



- САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
- МОСКВА •
- КРАСНОДАР •

Ю. И. БЕСПАЛОВ

АЛЬТОВЫЙ КЛЮЧ С НУЛЯ

НАЧАЛЬНЫЙ КУРС ИГРЫ НА ЧЕТЫРЕХ-
И ПЯТИСТРУННОМ АЛЬТЕ
(ПЯТИСТРУННОЙ СКРИПКЕ)

Учебно-методическое пособие



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

- Б 53 Беспалов Ю. А.** Альтовый ключ с нуля. Начальный курс игры на четырех- и пятиструнном альте (пятиструнной скрипке) : учебно-методическое пособие / Ю. И. Беспалов. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. – 160 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-7027-3 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-1183-6 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-755-1 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

В сборнике представлена методика педагога-альтиста по раннему обучению на альте.

Основная идея заключается в том, чтобы обучающийся с первых шагов осознавал себя будущим альтистом, а не переученным скрипачом.

Вторая задача – помощь в освоении альтового ключа джазовыми и аутентичными музыкантами, играющими на пятиструнном альте (виола помпоза) или пятиструнной скрипке со струной До (виолино помпоза).

Данное учебное пособие предназначено для начинающих как четырех-, так и пятиструнных альтистов (скрипачей).

ББК 85.955.5

- Б 53 Bespalov Y. I.** Alto clef for beginners. Basic course of playing the four- and five-string viola (five-string violin) : methodical textbook / Y. I. Bepalov. – Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2021. – 160 pages. – Text : direct.

The collection presents the methodology of viola playing for beginners.

The main idea is that from the first steps the student should be aware of himself as a future violist, and not as a retrained violinist.

The second task is to help jazz and authentic musicians to master the alto clef, playing a five-string viola (viola pomposa) or a five-stringed violin with a C string (violino pomposa).

This textbook is intended for beginners, both four- and five-string violists (violinists).

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021

© Ю.И.Беспалов, 2021

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2021

ПРЕДИСЛОВИЕ

В XVI-XVII вв. существовали три разновидности альта: теноровая скрипка (виолончель пикколо) — большой альт со строем ниже на квинту, виола да спала — большой альт на переязи как гитара — инструмент бродячих музыкантов и два гибрида альта со скрипкой: пятиструнные виолино и виола помпоза, со строем До, Соль, Ре1, Ля1, Ми2, которые отличались только размером.

По утверждению инструментоведов, альт явился родоначальником всего скрипичного семейства и был мостом между уходящими виолами и зарождавшимися скрипичными инструментами.

Первый альт был изготовлен Андреа Амати в 1565 году по заказу короля Франции Карла IX.

Иоганн Себастьян Бах, в Кётене (с 1717 по 1723), создает уникальное произведение для сольной пятиструнной (a cinq cordes) виолончели пикколо №6 ре мажор BWV 1012.

В 1730 году появилась дискантовая пятиструнная виола—квинтон, со строем: Соль, Ре1, Ля1, Ре2, Соль2. Для нее писал сонаты Ж.Обер.

В дальнейшем альт использовался в ансамблевой и оркестровой музыке.

Английские альтисты Л. Тертис и У. Примроуз были первыми, кто вывел инструмент на большую сцену.

Благодаря усилиям основателя советской альтовой школы Вадима Васильевича Борисовского, альт стал специальностью для многих музыкантов. И не без помощи выдающегося альтиста нашего времени Юрия Абрамовича Башмета, альт стал самостоятельным инструментом, а не «скрипкой второго сорта».

Следующий шаг, по моему мнению, должен быть в сторону методики: начинать учёбу следует на том музыкальном инструменте, на котором предполагается продолжать её. Попытки учить детей сразу на альте были еще в 30-х — 40-х годах прошлого столетия, но недостаток инструментария и репертуара свели на нет эти начинания.

В XX веке возродилась пятиструнная скрипка с альтовой струной До. Сначала в англоязычных странах у фидлеров таких как Бобби Хикс, затем и в других странах. Но вершиной пятиструнного исполнительства стали французские скрипачи: Жан Люк Понти и Дидье Локвуд. Электронные скрипки нивелировали недостаток маленького корпуса для полноценного акустического звучания струны До. Поэтому пятиструнный альт, как акустический инструмент будет звучать насыщенней, особенно в нижнем регистре, чем пятиструнная скрипка.

В последние годы наметился интерес к аутентичной музыке, и в частности, к музыке барокко. Появились пяти-, шестиструнные виолы, барочные смычки и даже факультеты барочной музыки. Круг замкнулся.

