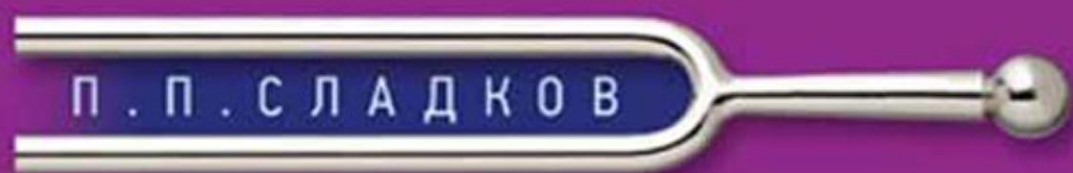


УЧЕБНИК СОЛЬФЕДЖИО



ДЛЯ 1-3 КЛАССОВ ДЕТСКИХ МУЗЫКАЛЬНЫХ
ШКОЛ И ДЕТСКИХ ШКОЛ ИСКУССТВ



- С 47 Сладков П. П.** Учебник сольфеджио. Для 1–3 классов детских музыкальных школ и детских школ искусств : учебник / П. П. Сладков. — 5-е-изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2024. — 108 с. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-507-48722-6 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-2897-1 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-222-8 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Настоящая работа является первой попыткой создания учебника сольфеджио для ДМШ и ДШИ нового типа. Написана книга доктором искусствоведения — теоретиком-исследователем и педагогом-практиком, охватившим своей педагогической деятельностью все звенья музыкального образования (ДМШ, училище и консерваторию).

Опираясь на опыт педагогов, создавших наиболее интересные пособия, и на собственный многолетний опыт преподавания сольфеджио, автор предлагает научно обоснованную методику развития музыкального слуха, прошедшую апробацию посредством длительного использования её в различных учебных заведениях нашей страны.

УДК 781.2
ББК 85.31

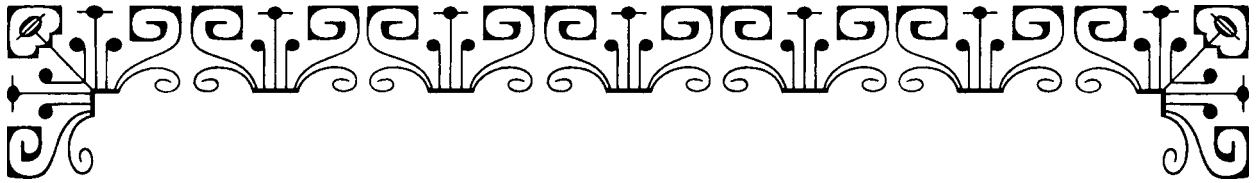
- С 47 Sladkov P. P.** Solfeggio textbook. For 1–3 grades of children's music schools and children's schools of arts : textbook / P. P. Sladkov. — 5th edition, stereotyped. — Saint Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2024. — 108 p. — Text : direct.

This work is the first attempt to create a new solfeggio textbook for children's music schools and children's schools of arts. The book is written by the doctor of art — the theorist-researcher and the practical teacher, who covered all the elements of musical education with his pedagogical activity (music school, college and conservatory).

Basing on the experience of teachers who created the most interesting manuals and on his own long experience of teaching solfeggio, the author offers a scientifically grounded method for the development of musical ear, which has been approved through its long use in various educational institutions of our country.

