КОНЦЕРТМЕЙСТЕРУ КЛАССИЧЕСКОГО ТАНЦА

МУЗЫКА ДЛЯ УРОКА ПО СИСТЕМЕ А. БУРНОНВИЛЯ

ПЛАНЕТА МУЗЫКИ MUSIC PLANET
ЛАНЬ

УДК 786.2
ББК 85.954.2

6+

К 65 Концертмейстеру классического танца. Музыка для урока по системе А. Бурнонвиля : ноты / Н. В. Макаркина (составление); М. А. Расковалова (обработки). — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. — 44 с. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-507-46290-2 (Издательство «Лань»)
ISBN 978-5-4495-2415-7 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)
ISMN 979-0-66005-754-4 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

В данном сборнике представлен музыкальный материал к комбинациям урока классического танца Датской королевской Академии танца. Система А. Бурнонвиля имеет принципиальные отличия в построении тренажа для учеников и артистов балета, что послужило причиной возникновения особого стиля. На каждый день недели есть свой урок, который повторяется в течение продолжительного времени в неизменном виде. Отличительной чертой стиля Бурнонвиля является очень развитая мелкая техника. Поэтому в уроке большое внимание уделяется работе стоп, отсюда наличие 2-3 комбинаций battements tendus и battements tendus jetés. Вальсы, которые представлены в сборнике, могут использоваться для комбинаций на середине, сочетающих в себе различные виды вращений с прыжками. Сборник завершает нотный материал pas de trois из балета «La Ventana».

УДК 786.2
ББК 85.954.2

К 65 To concertmaster of a classical dance. Music for a lesson of the A. Bournonville's system : sheet music / N. V. Makarkina (compiler) ; M. A. Raskovalova (arrangements). — 3rd edition, stereotyped. — Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2023. — 44 pages. — Text : direct.

This collection presents musical material for combinations of a classical dance lesson in tradition of the Royal Danish Dance Academy. A. Bournonville's system has fundamental differences in training for students and ballet dancers, which was the reason for the emergence of a special style. Each day of the week has its own lesson, which is repeated for a long time unchanged. A distinctive feature of the Bournonville style is a very developed fine technique. Therefore, in the lesson, much attention is paid to the feet work, hence the presence of 2-3 battements tendus and battements tendus jetés combinations. Waltzes, which are presented in the collection, can be used for combinations in the middle, combining various types of turns with jumps. The collection is completed by the pas de trois from the ballet «La Ventana».

