

А. И. ПУЗЫРЕВСКИЙ

КРАТКОЕ РУКОВОДСТВО
ПО ИНСТРУМЕНТОВКЕ
И СВЕДЕНИЯ
О СОЛЬНЫХ ГОЛОСАХ
И ХОРЕ

ПОСОБИЕ ДЛЯ ЧТЕНИЯ ПАРТИТУР

Учебное пособие

Издание третье, исправленное



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

- П 88 **Пузыревский А. И.** Краткое руководство по инструментовке и сведения о сольных голосах и хоре. Пособие для чтения партитур : учебное пособие / А. И. Пузыревский. — 3-е изд., испр. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 88 с. : ил. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-1622-6 (Изд-во «Лань»)

ISBN 978-5-91938-130-3 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-038-5 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

А. И. Пузыревский (1855–1917) — известный российский историк и теоретик музыки, педагог. Данная книга представляет собой краткое руководство по инструментовке, под которой понимается изложение музыкального произведения в виде партитуры для исполнения его оркестром, ансамблем или хором. В работе представлены сведения о сольных и хоровых голосах и оркестровых инструментах, необходимые для того, чтобы понимать партитуру, уметь разучивать ее и читать на фортепиано. Рассматриваются построение и чтение партитур, приводятся краткие сведения о разучивании хоровых и оркестровых сочинений и о дирижировании. В конце книги представлены изображения оркестровых инструментов, а также образцы партитур.

Пособие, написанное более века назад (первое издание вышло в 1908 году), и сегодня будет полезно как профессиональным исполнителям и дирижерам, так и студентам музыкальных учебных заведений, а также историкам музыки.

ББК 85.31

- П 88 **Puzyrevskiy A. I.** A brief guide to instrumentation and information on soloists' and choir voices. Textbook for reading scores : textbook / A. I. Puzyrevskiy. — 3rd edition, revised. — Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2020. — 88 pages: ill. — (University textbooks. Books on specialized subjects). — Text : direct.

A.I.Puzyrevskiy (1855–1917) was a well-known Russian music theorist and historian, teacher. This book represents a brief guide to instrumentation, which is understood as an arrangement of a music piece in the form of a score for performing by orchestra, ensemble or choir. The work presents information on soloists and choral voices and orchestral instruments, necessary to understand the score, to be able to learn it and play it on piano. The construction and reading of scores is considered, brief information is given on the study of choral and orchestral compositions and on conducting. At the end of the book there are images of orchestral instruments, as well as samples of scores.

The textbook, written more than a hundred years ago (the first edition was published in 1908), will also be useful nowadays for professional performers and conductors, students of music schools and music historians.

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», художественное оформление, 2020

ПРЕДИСЛОВИЕ

*Н*астоящее пособие не должно быть принимаемо за полный учебник инструментовки, в котором обыкновенно предлагаются сведения, необходимые, или по крайней мере полезные, для желающих постигнуть искусство инструментовать свои и чужие сочинения. Таковы, например, сочинения Г. Берлиоза «De l'instrumentation», Геварта — Инструментовка и др.

Автор настоящего пособия поставил своей задачей изложить только те сведения о сольных и хоровых голосах и современных оркестровых инструментах, которые необходимы для того, чтобы понимать партитуру, уметь ее разучивать и читать на фортепьяно. Эти сведения, более краткие, чем те, какие требуются для композитора, необходимы каждому серьезному исполнителю, играющему с сопровождением оркестра, а также и в тех, очень частых случаях, когда он, не будучи специальным теоретиком, принужден выступать в качестве дирижера.

Эти сведения необходимы и для того, чтобы делать фортепьянные переложения (клавираусцуги) оркестровых сочинений.

*СПб.
Июль 1907 г.*

ОРГАНОГРАФИЯ

О рганографию называют учением о музыкальных органах как о средствах, служащих для исполнения художественно-музыкальных произведений. К таким средствам, т. е. к органам музыки, относятся человеческий голос и музыкальные инструменты.

