

Ю. В. Булавинцева

**ХРЕСТОМАТИЯ
ПО ВОКАЛЬНОМУ
АНСАМБЛЮ**

Для 4-7 голосов а cappella

- Б 90 Булавинцева Ю. В.** Хрестоматия по вокальному ансамблю. Для 4–7 голосов а cappella : ноты / Ю. В. Булавинцева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2021. — 44 с. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-8598-7 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-1549-0 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-481-9 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Дисциплина «Вокальный ансамбль» входит в состав комплексной программы обучения дирижеров и певцов академических хоровых коллективов. Совместно с другими дисциплинами она формирует основные музыкально-исполнительские навыки будущих артистов творческих коллективов и обеспечивает подготовку квалифицированных кадров.

Для многих вокальных ансамблей до сих пор актуальна проблема поиска репертуарных новинок, особенно эстрадных композиций, которые в последние годы набирают все большую популярность среди слушателей и исполнителей. Данная хрестоматия ставит своей целью расширить репертуарный список вокальных коллективов, пополнив его многоголосными сочинениями а cappella не только академического, но и эстрадного направления.

В сборнике представлены духовные сочинения известных композиторов прошлого, новые авторские произведения, современные аранжировки народных песен и популярных классических произведений, рассчитанные на небольшой состав исполнителей (вокальный ансамбль, камерный хор), адресованные не только студенческим коллективам средних и высших музыкальных заведений, но и певцам-любителям, владеющим основными навыками многоголосного ансамблевого пения.

УДК 784.1
ББК 85.942

- Б 90 Bulavintzeva Y. V.** Anthology for a vocal ensemble. For 4–7 voices a cappella : sheet music / Y. V. Bulavintzeva. — 2nd edition, stereotyped. — Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2021. — 44 pages. — Text : direct.

The “Vocal Ensemble” discipline is part of a curriculum for conductors and singers of academic choirs. Together with other disciplines, it forms the basic musical and performing skills of future artists of creative groups and provides training for qualified personnel.

For many vocal ensembles, the problem of searching for repertoire novelties, especially pop compositions, which in recent years have been gaining increasing popularity among listeners and performers, is still relevant. This anthology aims to expand the repertoire list of vocal groups, adding to it both academic and pop music polyphonic compositions a cappella.

The collection presents spiritual compositions of famous composers of the past, new authors’ works, modern arrangements of folk songs and popular classical works, designed for a small number of performers (vocal ensemble, chamber choir), addressed not only to students groups of secondary and higher musical institutions, but also to amateur singers possessing the basic skills of multi-vocal ensemble singing.

Орнамент на обложке designed by pikisuperstar / Freepik

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021

© Ю. В. Булавинцева, 2021

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», художественное оформление, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ 5

НЕКОТОРЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ 6

ЧАСТЬ I ДУХОВНАЯ МУЗЫКА

Ныне отпускаеши (музыка В. С. Калинникова)12

Отче наш (музыка Ю. В. Булавинцевой).....14

Херувимская (музыка Ю. В. Булавинцевой)17

Ave verum corpus (музыка Ш. Гуно).....21

II ЧАСТЬ ЭСТРАДНЫЕ АРАНЖИРОВКИ

Ой, ты Порупшка, Пораня. Русская народная песня (аранжировка Ю. В. Булавинцевой)26

Ой, полечко, поле. Украинская народная песня (аранжировка Ю. В. Булавинцевой).....31

Белые ночи (май) из цикла «Времена года» (музыка П. И. Чайковского,
аранжировка Ю. В. Булавинцевой)34

Только для тебя (музыка и слова Ю. В. Булавинцевой).....38

НЕКОТОРЫЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ДЛЯ НАЧИНАЮЩИХ ИСПОЛНИТЕЛЕЙ

ЧАСТЬ I

Ныне отпускаеши

(музыка В. С. Калининкова)

Данная партитура предназначена для хора, но может быть исполнена и ансамблем певцов. Важно знать литургическую символику данного христианского песнопения, которая во многом определяет характер его исполнения. Она связана с именем праведного старца Симеона Богоприимца, которому, как известно, было открыто, что он не умрет, пока сам не увидит пришедшего на землю Христа (Лк. 2:29–32). Когда обетование исполняется Господь «отпускает» его из скорбной земной жизни.

В партитуре особое внимание нужно уделить фразировке и правильной расстановке певческого дыхания, которое должно совпадать с цезурами литургического текста. Ньюансировка во вступлении каждой партии в начале произведения должна быть соотнесена с общим динамическим развитием всей музыкальной фразы. В 11–14 тактах необходимо прослушать и исполнить более рельефно дуэт баса и альты. На словах «свет во откровение» (22–25 т.) следует соблюдать нюанс «pp», который оттеняет этот эпизод от предыдущего музыкального материала.

