоения темы «придворная музыкальная культура» сфокусирован в рамках проблемы «европейское — русское», разными гранями высвечивающейся в структуре церемониалов, и в первую очередь в церемонии коронации русских императоров и императриц, в жанровой специфике церемониальной музыки, в формах придворно-аристократического досуга — в камерном музицировании, в придворных любительских концертах и др. Как свидетельствуют многочисленные источники, в Петербурге и в Москве в равной мере создавалась и звучала русская, итальянская, французская, немецкая музыка, создатели которой были тесно связаны с придворным бытом, который они обслуживали.

Изучение такой области как придворная музыкальная культура требует от исследователя глубокого освоения гуманитарных наук, и в первую очередь такой дисциплины как история. В процессе реконструкции церемониальной жизни двора не обойтись без навыков прочтения и исторического анализа необходимых архивных документов, свободной ориентации в современных подходах к интерпретации исторического материала. И лишь после создания некоего исторического фундамента появляется возможность приступить к исследованию проблем функционирования музыки в различных формах придворной жизни.

Итак, область изучения истории придворной музыкальной культуры в России XVIII века весьма обширна. Русско-европейский диалог в сфере музыкального оформления церемониальной и досуговой жизни двора, в творчестве композиторов, работавших «на заказ» и обслуживавших придворный быт заявил о себе достаточно отчетливо. Тем не менее, многообразие связей европейской и русской музыкальных культур в истории отечественного искусства в полной

мере еще не осознано. И очерченная область исследований остро нуждается в серьезных источниковедческих разысканиях, в поиске новых идей, в творчески заинтересованных молодых ученых, способных в дальнейшем использовать новые знания как в собственной научной, так и в педагогической практике.

## ЛЕКЦИЯ 1

# ПРИДВОРНЫЕ ЦЕРЕМОНИИ В РОССИИ XVIII ВЕКА

Церемонии и праздники, вызывавшие всего лишь скуку и утомление у придворного начала XIX века, для человека петровской эпохи представляли собой нечто новое, чуждое, требующее понимания и освоения. В то время в России еще не существовало придворного общества, придворная культура (в том числе музыкальная), ориентированная на западноевропейские образцы, только складывалась. Но уже с начала века официальные ритуалы становятся символом государственности — символом могущества и процветания российской империи, службой и тяжелой повинностью, началом нежданного печального или радостного поворота в судьбе подданных, ярким массовым зрелищем. В этом грандиозном «театре» с огромной «труппой» участников, каждый выполнял свою предназначенную ему «роль», подчиняясь воле главного «режиссера» — монарха. При дворе Петра I церемонии нового типа, включавшие элементы «европеизации», только складывались, а церемониалы нередко создавались самим государем. Например, с начала петровской эпохи не был отлажен механизм регулирования церемониальной жизни двора. Нередко находившихся при дворе иностранцев, обязанных присутствовать на церемониях, заранее не считали нужным информировать о предстоящих торжествах. Им приходилось самостоятельно усваивать некоторые типичные «правила» российской жизни, одно из которых гласило — «обо всем нужно справляться самому». Но уже в последующие царствования иностранных министров в церемониальном порядке оповещали о предстоящих торжествах.

Из документов становится известно о способах проникновения в российский придворный быт светских церемоний, принятых в Европе. Российские министры «обретавшиеся при иностранных дворах» знакомились с установленными там ритуалами, (поскольку сами являлись их непосредственными участниками), которые