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2024
© П. П. Сладков, 2024
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2024



СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	5
СОДЕРЖАНИЕ КУРСА СОЛЬФЕДЖИО	10
ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	20
Объем интонационно-аналитического материала и последовательность его освоения	20
Формирование словаря сольфеджио. Мажорный лад. Натуральный мажор.	
Тональность до мажор. Подготовительные упражнения	20
Объем теоретического материала и последовательность его освоения	20
Планирование материала по четвертям	21
Объем интонационно-аналитического материала и последовательность его освоения	21
Объем теоретического материала и последовательность его освоения	22
Планирование материала по четвертям	22
Объем интонационно-аналитического материала и последовательность его освоения	22
Объем теоретического материала и последовательность его освоения	22
Планирование материала по четвертям	23
Объем интонационно-аналитического материала и последовательность его освоения	23
Объем интонационно-аналитического материала и последовательность его освоения	24
Объем теоретического материала и последовательность его освоения	24
Объем интонационно-аналитического материала и последовательность его освоения	24
Объем теоретического материала и последовательность его освоения	24
Объем интонационно-аналитического материала и последовательность его освоения	25
Объем теоретического материала и последовательность его освоения	25
ПЕРВЫЙ КЛАСС	
Формирование словаря сольфеджио	26
Ступени лада. Натуральный мажор. Тональность до мажор. Размер 2/4.	
Длительности: половинная, четверть, восьмая. Подготовительные упражнения	27
Освоение ступеней в попевах первого типа	28
Освоение первой ступени	28
Слушание и пение по слуху	28
Упражнение	28
Сольфеджирование	29
Освоение третьей ступени	30
Слушание и пение по слуху	30
Упражнение	30
Сольфеджирование. Новый размер — 3/4, новая длительность — половинная с точкой	31
Освоение пятой ступени	32
Слушание и пение по слуху	32

Упражнение	33
Сольфеджирование. Новый размер — 4/4, новая длительность — целая нота	34
Освоение седьмой ступени	36
Слушание и пение по слуху	36
Упражнение	36
Сольфеджирование. Затакт, ритмическая группа — четверть с точкой и восьмая.	37
Освоение второй ступени. Новый размер — 3/8	38
Слушание и пение по слуху	38
Упражнение	38
Сольфеджирование	38
Освоение четвертой ступени	40
Слушание и пение по слуху	40
Упражнение	40
Сольфеджирование	41
Освоение шестой ступени	43
Слушание и пение по слуху	43
Упражнение	43
Сольфеджирование	44
Освоение ступеней в попевах второго типа	45
Освоение первой ступени	46
Освоение третьей ступени	46
Освоение пятой ступени	46
Новая ритмическая группа — четыре шестнадцатых. Сольфеджирование	46
Освоение седьмой ступени	47
Освоение второй ступени	47
Сольфеджирование	47
Освоение четвертой ступени	47
Освоение шестой ступени	48
Сольфеджирование	48
Освоение «музыкального алфавита»	48
Сольфеджирование	50
Обобщающий раздел	51

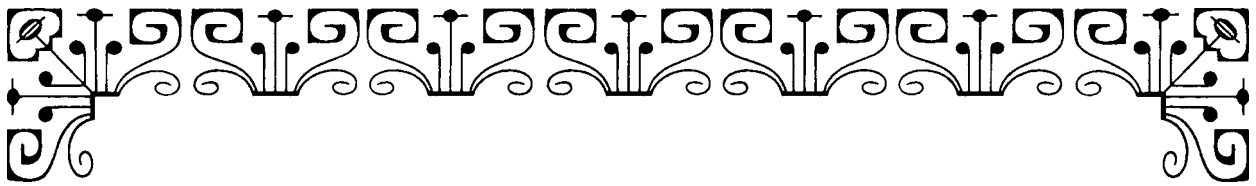
ВТОРОЙ КЛАСС

Формирование словаря сольфеджио	53
Закрепление пройденного материала: Ступени лада. Натуральный мажор. Тональность до мажор. «Музыкальный алфавит» натурального мажора	53
Интонирование и определение на слух	53
Сольфеджирование	53
Гармонический минор	54
Тональность до минор. Слушание и пение по слуху	54
Подготовительные упражнения	54
Освоение ступеней в попевах первого типа	55
Освоение третьей ступени	55
Слушание и пение по слуху	55
Упражнение	56
Сольфеджирование	57
Освоение шестой ступени	59
Слушание и пение по слуху	59
Упражнение	59
Сольфеджирование	60
Освоение ступеней в попевах второго типа	61
Освоение третьей ступени	61
Упражнение	61
Освоение шестой ступени	62
Упражнение	62