Музыкальные инструменты можно разделять на две категории: 1) инструменты, входящие в состав оркестра, т. е. оркестровые и 2) инструменты не оркестровые, из которых весьма только немногие изредка присоединяются к оркестру в виду исключительных требований или эффектов.

Задача органографии заключается не в том, чтобы научить петь или играть на всех музыкальных инструментах, которыми пользуется современная музыка, что вряд ли было бы доступно даже самому разносторонне музыкальному гению, а в том, чтобы познакомить:

1) с диапазоном или объемом голосов и инструментов, т. е. с последовательным (по музыкальной системе) рядом, доступных им звуков;

2) с техническими средствами каждого музыкального органа, его богатством и разнообразием настолько, насколько это уясняет то, что на инструменте исполнимо в ритмическом, мелодическом и гармоническом отношениях, и, наконец,

3) со значением каждого музыкального органа и его ролью в общем хоре, который, по отношению к музыкальным инструментам, называется оркестром.

О ЧЕЛОВЕЧЕСКОМ ГОЛОСЕ КАК ОРГАНЕ МУЗЫКИ

Человеческий голос рассматривается как средство для воспроизведения вокальных звуков (от *лат.* vox — голос), т. е. пения. Существенное отличие пения от всей прочей музыки заключается в том, что оно всегда соединяется с речью¹.

Человеческий голос, как музыкальный орган, подразделяется на две главные категории: мужской и женский или детский. Каждая из этих категорий, в свою очередь, делится на три вида: высокие, средние и низкие голоса:

Высокий женский или детский голос называется сопрано или дискант; в хоре — первое сопрано или первый дискант. Средний женский или детский голос — меццо-сопрано или второй дискант. Низкий женский или детский голос — контральто или альт. Иногда альт подразделяется на высокий или первый альт и низкий или второй альт.

Высокий мужской голос называется тенор, подразделяющийся так же, как сопрано, на первый (более высокий) и второй (более низкий). Средний мужской голос называется баритон или первый (высокий) бас. Низкий мужской голос называется бас. Бас с очень низкими нотами называется *basso-profundo* (глубокий бас)².

¹ Существует попытка (например у Ф. Абта) применения хора, который, в качестве аккомпанемента к солирующему голосу поет с зажатыми губами, т. е. не произнося слов, но пока еще за таким эффектом не признано серьезного художественного значения.

² На иностранных языках эти голоса называются так: 1) *soprano* или *canto primo* (*итал.*), *dessus* (*франц.*); 2) *mezzo soprano* или *canto secondo* (*итал.*), *bas-dessus* (*франц.*); 3) *alto* или *contralto* (*итал.*), *haut-contre* (*франц.*); 4) *tenore* (*итал.*), *taille* (*франц.*); 5) *baritono* (*итал.*), *basse taille* (*франц.*); 6) *basso* или *basso cantante* (*итал.*).

Диапазон, т. е. объем голоса или ряд всех доступных ему звуков делится на регистры. Женские голоса имеют три регистра: грудной (самый нижний), средний или медиум и головной (высокий); мужские — только два: грудной и смешанный, представляющий соединение среднего и головного.

Грудной регистр более свойствен мужским голосам, ноты смешанного регистра получают несколько искусственный характер. В женских голосах, наоборот, средний регистр (соответствующий мужскому смешанному) звучит естественно и полно.

При переходе от грудного регистра к смешанному слышится разница в характере звука. Сгладить эту разницу составляет одну из задач при постановке голоса и изучении пения.

Установить точно границы регистров какими-нибудь определенными нотами нет никакой возможности; у каждого певца такие точки, разграничивающие его регистры, лежат в разных местах, и здесь (см. пример № 1, с. 7) приведено только приблизительное разделение, считающееся более нормальным.