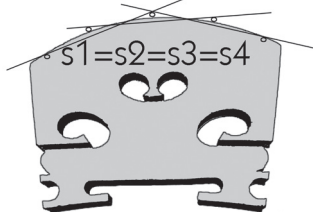
Данное учебное пособие предназначено для начинающих как четырех-, так и пятиструнных альтистов (скрипачей). Упражнения, этюды и пьесы, написанные только для пятиструнных инструментов, — отмечены значком:



I. ЧЕТЫРЕХ- И ПЯТИСТРУННЫЕ АЛЬТ И СКРИПКА

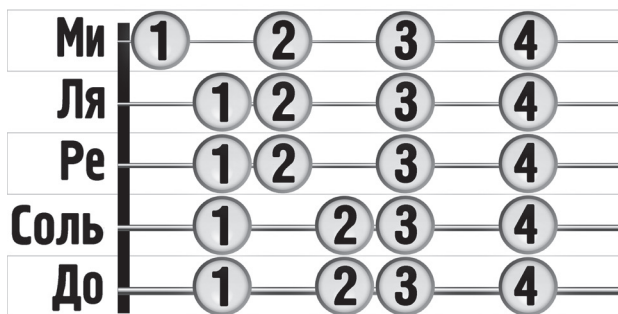
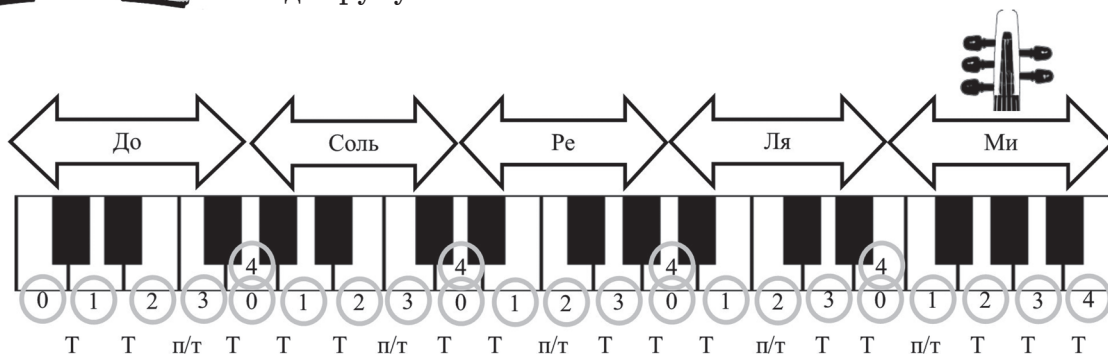


$h_1=h_2=h_3$



У 4-струнного инструмента—3 промежутка между струнами (s), а у 5-струнного—4. Там, где у 4-струнного альта промежутки, то у 5-струнного—струна. Это два разных инструмента, с точки зрения ориентации в пространстве.

Высота струны, относительно двух соседних (h), тоже разная—у 4-струнных инструментов выше, следовательно, диапазон громкости—шире (для электронных инструментов не имеет большого значения). Чтобы уравнивать возможности—надо подставку сделать более круглой, т.е. срезать края: немного со стороны струны До и больше со стороны Ми. Разметить углубления для струн, затем выверить длину (s) и высоту (h). При необходимости подложить кусочек кожи под струну.



Начальное обучение строится вокруг аппликатуры тональности До мажор.

В отличие от общей практики высокого второго пальца, который потом никак не хочет уходить с “насиженного места”, курс начинается с минорного пентахорда. Затем идет освоение мажорного пентахорда и целотонавого тетрахорда.

В следующих главах изучаются тональности с 1 знаком и диэзные до 3-х

знаков, в том числе минорные гаммы, натурального и мелодического видов, с примерами инструментального и художественного материала.

II. ОТКРЫТЫЕ СТРУНЫ

2.1. Струна Ре

Упражнение №1

С. В.П. Ц Н.П. Ц

Ехал Грека

Русская скороговорка

Moderato 2

Е - хал гре - ка че - рез ре - ку,
7 ви - дит гре - ка вре - ке рак. Гре - ка ру - ку
13 вре - ку су - нул, гре - ку рак за ру - ку цап!

Ре-ре-репей

Ю.Б.

2

Ре - ре - ре - пей, от - це-пись ско - рей.
7 Ре - ре - ре - пей по - лю-бил зве - рей.

2.2. Струна Ля

Упражнение №2

Лямочка

Ю.Б.

Ля-ля ля-моч - ку тя-ну-ла, Ля-ля платье рас-тя-ну-ла.

Ля-лю ма-ма не ру-га-ла, платье но-во - е свя-за-ла.

Ляпис

Ю.Б.

Ля-пис ля - псу - сом на - ля - пал на ла-до - ни и на

лам - пу. Где же взять а - на - лиз поч - вы?

Ля - пис лак - мус весь за - ла - пал.

2.3. Струна Соль

Упражнение №3

С. В.П. Ц Н.П. Ц

Соль

Ю.Б.

2

Соль, соль, соль, соль, соль, соль, соль мор - ска - я,

7

я по-про-бо - вал на вкус, -слов-но пи-ще - ва - я.

Галошки

Ю.Б.

2

Соль соль мел - ко кро-шу на скольз ску - ю до - рож - ку,

7

соль соль час - то кро-шу, не разъ-ест га - лош - ки.