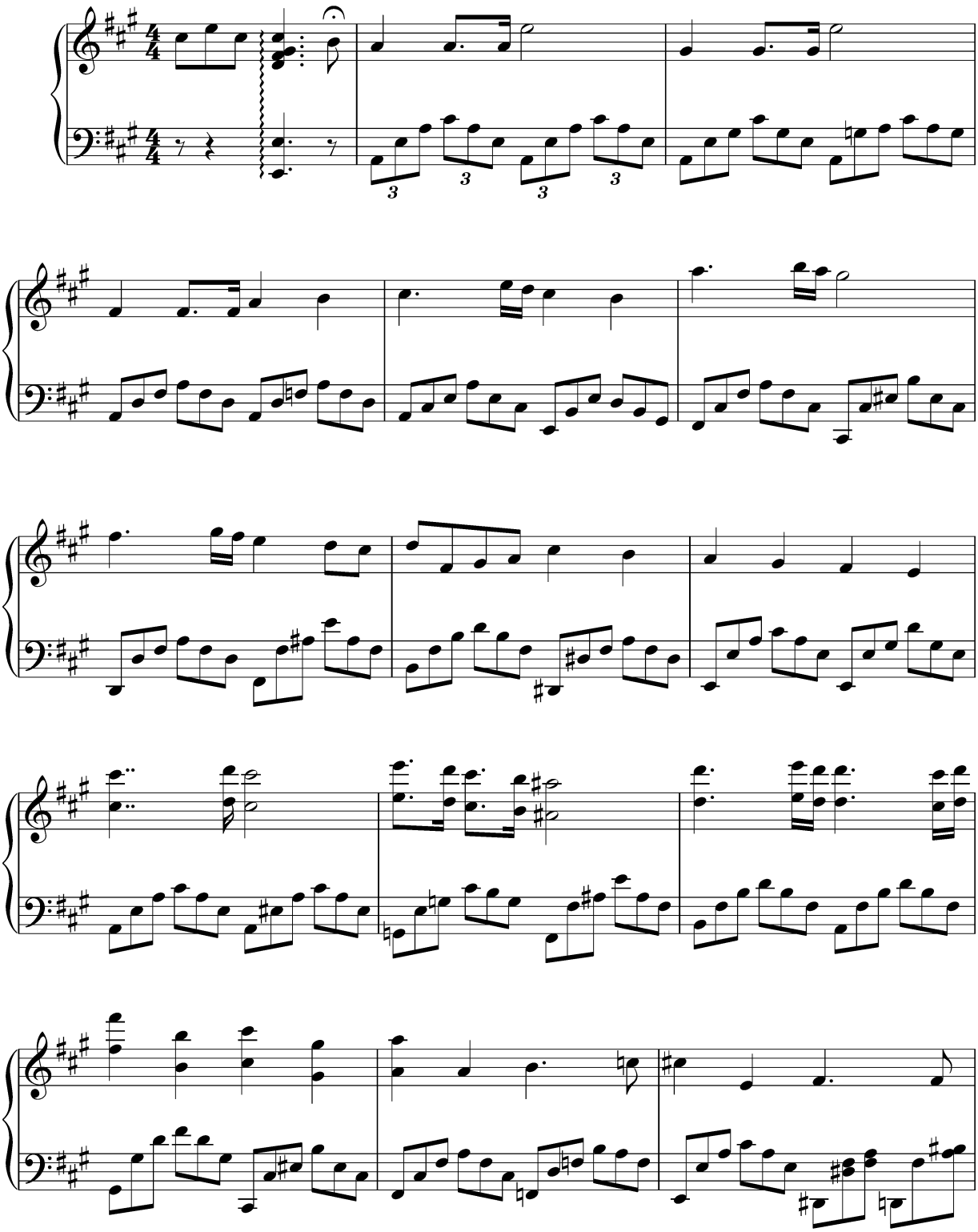
Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

