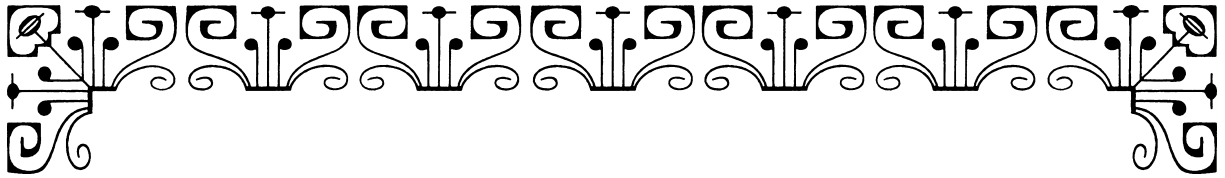




• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •



Ференц ЛИСТ

ТЕХНИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ

**ПРЕДВАРИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ
К МАЖОРНЫМ И МИНОРНЫМ ГАММАМ**

Тетрадь 2

**ПАССАЖИ В СЕКСТОВОМ
И ТЕРЦОВОМ РАСПОЛОЖЕНИИ.
ЧЕРЕДУЮЩИЕСЯ МЕЖДУ РУКАМИ ПАССАЖИ**

Тетрадь 3

НОТЫ

Издание третье, стереотипное



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •



Л 63 Лист Ф. Технические упражнения. Предварительные упражнения к мажорным и минорным гаммам. (Тетрадь 2). Пассажи в секстовом и терцовом расположении. Чередующиеся между руками пассажи. (Тетрадь 3) : ноты / Ф. Лист. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. — 72 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-6424-1 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-1114-0 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-177-1 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Выдающийся венгерский композитор и пианист Ференц (Франц) Лист создал «Технические упражнения» (нем. “Technische Studien”) в 1868–1879 гг., они были изданы в 12 тетрадях. В этом сочинении композитор, во многом подытожив свои пианистические искания, вывел учебные упражнения на новый технический и художественный уровень.

Вторая тетрадь посвящена подготовительным элементам к мажорным и минорным гаммам. Третья тетрадь содержит гаммы в прямом и расходящемся движении в сексту и в терцию и упражнения на быструю смену позиций между руками.

Учебное пособие адресовано пианистам, педагогам, учащимся и студентам музыкальных учебных заведений по специальности «Фортепиано».

УДК 786
ББК 85.954.2

Л 63 Liszt F. Technical Studies. Preparatory exercises for the major and minor scales. (Book 2). Scales in thirds and sixths. Arpeggios, or broken scales. (Book 3) : notes / F. Liszt. — 3rd edition, ster. — Saint-Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2020. — 72 pages. — (University textbooks. Books on specialized subjects). — Text : direct.

The outstanding Hungarian composer and pianist Ferencz (Franz) Liszt created the “Technical Studies” (German “Technische Studien”) in 1868–1879, they were published in 12 books. In this work the composer, largely summarizing his pianistic searches, brought the training exercises to a new technical and artistic level.

The second book is devoted to the preparatory elements for major and minor scales. The third book contains scales in direct and divergent movements in sixths and in thirds and exercises for the rapid change of positions between the hands.

The textbook is addressed to pianists, teachers, pupils and students of musical schools specializing in “Piano”.



ПРЕДИСЛОВИЕ

Знаменитый венгерский композитор и пианист Ференц Лист (1811–1886) известен, прежде всего, как автор фортепианной музыки. Им созданы две фортепианных сонаты, два фортепианных концерта, рапсодии, этюды, фортепианные транскрипции и большое количество миниатюр. В меньшей степени известны и исследованы его 12 тетрадей «Технических упражнений» («Technische Studien»), которые создавались на протяжении одиннадцати лет (1868–1879).

Лист к этому времени уже был всемирно известным композитором, непревзойденным пианистом-виртуозом и находился в стадии творческой зрелости. Таким образом, его «Технические упражнения» во многом подытоживают все пианистические искания композитора. И действительно, многие технические формулы, заложенные в упражнениях, мы встречаем в многочисленных опусах Листа. Более того, и в произведениях других композиторов можно встретить некоторые пианистические приемы из «Технических упражнений». Конечно, далеко не все упражнения могут быть актуальными, тем не менее пользу они приносят неопределимую.

Следует отметить, что Лист, будучи учеником знаменитого Карла Черни, во многом унаследовал дар своего учителя, создавшего огромное количество инструктивных этюдов и упражнений, и вывел их на новый технический и художественный уровень. Некоторые из них являются как бы отдельной пьесой и представляют собой своего рода «экскурсию» по кварто-квинтовому и хроматическому кругам тоналностей.

Вся фортепианная техника условно делится на мелкую (пальцевую) и крупную. В первую группу входят упражнения на гаммы и арпеджио. Тип изложения этих упражнений связан преимущественно с употреблением (как бы «подкладыванием») первого пальца в восходящих пассажах правой руки и в нисходящих левой. Этой особенности фортепианной техники следует уделить особое внимание. Упражнения на арпеджио еще более активизируют деятельность первого пальца (его «направляющая» роль и «высокое» положение).

В группу крупной техники входят упражнения начиная с терцовых пассажей и заканчивая четырехзвучными аккордами. Тип изложения этих упражнений связан преимущественно с силовой манерой пианизма, где в разной степени принимают участие вся рука и мышцы спины.

Все проблемы фортепианной техники можно свести к пяти основным категориям, что во многом перекликается с принципами выдающегося пианиста и педагога Альфреда Корто:

1. Ровность, независимость и подвижность пальцев.
2. Подкладывание первого пальца (гаммы и арпеджио).
3. Техника двойных нот.
4. Техника растяжений.
5. Техника кисти, исполнение аккордов.