2.4. Струна До

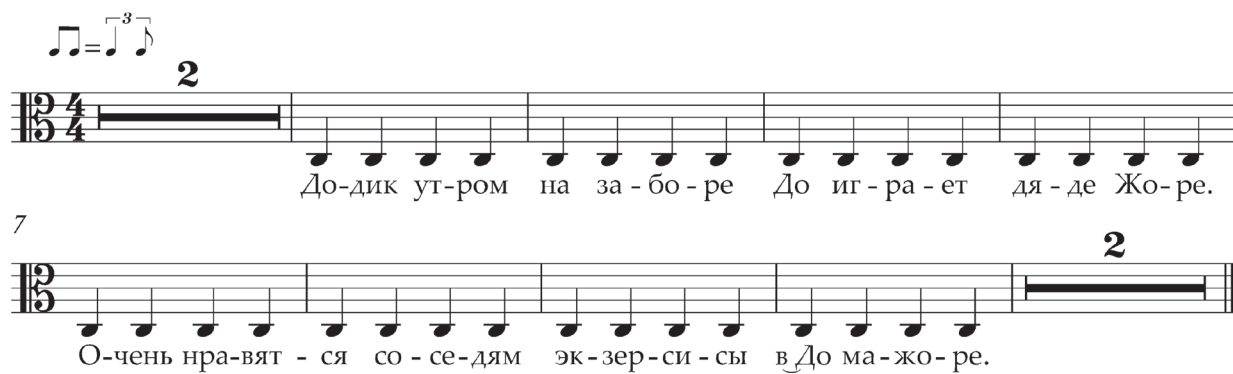
Упражнение №4

С. В.П. Ц Н.П. Ц



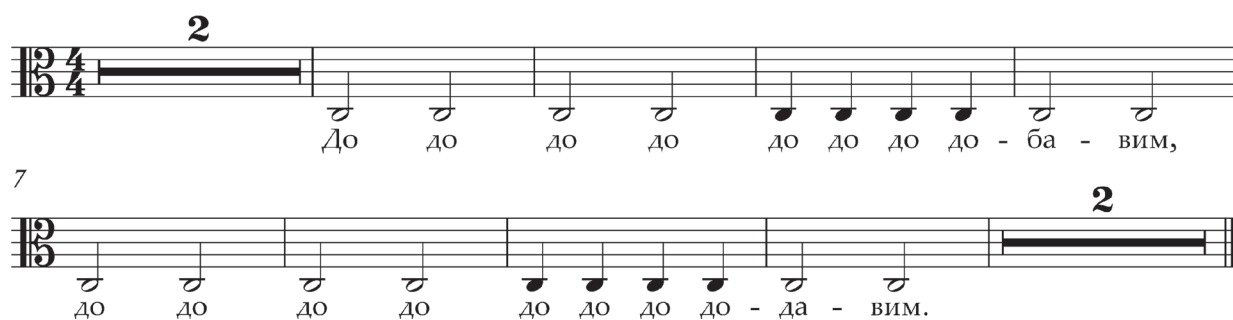
Додик

Ю.Б.



Добавим

Ю.Б.





2.5. Струна Ми

Упражнение №5

Ми-ми-мишечки

Ю.Б.

Ми - ми - ми - ми - ми-ми-ми-ми - ми-шеч-ки,

7
мы, мы, мы, мы, мы пи-щим как мы-шеч-ки.

Мимо СМИ

Ю.Б.

Ми-мо СМИ, ми-мо СМИ му-ха про-ле - та - ла,

7
вмес-те с СМИ, ми, ми, ми, ми - ло так жу - жа - ла.

2.8. Струны До и Соль

Упражнение №8



Мозоль

Ю.Б.



7



2.9. Струны Ля и Ми

Упражнение №9



Миля

Ю.Б.



7



кто из вас длин - не - е, толь - ко боц - ман зна - ет.

2.10. Струны Соль, Ре и Ля

Упражнение №10



Антресоль

Ю.Б.

Соль ре ля, ля ре соль, по-ло - жу на ан-тре-соль, бен-зо-
ат - то - мат-глю - коль хо - ро - шо вы - во - дит моль.

2.11. Струны До, Соль и Ре

Упражнение №11



Два сольдо

Ю.Б.

Все - го за два соль-до спо - ю вам ре соль до, под-
ни - мет - ся саль - до все - го за ре соль до.

2.12. Струны Ре, Ля и Ми

Упражнение №12



Должок!

Ю.Б.



2.13. Струны До, Соль, Ре и Ля

Упражнение №13



До слёз

Ю.Б.



2.14. Струны Соль, Ре, Ля и Ми

Упражнение №14

Ютуб

Ю.Б.

2

Соль ре ля ре ля ми на Ю-туб ме - ня сни-ми.

7

Смон-та-жом по - о - вер-лей-те, са-унд Ой-стра - ха при-клей-те. Ок!

2.15. Струны До, Соль, Ре, Ля и Ми

Упражнение №15

КВИНТОН

Ю.Б.

Andante

2

Пен-та - то - ни - ка, ми-мо-за, пен-та-грам-ма и бу-тон,

7

С G D A E Пом-по - за, E A D G C Квин-тон.