Сольные голоса. Установить точные регистры голосов сольных певцов, т. е. концертных и оперных — невозможно. Эти голоса и по объему, и по красоте, и по обработке или, как иначе говорят, — по школе, бывают весьма различны: у одних регистры более резко отличаются один от другого, что, в сущности, составляет недостаток; у других, наоборот, весь голос ровный. То же самое можно сказать и о различии объемов: бывают случаи, хотя и не частые, что певец обладает почти полным объемом двух голосов, например, сопрано не редко имеет настолько много альтовых нот, что может петь и не чисто сопрановые партии, еще чаще для контральто доступны меццо-сопрановые партии. Нередко встречается и обратное: красивый и хорошо обработанный голос обладает небольшим объемом.

По отношению к таким индивидуальным особенностям, сольные голоса подразделяются соответственно их характеру, зависящему как от объема, так и от технической обработки голоса, так, например, различают сопрано ф и о р и т у р н о е,

№ 1

The image shows a musical score for seven voices, labeled from top to bottom: Сопрано (Soprano), Меццо-сопрано (Mezzo-soprano), Альт (Alto), Тенор (Tenor), Баритон (Baritone), Бас (Bass), and Низкий бас (Bass). Each voice part is written on a five-line staff. The notes are connected by lines, and there are annotations above the staves. The annotations include 'Употреб. объем' (Usage volume) with a bracket indicating the range of notes, and 'Грудной' (Chest), 'Средний' (Middle), and 'Головной' (Head) registers. The Soprano, Mezzo-soprano, and Alto parts show a progression from Chest to Middle to Head registers. The Tenor, Baritone, Bass, and Bass parts show a progression from Chest to Mixed registers. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

или лирическое — яркое вверху и со слабыми низкими нотами, драматическое — более низкое, тенор бывает также более высокий — лирический или *di grazia* и более низкий — героический или *di forza*.

Хоровые голоса. Приведенное выше подразделение голосов на регистры с указанием употребительного объема каждого из них по отношению к хоровым голосам допускает самые

незначительные отступления, так как предполагается, что эти последние менее могут отступать от общей естественной нормы. Поэтому, насколько возможны случаи, в силу которых какая-нибудь сольная партия более подходит одному певцу и не годится для другого в виду того, что голоса их хотя и принадлежат к одной категории, но различны по характеру, настолько подобные случаи не должны иметь места по отношению к хоровым голосам, что и позволяет композитору по отношению к этим последним держаться общеустановленного объема голосов. Но если ставится такое условие, то это не значит, что в сочинениях для хора нужно в каждом голосе держаться буквально только того ряда нот, который отмечен в приведенной выше таблице скобкой с названием «употребительный объем»: такой объем всегда может быть расширен на несколько нот вниз (вверх — рискованнее).

Хор и его различные составы. Собрание хоровых голосов составляет хор. Голоса и по категориям, и по видам входят в состав хора группами, поэтому под термином хоровой голос, употребляемом в единственном числе, всегда подразумевается несколько певцов, поющих по одним и тем же нотам, т. е. одну и ту же мелодию или партию. Хор по категориям и видам входящих в его состав хоровых голосов бывает: однородным и смешанным. Однородный хор состоит только из одних мужских или только из одних женских (или детских) голосов; в состав смешанного хора входят те и другие. По числу голосов самым нормальным является четырехголосный хор. Смешанный хор сам собой является четырехголосным, так как в его состав входят все четыре главных вида голосов: сопрано, альт, тенор и бас.

В однородном хоре голоса приходится подразделять так: в однородном женском или детском — сопрано делятся на 1-е и 2-е и альт — 1-й и 2-й¹; в однородном мужском — тенор подразделяется на 1-й и 2-й² и бас — на 1-й и 2-й.

¹ Объем 2-го сопрано, или меццо-сопрано, почти одинаков с объемом 1-го альтя, но только у сопрано более красивая верхняя часть, у альтя — нижняя.

² Второй тенор к 1-му басу находится в таком же отношении, как 2-е сопрано к 1-му альтю.