

С. В. ПЛЕШАК

ЗВЕРИ ПЕЧАЛЬНЫЕ И ВЕСЁЛЫЕ

10 детских песен,
или Кантата для солистов, детского хора и фортепиано
на стихи русских поэтов

НОТЫ

Издание пятое, стереотипное

- П 38 Пleshak С. В.** Звери печальные и весёлые. 10 детских песен, или Кантата для солистов, детского хора и фортепиано на стихи русских поэтов : ноты / С. В. Пleshak. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. — 48 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-5100-5 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-0519-4 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-184-9 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Автор цикла «Звери печальные и весёлые» — известный петербургский композитор Сергей Пleshak, в творчестве которого музыка для детей занимает особое место. Настоящее сочинение может исполняться как цикл пьес, объединенных общей темой, или как кантата, где все песни объединены сюжетом, развитие которого поручено партии чтеца.

Произведение адресовано детям 7–12 лет и отлично впишется в репертуар хороших коллективов музыкальных школ, кружков и студий.

УДК 784.6
ББК 85.941

- П 38 Pleshak S. V.** The animals sad and funny. 10 children songs or Cantata for soloists, children's choir and piano on poems by Russian poets : sheet music / S. V. Pleshak. — 5th edition, ster. — Saint-Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2020. — 48 pages. — (University textbooks. Books on specialized subjects). — Text : direct.

The author of “The animals sad and funny” cycle is a well-known Petersburg composer Sergey Pleshak, in whose works the music for children occupies a special place. This work can be performed as a cycle of pieces, united by a common theme, or cantata, where all songs are united by one story, development of which is entrusted to the reader.

The work is addressed to children of 7–12 years old and will perfectly fit the repertoire of choirs of music schools, clubs and studios.

Просим информировать автора о предстоящих исполнениях
настоящего сочинения по адресу электронной почты:
sergeypleshak@mail.ru

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

Сочинение, ноты которого вы держите в руках, может быть использовано в двух основных вариантах:

- ▣ как десять отдельных и абсолютно законченных детских песен;
- ▣ как кантата, где все эти песни объединены сюжетом, развитие которого поручено партии чтеца (см. приложение 2).

Кроме того, возможен третий вариант — цикл из нескольких (3–5) песен, произвольно составленный руководителем хора по принципу контраста и с учётом возможностей и потребностей конкретного коллектива. Например: «Мишки-попрошайки», «Ослик-лопоушка», «Два барана», «Брошенный щенок», «Песенка о зайце». В этом случае стихи из партии чтеца вряд ли могут быть уместны.

При исполнении сочинения в форме кантаты некоторые стихи могут читаться на фоне фортепианной интерлюдии «Полёт птички» (см. Приложение 1). Например, после № 1 и 5.

В первом случае музыка должна зазвучать сразу, во втором – после слов «И в путь свой нелёгкий пуститься опять...», причём здесь «Полёт птички» плавно переходит в № 6: за 16-м тактом интерлюдии следует 2-й такт № 6.

Последний стихотворный текст (после № 10) со слов «Не надо мне тёплого сытого юга...» звучит на фоне фортепианной партии № 1 начиная с 30-го такта. При этом Presto начинается после заключительной фразы чтеца, а последняя тирата в левой руке меняет направление (g–f–e–d–c) и переносится в контроктаву.

В № 7 («Ослик-лопоушка») на фоне фортепианного вступления и в репризе хор может очень эффектно щёлкать языком, имитируя цоканье копыт.

При имитации птичьего гомона в № 8 очень важно избежать регулярной ритмичности. Чем больше несовпадений по ритму, тем лучше. Триоли важнее, чем дуоли, особенно на слабых долях.

Идеальными исполнителями «Зоологической оратории» (так это сочинение было однажды окрещено в одной из петербургских гимназий), несомненно, являются дети 7–12 лет, хотя трогательные звериные образы находят живой отклик у старших школьников и даже у взрослых. Благодаря известной «классичности» (продолжение традиций детской музыки А. Гречанинова, Ц. Кюи, В. Калинникова, А. Лядова было одной из задач автора) сочинение хорошо вписывается в репертуар хоровых коллективов музыкальных школ.

1. Птичка

Слова А. Пчельниковой

Музыка Сергея Плешака

Allegretto

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is a treble clef with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The lower staff is a bass clef with a harmonic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking 'mp' is present in the lower staff.

The second system continues the musical score. It features a treble clef staff with a melodic line and a bass clef staff with accompaniment. A measure rest is indicated by a '5' above the staff. The system concludes with a key signature change to two sharps (F# and C#) and a time signature change to 2/4.

Allegro ♩ = 120

The third system begins with a vocal line in a treble clef, marked 'АЛТЫ' (Alto). Below the vocal line are three lines of lyrics. The piano accompaniment is shown in two staves (treble and bass clefs) with a rhythmic pattern of eighth notes. A measure rest is indicated by a '3' above the vocal staff.

АЛТЫ

1. А, по - па - лась, птич - ка, стой! Не уй - дёшь из се - ти;
2. Нет, не пус - тим, птич - ка, нет! Ос - та - вай - ся с на - ми;
3. Там за - мёрз - нешь ты зи - мой где - ни - будь на вет - ке;

The fourth system continues the vocal and piano parts. The vocal line is in a treble clef, and the piano accompaniment is in two staves (treble and bass clefs). The lyrics continue below the vocal staff.

не рас - ста - нем - ся сто - бой ни за что на све - те!
мы да - дим те - бе кон - фет, ча - ю с су - ха - ря - ми...
а у нас - то в зо - ло - той бу - дешь жить ты клет - ке!