



I. S. Zhak, K. K. Martyanov

Concerto for clarinet and orchestra

- piano reduction and solo part -

Performer's edition by V. I. Gensler

Sheet music

И. С. Жак, К. К. Мартьянов

Концерт для кларнета с оркестром

- клавир и партия -

Исполнительская редакция В. И. Генслера

Н о т ы


ПЛАНЕТА
МУЗЫКИ
MUSIC
PLANET
• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

Ж 22 Zhak I. S., Martyanov K. K. Concerto for clarinet and orchestra. Piano reduction and solo part. Performer's edition by V. I. Gensler : sheet music / I. S. Zhak, K. K. Martyanov ; V. I. Gensler (edition). – Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2020. – 76 pages. – (University textbooks. Books on specialized subjects). – Text : direct.

“Concerto for clarinet and orchestra” by I. S. Zhak and K. K. Martyanov, written in the early 50s of the 20th century, can be called one of the classic works of this genre created during the Soviet period.

Its brilliant concert manner shows itself not only in the part of the solo instrument – virtuosic, colorful, with impressive cadences – but also in the whole score, where almost all the instruments of the large symphony orchestra are performing solos. Written in the tradition of Soviet romanticism, in a classic three-movement form, this work represents a kind of triptych on a theme of the recently ended Great Patriotic War.

Vivid imagery, emotionally expressive language and technical complexity made this concerto well-known among clarinetists both in Russia and abroad.

Ж 22 Жак И. С., Мартянов К. К. Концерт для кларнета с оркестром. Клавир и партия. Исполнительская редакция В. И. Генслера : ноты / И. С. Жак, К. К. Мартянов ; В. И. Генслер (редакция). – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 76 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-5396-2 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-0630-6 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-587-8 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

«Концерт для кларнета с оркестром» И. С. Жака и К. К. Мартянова, написанный в начале 50-х годов XX века, можно назвать одним из хрестоматийных произведений этого жанра, созданных в советский период.

Яркая концертность проявляется в нем не только в партии солирующего инструмента – виртуозной, красочной, с эффектными каденциями – но и во всей партитуре, где только представлены практически все инструменты большого симфонического оркестра.

Написанное в традиции советского романтизма, в классической трехчастной форме, произведение представляет собой своеобразный триптих на тему недавно закончившейся Великой Отечественной войны.

Яркая образность, эмоционально-выразительный язык, техническая сложность сделали этот концерт известным среди кларнетистов как в России, так и за рубежом.

ББК 85.957.25

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020
© И. С. Жак, наследники, 2020
© К. К. Мартянов, наследники, 2020
© В. И. Генслер (редакция), наследники, 2020
© О. К. Мартянова, вступительная статья, 2020
© А. Ю. Большиянов, А. А. Сухоцкий,
вступительная статья, 2020
© А. М. Скрипко, перевод, 2020
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2020

FOREWORD

“Concerto for clarinet and orchestra” by I. S. Zhak and K. K. Martyanov, written in the early 50s of the 20th century, can be called one of the classic works of this genre created during the Soviet period.

Its brilliant concert manner shows itself not only in the part of the solo instrument – virtuosic, colorful, with impressive cadences – but also in the whole score, where almost all the instruments of the large symphony orchestra are performing solos.

The piano part in the author’s piano reduction presented in this edition is also stated “in a concert manner”.

Written in the tradition of Soviet romanticism, in a classic three-movement form, this work represents a kind of triptych on a theme of the recently ended Great Patriotic War.

In the three contrasting movements, one can see a heroic resistance in the dramatic first movement, a picture of besieged Leningrad in the mournful, lonely, “crying” theme of the second movement along with the lyrical light theme of life sprouting from it, and finally, the celebratory victorious rejoicing in the finale.

Vivid imagery, emotionally expressive language and technical complexity made this concerto well-known among clarinetists both in Russia and abroad.

O. K. Martyanova

“Concerto for clarinet and orchestra” by I. S. Zhak and K. K. Martyanov is a highly artistic work that requires a performer to have excellent sound skills, masterly technique and deep emotional expressiveness.

Young musicians – students of music schools and conservatories – have an opportunity to demonstrate their skills performing the concerto, both in educational process and on stage.

This work is very popular among participants in various music competitions.

The publication of the concerto by I. S. Zhak and K. K. Martyanov is a great addition to repertoire of concert musicians.

A. Yu. Bolshiyarov, professor at the Rimsky-Korsakov State Conservatory in St. Petersburg

A. A. Sukhotsky, teacher at the Rimsky-Korsakov State Music College in St. Petersburg, Honored Worker of Culture of the Russian Federation

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Концерт для кларнета с оркестром» И. С. Жака и К. К. Мартьянова, написанный в начале 50-х годов XX века, можно назвать одним из хрестоматийных произведений этого жанра, созданных в советский период.