Отче наш

(музыка Ю. В. Булавинцевой)

Эта молитва относится к ряду песнопений, которые имеют традицию общинного пения, поэтому ее должен знать каждый прихожанин. Как и во многих духовных сочинениях, музыкальная фразировка здесь выстраивается в соответствии со структурой богослужебного текста. Вступительные такты в «Отче наш» представляют собой обращение к Господу, и по исполнительской традиции почти всегда звучат торжественно и величаво. Певческое дыхание последующих строф молитвы можно формировать по два такта: «да святится имя Твое», «да приидет Царствие Твое», «да будет воля Твоя». Случайные знаки альтерации (17–25 т.) могут вызывать некоторые затруднения в удержании общего строя, поэтому требуют предельной точности их интонирования.

Херувимская

(музыка Ю. В. Булавинцевой)

Темп, характер и образная сфера каждой из частей этого песнопения тесно связаны с литургической символикой и таинством одного из самых важных разделов Литургии. Песнопение состоит из двух частей. Первая «Иже херувимы тайно образующее...» как бы настраивает прихожан на определенное состояние души. Считается, что они, откладывая «всякое житейское попечение», как бы «тайно образуют» (*изображают, представляют*) херувимов. Следующая часть «Яко да царя» поется после совершения Великого входа и часто имеет приподнято-торжественный характер, связанный с текстом второй строфы песнопения «Яко да Царя́ всех поды́мем, а́нгельскими неvíдимо до́риносы́ма чинми. Аллилуйа, аллилуйа, аллилуйа». Текст символизирует торжественное и радостное шествие

Царя всего мира в окружении воинства ангельских чинов и одновременно настраивает прихожан на принятие Евхаристической жертвы, приготовленные дары для которой переносятся на престол на Великом входе.

В разных фрагментах партитуры просматриваются солирующая или аккомпанирующая функция разных партий. Некоторые слова литургического текста в музыкальном материале следует вывести на первый план, отводя другим голосам аккомпанирующую роль (партия сопрано 16–17 т.), (партия теноров 9–10 т., 18–19 т.) Несмотря на то, что нотный текст каждой партии не представляет собой особых трудностей для прочтения, пение септаккордов требует от певцов определенных навыков. В случае затруднений каждый септаккорд рекомендуется выстроить отдельно, вне ритма, прослушать его, а затем уже включить в общую ритмическую структуру музыкального материала. В разделе «Аллилуйя» необходимо дифференцировать ритмический рисунок каждой партии. Женские голоса должны петь немного легче и острее, чем противопоставленные им по ритму басы и баритоны. Можно рекомендовать разучивание партий в такой последовательности. 1. Партии басов и баритонов. 2. Схожие по ритму женские партии. 3. Более сложная синкопированная партия тенора. 4. Женские и низкие мужские голоса совместно. 5. Пение хора *tutti*. Индивидуальный подход к ритму каждой партии, точное выполнение штрихов и развивающаяся динамика помогут исполнителям достичь в этом эпизоде партитуры эффекта «колокольного перезвона».

Ave verum corpus

(музыка Ш. Гуно)

Католическая молитва «Ave verum corpus» является причастным кантом. Текст «Ave verum corpus» в разных источниках немного различен. В данном случае приведен латинский текст, который положен в основу сочинения Ш. Гуно.

Перевод:

Ave verum corpus,
Natum de Maria virgine:
Vere passum, immolatum
In cruce pro homine:
Cujus latus perforatum
fluxit unda et sanguine:
Esto nobis praegustatum
In mortis examine.
O, Jesu dulcis, O, Jesu pie,
Jesu fili Mariae tu nobis miserere
Amen.

Здравствуй, благое Тело,
Рожденное от Марии Девы:
Невинно страдавшее и убиенное
На кресте за человеков.
С твоей пронзенной груди
Волной струилась кровь.
Будь же нам примером
В смертном испытании.
О, Иисус, сладчайший, О, Иисус благой,
Иисус, сын Марии, помилуй нас.
Амен.

Четырехголосный (*estъ divisi*) аккордовый склад изложения с моноритмическим рисунком во всех партиях хора достаточно характерен для христианского церковного пения в целом. Такой *хоральный* тип фактуры обеспечивает четкое слышание и понимание церковного текста. В разные периоды развития культовой музыки это было одним из важных требований, выдвигаемых клириками к церковным песнопениям. Звучание этой партитуры (особенно ее первые такты) отсылает слушателей к органным композициям. Это не удивительно, так как сам Ш. Гуно долгое время работал органистом и вполне возможно, что звуки главного инструмента католической церкви в некоторой степени повлияли на его композиторское видение хорových сочинений а *caprella*.

При исполнении партитур с таким складом изложения иногда возникают трудности при переходе из одного аккорда в другой, требующие от певцов точного ритмического