



Музыкальная литература

Примеры для пения

Учебное пособие
Издание третье, стереотипное

Составитель – В. А. Фёдорова


• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •



УДК 78
ББК 85.9я43

6+

М 90 Музыкальная литература. Примеры для пения : учебное пособие / составитель В. Фёдоровой. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. — 60 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-5544-7 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-0669-6 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-201-3 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Данный сборник включает в себя примеры для пения из классических произведений западной и русской музыки. Примеры сгруппированы в соответствии со школьной программой по музыкальной литературе. Материал охватывает период творчества И. С. Баха, венских классиков, М. И. Глинки, композиторов «Могучей кучки», П. И. Чайковского.

Пособие адресовано учащимся детских музыкальных школ и их преподавателям, а также всем любителям классической музыки.

УДК 78
ББК 85.9я43

М 90 Music literature. Examples for singing : textbook / compilation by V. Fiodorova. — 3rd edition, ster. — Saint-Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2020. — 60 pages. — (University textbooks. Books on special subjects). — Text : direct.

This collection includes examples for singing taken from classical works of Western and Russian music. Examples are grouped according to the school music literature course. The material covers the period of the creative work of J. S. Bach, the Viennese classics, M. I. Glinka, the composers of the "Mighty Handful", P. I. Tchaikovsky.

The textbook is addressed to pupils of children's music schools and their teachers, as well as to all the fans of classical music.

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
2020
© В. А. Фёдорова, составление, 2020
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2020

ПРЕДИСЛОВИЕ

«Пойте, пойте ради Бога. Выпевайте каждую ноту. Музыка ничего не стоит, если она не поётся».

Артуро Тосканини

Школьная музыкальная литература в XXI веке — это уникальный и для некоторых ребят единственный источник, способный наполнить музыку прошлого живительной силой.

Величие, чистота и совершенство Классики не могут оставить равнодушным ни одного мыслящего человека, а особенно восприимчивые детские умы и души. Эта музыка не подвластна времени, поэтому хочется показать подрастающему поколению, сколько прекрасного в ней сокрыто, сколько смыслов и переживаний она таит, сколько сердца вложено в нее. Она достойна внимания и изучения в любую эпоху, тем более в наше время. Когда стремительность жизни усиливается с каждым днем, объёмы и скорости информации увеличиваются с каждым часом, истинную ценность представляют редкие мгновения, проведенные ребёнком на уроках музыкальной литературы в присутствии великих гениев прошлого.

Настоящий сборник содержит примеры для пения, отобранные из произведений Баха, Моцарта, Шуберта, Глинки, Бородина, Чайковского и других авторов, чьё творчество сможет обогатить восприятие музыкального наследия минувших эпох. Выбор материала обусловлен традиционной программой по музыкальной литературе в Детской музыкальной школе. Пособие состоит из трёх основных разделов: «Народная музыка», «Зарубежная музыка» и «Русская музыка», что соответствует программе первого (частично), второго и третьего годов обучения.

Все произведения расположены преимущественно в хронологическом порядке или в порядке, удобном для использования на уроках. Творчество зарубежных композиторов представлено симфониями, операми, сонатами и камерными сочинениями; творчество русских композиторов — операми, симфониями, вокальными миниатюрами и т.д. В некоторые разделы пособия включены темы из произведений, не входящих в школьную программу: Симфония № 9 Л. ван Бетховена; балет «Щелкунчик» П. И. Чайковского, Симфония № 4 П. И. Чайковского.

Каждый раздел книги начинается с новой страницы и все темы масштабных сочинений расположены в порядке их появления в партитурах. Таким образом, наличие на одном развороте всех тем симфонии или оперы дает возможность учащимся быстрее и легче представить и осознать целостную структуру крупных жанров.

Главной особенностью книги является использование тем, которые могут быть спеты. В нескольких примерах изменена тональность или осуществлен перенос в другую октаву с учетом особенностей детского голоса. Такие изменения обусловлены необходимостью сделать мелодию доступной, чтобы дети имели возможность ее проинтонировать, насладиться прелестью и прочувствовать характер.

«Примеры для пения» предоставляют возможность каждому учащемуся не просто увидеть тему произведения, но и самому исполнить её.

Все оттенки и подробности изучаемого материала дети смогут сильнее пережить через пение. Будущие музыканты смогут ощутить величие произведений Баха и юмор Гайдна, лучезарность Моцарта и мужество Бетховена, искренность Шуберта и тонкость Шопена, задушевность Глинки и «русскость» Мусоргского, эпос Бородина, сказочность Римского-Корсакова и чувственность Чайковского. Это прекрасное наследие для начинающего свой жизненный путь человека. И пение — самый естественный способ, который дает ребёнку возможность обогатить не только слух, но и душу.

Данное пособие поможет преподавателям музыкальной литературы приблизить учащихся к пониманию и восприятию Классики. Ведь она во всём своем великолепии, совершенстве и глубине навсегда меняет сердца тех, кто прикоснулся к ней хоть раз в жизни через пение.

Валентина Фёдорова



НАРОДНАЯ МУЗЫКА



Народные песни

Русская народная песня "Как под горкой" (детская потешка)

1



Как под гор - кой, под го - рой тор - го - вал ста - рик зо - лой.




Кар - тош - ка мо - я вся под - жа - рен - на - я.

Русская народная песня "Там за речкой, там за перевалом" (плясовая)

2



Там за реч - кой, там за пе - ре - ва - лом, там за реч - кой, там за пе - ре - ва - лом,



гай лю - ли, гай лю - ли, там за пе - ре - ва - лом, гай лю - ли, гай лю - ли, там за пе - ре - ва - лом.

Русская народная песня "Как вставала я ранёшенько" (трудова)

3



Как вста - ва - ла я ра - нё - шень - ко, у - мы - ва - ла - ся бе - лё - шень -



-ко, про - го - ня - ла ко - ров на ре - ку, у - ви - да - ла мед - ве - дя во ле - су.

Скоро

Украинская народная песня "Журавель"

4



По - ва - дил - ся жу - ра - вель, жу - ра - вель на зе - лё - ну ко - но - пель,



ко - но - пель. Та - кой, та - кой жу - ра - вель, та - кой, та - кой длин - но - но - гий, та - кой, та - кой



длин - но - но - сый, та - кой, та - кой вы - сту - па - ет, ко - но - пель - ку по - е - да - ет.