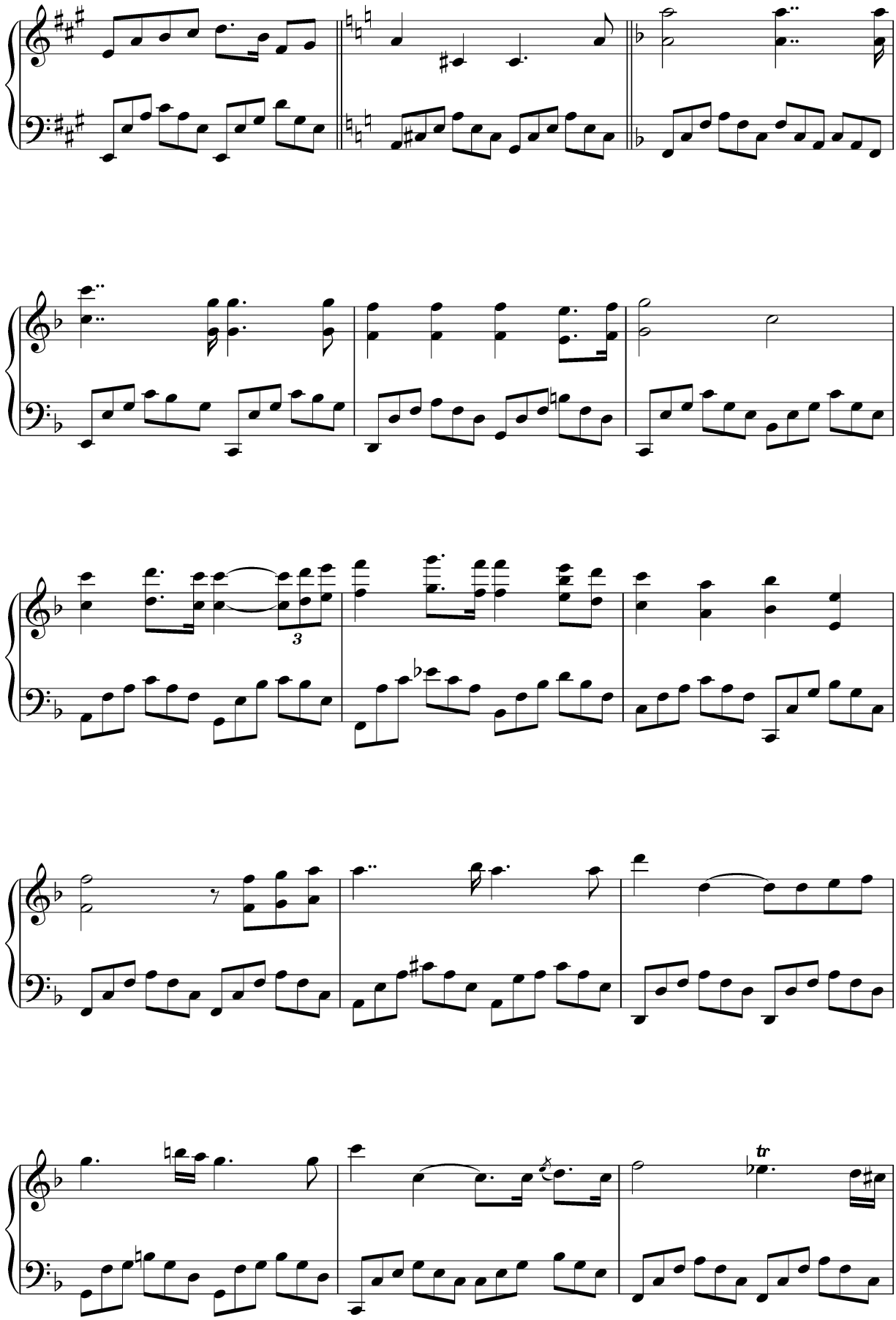
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2023
© Н. В. Макаркина (составление), 2023
© М. А. Расковалова (обработки), 2023
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», художественное оформление, 2023

Музыка к уроку классического танца
по системе Бурнонвиля

1. Plié

обр. М. А. Расковаловой




3
tr

СОДЕРЖАНИЕ

Музыка к уроку классического танца по системе Бурнонвиля.
обр. М. А. Расковаловой

1. Plié 3
2. Battement tendu 7
3. Battement tendu № 2 10
4. Batement tendu с разворотом бедра 11
5. Petit rond de jambe en l'air 13
6. Battement jeté 15
7. Rond de jambe par terre 17
8. Fondu 19
9. Frappe 20
10. Rond de jambe en l'air 21
11. Grand battement jeté 23
12. Temps lié 24
13. Battement tendu (середина) 25
14. Temps sauté 26
15. Échappé 26
16. Мужская комбинация с ronde en l´air 27

Вальс. Муз. С. В. Рахманинова 28
Вальс «Розы юга»
из оперетты «Кружевной платок королевы» соч. 388. Муз. И. Штрауса 29
Полька «Трик-трак». Муз. И. Штрауса 31

Pas de trois из балета «La Ventana».
Муз. Г. К. Лумбю, обр для ф-п. М. А. Расковаловой

1. Entrée 32
2. 1-я женская вариация 35
3. Мужская вариация 37
4. 2-я женская вариация 39
5. Coda 40