Определение на слух ладового наклонения (нейтральные мажор и минор)	62
Освоение «музыкального алфавита» в гармоническом миноре. Упражнение	62
Сольфеджирование	63
Мелодический минор	65
Слушание и пение по слуху	65
Подготовительные упражнения	66
Сольфеджирование	66
Натуральный минор	67
Слушание и пение по слуху	67
Подготовительные упражнения	67
Сольфеджирование	68
Обобщающий раздел	68
Натуральный минор, гармонический минор и натуральный мажор.	
Тональности до минор и до мажор	68
Сольфеджирование	68
Определение на слух разновидности лада (натуральный мажор и три вида минора)	73

ТРЕТИЙ КЛАСС

Формирование словаря сольфеджио	74
Закрепление пройденного материала. Ступени лада. Натуральный мажор и гармонический минор. Тональности до мажор, до минор и до-диез минор.	
«Музыкальный алфавит» натурального мажора и гармонического минора	74
Интонирование и определение на слух	74
Сольфеджирование	74
Изучение тоналностей	75
Упражнения	77
Сольфеджирование	77
Тональности: ля мажор, ля минор, ля-бемоль мажор, ля-бемоль минор	79
Сольфеджирование	79
Тональности: соль мажор, соль минор, соль-бемоль мажор, соль-диез минор	80
Сольфеджирование	80
Интервалы	82
Натуральный мажор	82
Упражнения	82
Мелодические интервалы. Интервалы тонической функции с секундами	82
Интервалы доминантовой и субдоминантовой функций	82
Гармонические интервалы	83
Интервалы доминантовой и субдоминантовой функций	83
Интервалы субдоминантовой функции	83
Мелодические интервалы, в функциональном отношении смешанные	83
Гармонические интервалы, в функциональном отношении смешанные	83
Сольфеджирование (одноголосие)	83
Сольфеджирование (двухголосие)	87
Гармонический минор	88
Упражнения. Мелодические (характерные) интервалы	88
Гармонические (характерные) интервалы	89
Сольфеджирование (одноголосие)	89
Сольфеджирование (двухголосие)	91
Параллельно-переменный лад	93
Упражнения. Звукоряды	93
Попевки на переинтонирование ступеней параллельно-переменного лада	94
Сольфеджирование (одноголосие)	94
Сольфеджирование (двухголосие)	99
Обобщающий раздел	99
Сольфеджирование (одноголосие)	99
Сольфеджирование (двухголосие)	102



ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс

*Объем интонационно-аналитического материала
и последовательность его освоения*

Формирование словаря сольфеджио. Мажорный лад. Натуральный мажор.
Тональность до мажор. Подготовительные упражнения

Размеры — 2/4, 3/4, 3/8, 4/4. Длительности — целая нота, половинная, половинная с точкой, четверть, восьмая, паузы, равные перечисленным длительностям звуков. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четыре шестнадцатых. Затакт, синкопы.

Освоение ступеней (I, III, V, VII, II, IV, VI) в попевах первого типа. Освоение ступеней (I, III, V, VII, II, IV, VI) в попевах второго типа. Освоение в натуральном до мажоре «музыкального алфавита», выраженного ступеневой последовательностью.

Сольфеджирование одноголосных примеров — в течение года.

Объем теоретического материала и последовательность его освоения

Музыкальная система — совокупность употребительных в музыке звуков. Звукоряд — звуки музыкальной системы, расположенные в восходящем и нисходящем порядке.

Ступени звукоряда, их названия — слоговые (до, ре, ми, фа, соль, ля, си) и буквенные (с, d, e, f, g, a, h).

Нотный стан (нотоносец), добавочные линии. Ноты. Октавная система (названия октав) на фортепианной клавиатуре (на начальной стадии достаточно знать три октавы — малую, первую, вторую и третью). Диапазон (расстояние от самого нижнего звука до самого верхнего). Регистр (часть диапазона). Скрипичный ключ (ключ соль) и басовый ключ (ключ фа).

Ритм. Метр. Темп. Такт. Затакт. Длительности звуков (целая нота, половинная, половинная с точкой, четвертная, восьмая). Лига, связывающая длительности одной высоты. Штили. Хвосты. Размеры: 2/4, 3/4, 3/8, 4/4. Сильные и слабые доли. Группировка (элементарные сведения).

Лад (мажорный и минорный), устойчивые и неустойчивые звуки. Тоника, тоническое трезвучие (тонические трезвучия одноименных тональностей). Тон, полутон (дигатонические и хроматические). Мелодия и аккомпанемент (самые общие понятия).

Паузы (целая, половинная, четвертная, восьмая). Энгармонизм звуков. Реприза. Вольта. Фермата. Синкопа (внутритактовая, междутактовая). Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар) — ключевые и случайные.

Планирование материала по четвертям

1 четверть. Ладовая структура — натуральный мажор. Тональность до мажор. Подготовительные упражнения. Освоение ступеней в звукорядах. Освоение ступеней в попевах первого типа. Метроритм. Размер — 2/4. Длительности: половинная, четверть, восьмая, паузы, равные перечисленным длительностям звуков. Освоение I ступени. Сольфеджирование: 6–10. Освоение III ступени. Новый размер 3/4, новая длительность — половинная с точкой. Сольфеджирование: 13–22. Освоение V ступени. Новый размер — 4/4, новая длительность — целая нота. Сольфеджирование: 25–47.

2 четверть. Закрепление пройденного материала. Освоение VII ступени. Затакт, ритмическая группа — четверть с точкой и восьмая. Сольфеджирование: 50–57. Освоение II ступени. Новый размер — 3/8. Сольфеджирование: 60–70. Освоение IV ступени. Сольфеджирование: 73–87. Освоение VI ступени. Сольфеджирование: 91–103.

3 четверть. Закрепление пройденного материала. Освоение ступеней в попевах второго типа. Освоение I, III, V ступеней. Новая ритмическая группа — четыре шестнадцатых. Сольфеджирование: 107–110. Освоение VII, II ступеней. Сольфеджирование: 113–115. Освоение IV, VI ступеней. Сольфеджирование: 118–120.

Освоение в натуральном до мажоре «музыкального алфавита». Сольфеджирование: 122–130.

4 четверть. Закрепление пройденного материала. Метроритм. Размеры — 2/4, 3/4, 3/8, 4/4. Длительности — целая нота, половинная, половинная с точкой, четверть, восьмая, паузы, равные перечисленным длительностям звуков. Ритмические группы: четверть с точкой и восьмая, восьмая с точкой и шестнадцатая, восьмая и две шестнадцатых, восьмая с точкой и шестнадцатая, четыре шестнадцатых. Затакт, синкопы.

Сольфеджирование: 131–143.

2 класс

Объем интонационно-аналитического материала и последовательность его освоения

Формирование словаря сольфеджио. Закрепление пройденного материала. Лад и его элементы: продолжение освоения в до мажоре «музыкального алфавита», выраженного ступеневой последовательностью. Метроритм — прежний.

Минорный лад. Гармонический минор. Тональность до минор. Подготовительные упражнения. Освоение ступеней минорного лада. Освоение III ступени в попевах первого типа. Освоение VI ступени в попевах первого типа. Освоение III ступени в попевах второго типа. Освоение VI ступени в попевах второго типа.

Освоение в гармоническом до миноре «музыкального алфавита», выраженного ступеневой последовательностью.

Определение на слух ладового наклона (нейтральные мажор и минор).

Мелодический минор. Тональность до минор. Подготовительные упражнения. Натуральный минор. Тональность до минор. Подготовительные упражнения.

Сольфеджирование одноголосных примеров и запись одноголосных диктантов — в течение года.

*Объем теоретического материала
и последовательность его освоения*

Закрепление пройденного материала. Минор трех видов.

Интервалы (латинские названия, мелодические и гармонические интервалы, основание и вершина, ступеневая — количественная величина и тоновая — качественная величина интервалов, диатонические интервалы, устойчивые и неустойчивые интервалы, увеличенные и уменьшенные интервалы, простые интервалы, обращения интервалов, энгармонизм интервалов, консонирующие и диссонирующие интервалы.

Планирование материала по четвертям

1 четверть. Закрепление пройденного материала: продолжение освоения в до мажоре «музыкального алфавита». Метроритм — прежний.

Сольфеджирование: 1–6. Минорный лад. Гармонический минор. Тональность до минор. Подготовительные упражнения. Освоение ступеней в звукорядах. Освоение III ступени в попевах первого типа. Сольфеджирование: 13–29. Освоение VI ступени в попевах первого типа. Сольфеджирование: 32–40. Попевки для интонирования и слухового анализа: 41.

2 четверть. Закрепление пройденного материала. Метроритм — прежний. Тональность до минор. Освоение III ступени в попевах второго типа. Освоение VI ступени в попевах второго типа. Сольфеджирование: 46–59. Освоение на слух ладового наклона — 44. Освоение в гармоническом до миноре «музыкального алфавита».

3 четверть. Закрепление пройденного материала. Метроритм — прежний. Мелодический минор. Тональность до минор. Подготовительные упражнения. Сольфеджирование: 63–66. Натуральный минор. Тональность до минор. Подготовительные упражнения. Сольфеджирование: 71–74. Натуральный мажор и гармонический, натуральный минор. Сольфеджирование: 75–83.

4 четверть. Закрепление пройденного материала. Метроритм — прежний. Определение на слух разновидности лада (натуральный мажор и три вида минора) — 109. Сольфеджирование: 84–108.

3 класс

*Объем интонационно-аналитического материала
и последовательность его освоения*

Формирование словаря сольфеджио. Закрепление пройденного материала. Ладовые структуры: натуральный мажор (до мажор) и три вида минора (до минор). Параллельно-переменный лад. Ладовые элементы: ступени лада, интервалы (тонические, субдоминантовые, доминантовые и смешанные в функциональном отношении). Звукоряды от разных ступеней параллельно-переменного лада и попевки на переинтонирование отдельных ступеней.

Изучение новых тональностей (см. способ изучения в разделе «Объем теоретического материала и последовательность его освоения»). Метроритм — прежний.

Сольфеджирование одноголосных, двухголосных примеров и запись одноголосных диктантов — в течение года. Закрепление пройденного материала.

Объем теоретического материала и последовательность его освоения

Освоение тональностей двумя способами:

а) квинтовый круг тональностей;

б) изучение тональностей своеобразными группами, в каждую из которых входят одноименные тональности и тональности, лежащие хроматическим полутоном выше и ниже.

Например: до мажор, до минор, до-диез минор; ре мажор, ре минор, ре-бемоль мажор, ре-диез минор и т. п. Достоинство предлагаемого метода состоит в том, что тональности целой группы имеют одну функционально-ступеневую шкалу. Выучивание наизусть функционального значения каждой ступени тональности, как и таблицы умножения в общеобразовательной школе, должно стать обязательным и привычным делом для учеников ДМШ.

Интервалы (продолжение работы), функциональность интервалов.

Параллельно-переменный лад (самые элементарные сведения).

Планирование материала по четвертям

1 четверть. Закрепление пройденного материала: натуральный мажор (до мажор) и три вида минора (до минор). Метроритм — прежний. Сольфеджирование: 1–5.