К первой категории относятся упражнения с выдержанными нотами, которые мы встречаем в первой тетради, а также подготовительные упражнения к гаммам от двух до пяти нот на одной позиции во второй тетради. Цель этих упражнений — развитие виртуозности, на которой была основана клавирная техника вплоть до появления бетховенского пианизма.

Во второй тетради мы встречаем первые упражнения на подкладывание первого пальца. Как указывалось выше, все гаммо- и арпеджиообразные упражнения непосредственно связаны с данной технической трудностью.

Что касается третьей категории (техники двойных нот), то ей практически полностью посвящены пятая, шестая и седьмая тетради. Техника двойных нот, особенно терций, является как бы переходной от мелкой техники к крупной: гаммообразные движения сохраняются, но первый палец уже не подкладывается — он занят на нижних нотах в правой руке и на верхних в левой. Необходимо следить за легкостью первого и второго пальцев в правой руке, чтобы они не «перевесили» относительно слабые четвертые и пятые пальцы в верхнем голосе. В левой же руке опора приходится на первый и второй пальцы. Что касается третьего пальца, то он должен максимально быстро перемещаться между верхними и нижними нотами.

Техника растяжений между различными пальцами одной и той же руки относится к четвертой категории и стала развиваться только к концу 18 — началу 19 веков, когда появилось современное фортепиано, и когда ресурсы нового инструмента побудили к поискам более сочного гармонического языка и более смелой виртуозности, чем виртуозность на клавесине и раннем фортепиано.

Используя упражнения на растяжение, следует учитывать физическое строение рук. Необходимо помнить, что самая большая растяжка у пианистов — между первым и вторым пальцами, а также не забывать, что длительное нахождение кисти в состоянии растяжения способствует зажатию руки. Поэтому чрезвычайно важно, насколько быстро и ловко кисть «собирается», чтобы перейти в следующую позицию. Следует решительно избегать упражнений на растяжение при неподвижной руке, во время которых пальцы остаются на клавиатуре напряженными.

И, наконец, пятая категория — техника кисти, которая непосредственно связана с исполнением аккордов, — должна занимать в фортепианной технике ведущее место после того, как уже преодолены элементарные технические трудности. В первой тетради Листа мы уже встречаем различные аккордовые упражнения, которые направлены на гибкость запястья, роль которого для качества звучания и дозировки нюансов неопределимо велика. Именно от запястья зависят нюансы звукоизвлечения и самые разнообразные штрихи.

В связи с вышеизложенным возникает вопрос, а нужны ли вообще специальные технические упражнения? Не лучше ли использовать для воспитания техники пианиста этюды и пьесы?

Подобная постановка вопроса вряд ли уместна, ибо одно никак не исключает другого. Во-первых, что не нужно для одних пианистов, может принести пользу другим.

Во-вторых, технические упражнения представляют собой великолепный материал для разыгрывания рук, являясь, таким образом, своеобразной «гигиеной» пианиста.

В-третьих, некоторые технические навыки легче развивать на специальных упражнениях, чем на пьесах.

В-четвертых, упражнения содействуют технической выдержке и психологической уверенности исполнителя.

В-пятых, с помощью упражнений легче всего рационализировать систематическую работу над развитием техники.

И, наконец, упражнения не только содействуют поднятию техники на определенную высоту, но и удерживают ее на этом уровне.

Осталось только упомянуть крылатые слова Листа: «не от упражнений зависит техника, а от техники — упражнения».

* * *

Вторая тетрадь «Технических упражнений» состоит из четырех частей и посвящена подготовительным элементам к мажорным и минорным гаммам.

В первой части подкладывание первого пальца отсутствует. Сперва следуют группы по две ноты в сексту с использованием соседних пальцев: начинается упражнение с чередования первого и второго пальцев в до мажоре и заканчивается в ми миноре (по терциям вниз) 4–5 пальцами. Затем Лист добавляет по одной ноте на позицию (до пяти нот), строя упражнения по кварто-квинтовому кругу в диезную сторону только в мажорном ладу.

Следующая часть тетради — упражнения на репетиции, содействующие цепкости кончиков пальцев.

В третьей части мы встречаем чрезвычайно важное упражнение, направленное на гибкость первого пальца при подкладывании: пять пальцев находятся на квинтовой позиции, три из них нажаты, а первый палец перемещается между двумя свободными клавишами.

И, наконец, в четвертой части, которая строится по кварто-квинтовому кругу в диезную сторону, мы впервые сталкиваемся непосредственно с подкладыванием первого пальца. Формула этого упражнения такова: три звукоряда (один мажорный и два минорных) на две октавы с остановкой на сильных долях такта, а в качестве модуляции в пятую ступень Лист использует короткие арпеджио.

Первые две части **третьей тетради** являются логическим продолжением второй — перед нами гаммы на две октавы в прямом и расходящемся движении с остановкой на сильных долях такта. Первое упражнение строится от сексты, второе — от терции. Принципиальное отличие между ними заключается в направлении модуляции: первое строится по кварто-квинтовому кругу через параллельный минор в бемольную сторону, а второе — через одноименный минор в диезную сторону.

Третья часть тетради состоит из упражнений на быструю смену позиций между руками. Как и во второй тетради, Лист постепенно добавляет по одной ноте на позицию (до пяти нот), строя упражнение по кварто-квинтовому кругу через параллельный минор в бемольную сторону. Упражнение направлено на ловкость перемещения позиций через скрещение рук.

Антон Александрович БОЛДЫРЕВ, доцент Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова