



JACOB DONT

THE STUDIES AND CAPRICES
FOR VIOLIN. OP. 35.

THE PREPARATORY EXERCISES FOR THE STUDIES
BY R. KREUTZER AND P. RODE
FOR VIOLIN. OP. 37

ЯКОБ ДОНТ

ЭТЮДЫ И КАПРИСЫ
ДЛЯ СКРИПКИ. СОЧ. 35.

ПОДГОТОВИТЕЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ
К ЭТЮДАМ Р. КРЕЙЦЕРА И П. РОДЕ
ДЛЯ СКРИПКИ. СОЧ. 37



СТАНДАРТ
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ПРЕСС

УДК 787.1.087.1
ББК 85.955.4

6+

Д 67 Dont J. The Studies and Caprices for Violin. Op. 35. The Preparatory Exercises for the Studies by R. Kreutzer and P. Rode for Violin. Op. 37 : sheet music / J. Dont ; L. Auer (edition). — 4th edition, stereotyped. — Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2023. — 84 pages. — Text : direct.

Jacob Dont (1815–1888) was an Austrian violinist, composer and music teacher. The book is released under the redaction by his pupil Leopold Auer.

This book is intended for violinists, students of music colleges, children's music schools and children's art schools.

УДК 787.1.087.1
ББК 85.955.4

Д 67 Донт Я. Этюды и каприсы для скрипки. Соч. 35. Подготовительные упражнения к этюдам Р. Крейцера и П. Роде для скрипки. Соч. 37 : ноты / Я. Донт ; Л. Ауэр (редакция). — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. — 84 с. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-507-46375-6 (Издательство «Лань»)
ISBN 978-5-4495-2454-6 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)
ISMN 979-0-66005-277-8 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Якоб Донт (1815–1888) – австрийский скрипач, композитор и музыкальный педагог. Книга выпущена под редакцией его ученика Леопольда Ауэра.

Данная книга предназначена для скрипачей, учащихся музыкальных колледжей, ДМШ и ДШИ.

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2023
© Скрипко А. М. (перевод, вступительная статья), 2023
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2023

CONTENTS

СОДЕРЖАНИЕ

Foreword 3 *Предисловие*

Studies and Caprices, op. 35 *Этюды и капризы, соч. 35*

№1	4
№2	4
№3	7
№4	9
№5	10
№6	14
№7	15
№8	18
№9	19
№10	20
№11	22
№12	24
№13	25
№14	27
№15	28
№16	29
№17	30
№18	31
№19	33
№20	36
№21	38
№22	40
№23	43
№24	45

Preparatory Exercises to the Studies
by R. Kreutzer and P. Rode, op. 37

Подготовительные упражнения к этюдам
Р. Крейцера и П. Роде, соч. 37

№1	48
№2	50
№3	51
№4	52
№5	53
№6	54
№7	55
№8	56
№9	58
№10	59
№11	61
№12	63
№13	64
№14	66
№15	68
№16	70
№17	72
№18	74
№19	76
№20	77
№21	78
№22	80
№23	81
№24	82

Studies and Caprices

Op. 35

Этюды и каприсы

Соч. 35

Jacob Dont
(1815-1888)

Якоб Донт
(1815-1888)

№1 Prélude

segue

f

poco rit.

a tempo

più largamente

Allegro moderato

№2

f *detaché*

segue

The musical score consists of ten staves of music. The notation includes various fingerings (1, 2, 3, 4, 0), dynamics (*p*, *f*, *cresc.*), and articulations (*spiccato*, accents). The key signature changes from one sharp (F#) to two flats (Bb, Eb) across the staves.

Staff 1: *p* *spiccato*. Fingerings: 1, 2, 1, 2, 4, 2, 1, 2.

Staff 2: Fingerings: 4, 1, 3, 4, 1, 0, 3, 2, 0.

Staff 3: Fingerings: 3, 2, 0. *f*. Fingerings: 3, 2.

Staff 4: *p* *spiccato*.

Staff 5: *segue*. Fingerings: 1, 4, 4, 0, 4, 1, 4, 1, 0, 3, 2, 0.

Staff 6: *cresc.*. Fingerings: 4, 2, 3, 0, 2, 2, 4.

Staff 7: *f*. Fingerings: 0, 0, 0, 3, 2.

Staff 8: Fingerings: 1, 3, 4, 3, 2, 4, 3, 1, 2, 1, 1, 3, 2, 3, 1, 3.

Staff 9: Fingerings: 3, 0.

Staff 10: Fingerings: 0.





No3

Molto moderato

Più vivo

f sempre

segue