Изучение тональностей (см. способ изучения в разделе «Объем теоретического материала и последовательность его освоения»). Тональности ми мажор, ми минор, ми-бемоль мажор, ми-бемоль минор. Сольфеджирование: 6–17. Тональности ля мажор, ля минор, ля-бемоль мажор, ля-бемоль минор. Сольфеджирование: 18–22. Тональности соль мажор, соль минор, соль-бемоль мажор, соль-диез минор. Сольфеджирование: 23–31.

2 четверть. Закрепление пройденного материала. Метроритм — прежний. Интервалы. Подготовительные упражнения. Мелодические и гармонические интервалы в натуральном мажоре. Метроритм — прежний. Сольфеджирование: 38–67 (одноголосие осваивается совместно с двухголосием).

3 четверть. Закрепление пройденного материала. Интервалы. Мелодические и гармонические (характерные) интервалы в гармоническом миноре. Подготовительные упражнения. Метроритм — прежний. Сольфеджирование: 70–93.

4 четверть. Закрепление пройденного материала. Параллельно-переменный лад. Подготовительные упражнения. Звукоряды от разных ступеней. Попевки на переинтонирование ступеней параллельно-переменного лада. Метроритм — прежний. Сольфеджирование одноголосных, двухголосных примеров: 97–126.

Обобщающий раздел. Сольфеджирование: 127–152.

4 класс

Объем интонационно-аналитического материала и последовательность его освоения

Формирование словаря сольфеджио. Закрепление пройденного материала: продолжение освоения различных тональностей, параллельно-переменного лада, ступеней и интервалов.

Новый размер — 6/8, новая ритмическая группа — триоль.

Формирование гармонического слуха.

Трезвучия главных ступеней с обращениями и разрешениями в натуральном мажоре и гармоническом миноре.

Сольфеджирование одноголосных, двухголосных примеров и запись одноголосных диктантов — в течение года.

Объем теоретического материала и последовательность его освоения.

Закрепление пройденного материала.

Аккорд. Созвучие. Гармония. Трезвучия главных ступеней и их обращения с разрешениями в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Новый размер — 6/8. Новая ритмическая группа — триоль.

5 класс

Объем интонационно-аналитического материала и последовательность его освоения

Формирование словаря сольфеджио. Закрепление пройденного материала: ступени, интервалы и аккорды.

Формирование гармонического слуха.

Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Гармонический мажор — освоение в звукорядах. Освоение VI, характерной ст. гармонического мажора в попевках первого типа. Освоение VI, характерной ст. гармонического мажора в попевках второго типа. Характерные интервалы.

Новая ритмическая группа — четверть с точкой и две шестнадцатых.

Сольфеджирование одноголосных, двухголосных примеров и запись одноголосных диктантов — в течение года.

Объем теоретического материала и последовательность его освоения

Закрепление пройденного материала. Освоение всех тональностей.

Доминантовый септаккорд с обращениями и разрешениями в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Гармонический мажор. Характерные интервалы.

6 класс

Объем интонационно-аналитического материала и последовательность его освоения

Формирование словаря сольфеджио. Закрепление пройденного материала: ступени, интервалы и аккорды.

Формирование гармонического слуха.

Септаккорд VII ст. с обращениями и разрешениями в натуральном и гармоническом мажоре и гармоническом миноре.

Одноименно-переменный лад (мажоро-минорный и миноро-мажорный) — освоение в звукорядах. Освоение ступеней («перекраска») в попевках. Размеры — 2/2, 3/2, 6/4.

Сольфеджирование одноголосных, двухголосных примеров и запись одноголосных, двухголосных диктантов — в течение года.

Объем теоретического материала и последовательность его освоения

Закрепление пройденного материала.

Септаккорд VII ст. с обращениями и разрешениями в натуральном мажоре и гармоническом миноре. Одноименно-переменный лад. Секвенции. Каденции. Транспозиция. Размеры — 2/2, 3/2, 6/4.