Яркая концертность проявляется в нём не только в партии солирующего инструмента – виртуозной, красочной, с эффектными каденциями – но и во всей партитуре, где сольно представлены практически все инструменты большого симфонического оркестра.

«Концертно» изложена и партия фортепиано в авторском клавише, представленном в настоящем издании.

Написанное в традиции советского романтизма, в классической трёхчастной форме, произведение представляет собой своеобразный триптих на тему недавно закончившейся Великой Отечественной войны.

В трёх контрастных по образам частях можно увидеть и героическое сопротивление в патетической первой части, и картину блокадного Ленинграда в скорбной, одинокой, «плачущей» теме второй части и прорастающей из неё лирически-светлой теме жизни, и наконец, праздничное победное ликование в финале.

Яркая образность, эмоционально-выразительный язык, техническая сложность сделали этот концерт известным среди кларнетистов как в России, так и за рубежом.

O. K. Martyanova

«Концерт для кларнета с оркестром» И. С. Жака и К. К. Мартьянова – высокохудожественное произведение, требующее от исполнителя великолепного владения звуком, виртуозной техники и глубокой эмоциональной выразительности.

Молодые музыканты, студенты музыкальных училищ и консерваторий, исполняя Концерт, имеют возможность продемонстрировать своё мастерство и в учебном процессе, и на эстраде.

Произведение пользуется большой популярностью у участников различных музыкальных конкурсов.

Издание Концерта И. С. Жака и К. К. Мартьянова – прекрасное дополнение к репертуару концертирующих музыкантов.

Профессор Санкт-Петербургской государственной консерватории им. Римского-Корсакова А. Ю. Большиаров

Преподаватель Санкт-Петербургского музыкального училища им. Римского-Корсакова, заслуженный работник культуры Российской Федерации А. А. Сутоцкий

Dedicated to Vladimir Gensler

Посвящается Владимиру Генслеру

Concerto for clarinet and orchestra

Концерт для кларнета с оркестром

I

I. Zhak, K. Martyanov
Perf. ed. by V. Gensler

И. Жак, К. Мартянов
Исп. ред. В. Генслера

Allegro

Clarinetto in B

Piano

Allegro

ff

f

mp

cresc.

ff

f

The first system of music shows a piano accompaniment. The right hand plays a series of sixteenth-note patterns, often with slurs, while the left hand provides harmonic support with chords and some melodic fragments. The notation includes various accidentals and dynamic markings.

The second system continues the piano accompaniment. It features a *rit.* (ritardando) marking above the staff. The right hand has rests, and the left hand plays a descending melodic line. The system concludes with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

The third system is a solo cadenza, marked *accelerando* and starting with a forte (*f*) dynamic. It consists of a rapid sixteenth-note run in the right hand, with the number '6' indicating sixteenth notes. The left hand has rests. The run concludes with a final sixteenth-note group.

Musical score for the first system. The top staff is in treble clef and contains a melodic line with sixteenth-note runs, marked with '6' (sixths) and a 'V' (trill) symbol. The bottom two staves are in grand staff (treble and bass clefs) and are currently empty.

Musical score for the second system. The top staff is in treble clef and contains a long melodic line with sixteenth-note runs, marked with a 'V' (trill) symbol. The bottom two staves are in grand staff (treble and bass clefs) and are currently empty.

Allegro agitato

solo **1**

mf

Allegro agitato

1

fp

Musical score for the third system. The top staff is in treble clef and contains a solo melodic line starting with a rest, marked with 'solo', '1', and 'mf'. The bottom two staves are in grand staff (treble and bass clefs) and contain a piano accompaniment with a bass line and a treble line of chords, marked with '1' and 'fp'.

First system of a musical score. The top staff is a single melodic line in treble clef, featuring a series of eighth and sixteenth notes with various accidentals (sharps and naturals). A 'V' marking is placed above the second measure. The bottom part of the system consists of two staves: a right-hand piano part in treble clef with dense chordal textures, and a left-hand piano part in bass clef with a more linear melodic line. The key signature has two flats, and the time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4.

Second system of the musical score. The top staff continues the melodic line, marked with a box containing the number '2' above the second measure. A dynamic marking of *f* (forte) is placed below the first measure. The bottom part of the system shows the piano accompaniment, with the right hand playing dense chords and the left hand playing a rhythmic pattern. A second box with the number '2' is placed above the second measure of the piano part.

Third system of the musical score. The top staff continues the melodic line, marked with a 'V' above the second measure. The bottom part of the system shows the piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a rhythmic pattern. A box with the number '3' is placed below the first measure of the piano part.