

# ДЖАЗОВАЯ ИМПРОВИЗАЦИЯ

---

КУРС ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ

---

А. М. ТЕРАЦУЯН



ИЗДАТЕЛЬСТВО  
МУЗЫКАЛЬНАЯ  
ПЛАНИ

**Т 35 Терацуян А. М.** Джазовая импровизация. Курс для начинающих : учебное пособие / А. М. Терацуян. — 8-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2025. — 56 с. — Текст : непосредственный.

**ISBN 978-5-507-52696-3 (Издательство «Лань»)**

**ISBN 978-5-4495-3852-9 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)**

**ISMN 979-0-66005-076-7 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)**

Джазовая импровизация — это музыкальный язык, посредством которого исполнитель способен общаться и выражать свои мысли непосредственно в момент исполнения музыки. Универсальность данного учебного пособия состоит в том, что оно ориентировано на все инструменты, включая вокал. Эта работа проверена временем и имеет прекрасные практические результаты. В данной работе все составные части джазовой импровизации: ритм, гармония, форма, мелодия — рассматриваются отдельно, а затем вплетаются в единый процесс, который в итоге становится механизмом джазового импровизатора. Во всех случаях применения такой методики результат превосходит всякие ожидания. В данном пособии в большей степени рассматривается не то, что исполнять, а как исполнять.

Книга рассчитана для учащихся музыкальных колледжей, вузов, и всех тех, кто хочет научиться импровизировать.

УДК 78  
ББК 85.318

**Т 35 Terazuyan A. M.** Jazz Improvisation. A course for beginners : textbook / A. M. Terazuyan. — 8th edition, ster. — Saint Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2025. — 56 p. — Text : direct.

Jazz improvisation is a musical language, by means of which a musician is able to communicate and express his musical thoughts at the moment of performing. The versatility of this tutorial is that it is intended for all instruments, including vocals. This work is based on experience and can provide excellent practical results. In this book all the components of jazz improvisation, i. e. rhythm, harmony, form, melody – are being considered separately, and then are merged in a whole, which eventually becomes a technique of a jazz improviser. In all cases of using such a technique the result exceeds all expectations. This guide draws attention mainly to the problem how to play, and not what to play.

The textbook is intended for students of music colleges and higher schools and for all who want to learn improvising.

**Обложка**  
*А. Ю. ЛАПШИН*

# СОДЕРЖАНИЕ

МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ .....	3
РИТМ.....	4
ГАРМОНИЯ.....	7
ФОРМА .....	9
УПРАЖНЕНИЯ .....	11
МЕЛОДИЯ.....	12

## ПРИЛОЖЕНИЕ

ПРИМЕРЫ .....	14
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ БЛЮЗОВЫЕ ТЕМЫ .....	16
РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ДЖЗОВЫЕ СТАНДАРТЫ .....	20
I год обучения, 1 полугодие .....	20
I год обучения, 2 полугодие .....	23
II год обучения, 3 полугодие .....	27
II год обучения, 4 полугодие .....	32
III год обучения, 5 полугодие.....	36
III год обучения, 6 полугодие.....	40
IV год обучения, 7 полугодие .....	44
IV год обучения, 8 полугодие .....	48


# РИТМ

Ритм является одним из основных элементов джазовой музыки. Рассмотрим два основных вида ритмической пульсации.

Деление:

1  на 2 ; 2  на 1 .

1  характеризует свинг.



2  характеризует латино-американскую музыку, берущую начало от бразильских танцев «самба», «румба» и т. д. Если пьеса написана и исполняется в триольной пульсации, то для удобства пишется:


вначале  = 

и далее в тексте:

пишется  или  исполняется 

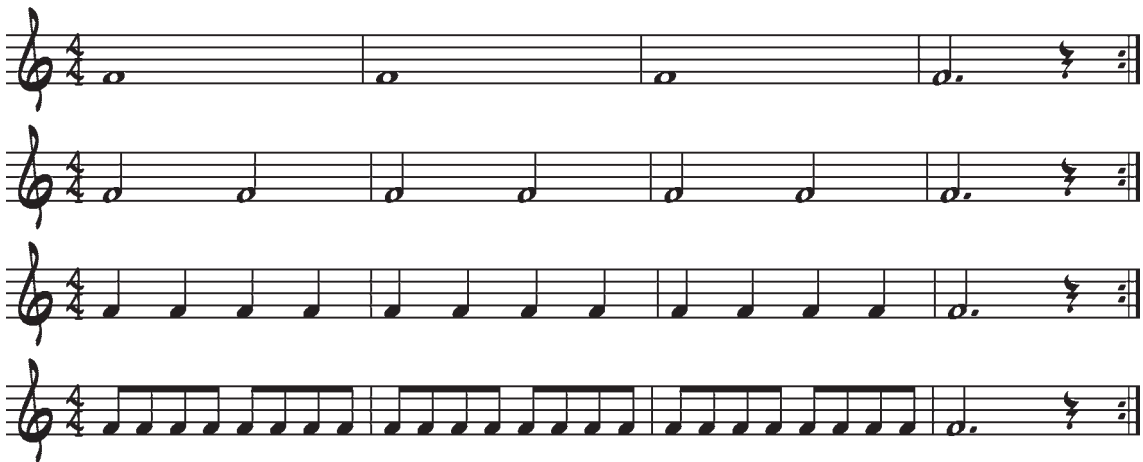
или

пишется  исполняется 

т. е. с сохранением ритмической пульсации  (триольной).

Разумеется, бывают исключения, когда в пьесе встречаются оба вида ритмической пульсации одновременно, или использование всевозможных дублей (темп медленный, а триольная пульсация в 2 раза быстрее). Но сейчас задача состоит в том, чтобы познакомиться только с основными правилами, и научиться ориентироваться в каждом виде ритмической пульсации отдельно. Уметь практически использовать различные длительности, ощущая в каждой четверти в первом случае триоли, во втором случае две ровные восьмые (в первом случае восьмые будут не ровными, а триольными, т. е. в первой восьмой — две триольные восьмые).

Начинать обучение целесообразно с воспитания чувства свинга, так как в триольной пульсации (характерной для свинга) наиболее выразительная фразировка. Уметь хлопать под метроном:



Последний такт следует оставлять неизменным, с сохранением триольной пульсации.

Затем добавить в каждом такте одну пульсирующую восьмую.



Эта восьмая является украшением и подчеркивает ритмический пульс, поэтому исполнять ее следует легко — на одно движение с последующей за ней сильной долей. Исполняя четвертные ноты, пульсирующую восьмую можно добавлять перед любой долей такта:



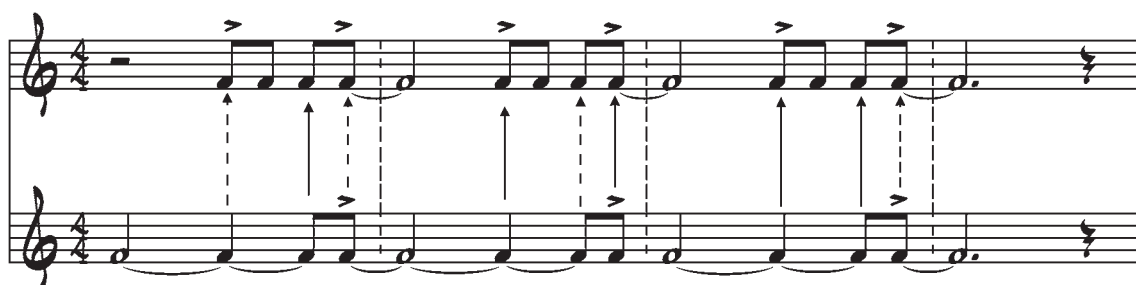
После приобретения навыков точного исполнения долей в двух видах пульсации (занятия следует проводить параллельно под триольную пульсацию и пульсацию ровными восьмыми), целесообразно приступить к исполнению синкоп. В этом случае пульсирующая восьмая превращается в долю и исполняется с акцентом.

Мотив из четырех восьмых  наиболее часто встречается в джазовых импровизациях.

Он начинается с доли, а заканчивается в синкопу, т. е. на слабой восьмой, которая исполняется с акцентом. Такой мотив может начинаться с любой доли такта.



Для точного исполнения синкоп следует спеть про себя с третьей доли четыре восьмые:



### Некоторые виды синкоп:

1. 

2. 

3. 

3a. 

36. 