Arcangelo Corelli

12 Violin Sonatas. Op. 5

Clavier

Sheet music

Арканджело Корелли

12 скрипичных сонат. Соч. 5

Клавир

Ноты

ПЛАНЕТА МУЗЫКИ
ЛАНЬ
MUSIC PLANET
• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

УДК 787.1/.087.2 6+

ББК 85.952

К 66 Corelli A. 12 Violin Sonatas. Op. 5. Clavier : sheet music / A. Corelli. – Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music : 2019. – 156 pages. – (University textbooks. Books on specialized subjects). – Text : direct.

Arcangelo Corelli (1653–1713) was an outstanding Italian violinist and composer, founder of the Italian violin school.

Violin sonatas written at the end of the 17th century and included in opus 5 are among the best works of violin music of the pre-classical era. This one, the first book contains the full score of 12 sonatas (clavier). The enclosed second book contains the violin part of the 12 sonatas.

The collection is addressed to violinists, students and teachers of music schools.

К 66 Корелли А. 12 скрипичных сонат. Соч. 5. Клавир : ноты / А. Корелли. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки : 2019. – 156 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-4516-5 (Издательство «Лань», общий)
ISBN 978-5-8114-4517-2 (Издательство «Лань», том I)
ISBN 978-5-4495-0237-7 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», общий)
ISBN 978-5-4495-0238-4 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», том I)
ISMN 979-0-66055-478-9 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», общий)
ISMN 979-0-66005-479-6 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», том I)

Арканджело Корелли (1653–1713) – выдающийся итальянский скрипач и композитор, родоначальник итальянской скрипичной школы.

Скрипичные сонаты, написанные в конце XVII столетия и составившие опус 5, относятся к лучшим произведениям скрипичной музыки доклассической эпохи. Данная, первая тетрадь, содержит полный текст двенадцати сонат (клавир). Вторая, прилагаемая тетрадь, содержит скрипичную партию двенадцати сонат.

Сборник адресован скрипачам, учащимся и педагогам музыкальных учебных заведений.

ББК 85.952

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019
© С.В.Стройкин, вступительная статья, перевод, 2019
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», художественное оформление, 2019

Обложка
А.Ю.ЛАПШИН

FOREWORD

The work of the famous Italian composer and violinist A. Corelli had a great influence on European instrumental music of the end of the 17th - the first half of the 18th centuries. Many of the most prominent composers of the subsequent era, including Bach and Handel, highly appreciated the instrumental compositions of Corelli. He established himself not only as a composer and an excellent violinist, but also as an educator (among his students such masters as Locatelli, Geminiani, etc.) and a conductor (he was the head of various instrumental ensembles).

Arcangelo Corelli was born on February 17, 1653 in the town of Fusignano. Little is known about Corelli's early life. He received his first music lessons from a priest. After changing several teachers, Corelli finally ended up in Bologna, where at the age of 17 he entered the famous Academy of Bologna. In the 1670s Corelli moved to Rome. There he played in various orchestras and ensembles, and also became a church bandmaster. It is known from Corelli's letters that in 1679 he entered the service of Queen Christine of Sweden. Being an orchestral musician, he also works on composition - creating sonatas for his patroness. The first opus of Corelli (12 church trio sonatas) appeared in 1681. In the mid-1680s Corelli entered the service of the Roman Cardinal Ottoboni, where he stayed until the end of his life. After 1708 he retired from public performances and concentrated on composer's work.

Corelli's list of works is relatively small: in 1685, after op. 1 appeared his chamber trio sonatas op. 2,

ПРЕДИСЛОВИЕ

Творчество знаменитого итальянского композитора и скрипача А. Корелли оказало огромное влияние на европейскую инструментальную музыку конца XVII — первой половины XVIII в., он по праву считается родоначальником итальянской скрипичной школы. Многие виднейшие композиторы последующей эпохи, включая Баха и Генделя, высоко ценили инструментальные сочинения Корелли. Он показал себя не только как композитор и прекрасный скрипач-исполнитель, но и как педагог (среди его учеников такие мастера как Локателли, Джемминиани и др.) и дирижер (он был руководителем различных инструментальных ансамблей).

Арканджело Корелли родился 17 февраля 1653 года в городке Фузиньяно. О ранних годах жизни Корелли известно мало. Первые уроки музыки он получил у священника. Сменив несколько учителей, Корелли наконец попадает в Болонью, где в возрасте 17 лет он поступает в знаменитую Болонскую академию. В 1670-х гг. Корелли переселяется в Рим. Здесь он играет в различных оркестровых и камерных составах, руководит ансамблями, а также становится церковным капельмейстером. Из писем Корелли известно, что в 1679 г. он поступил на службу к королеве Кристине Шведской. Будучи оркестровым музыкантом, он также занимается композицией — сочиняет сонаты для своей покровительницы. Первый опус Корелли (12 церковных трио-сонат) появился в 1681 г. В середине 1680-х гг. Корелли поступил на службу к римскому кардиналу Оттобони, где и пробыл до конца

in 1689 - 12 church trio sonatas op. 3, in 1694 - chamber trio sonatas op. 4, in 1700 - chamber trio sonatas op. 5. Finally, in 1714, after the Corelli's death his Concerti Grossi op. 6 were published in Amsterdam. These collections, as well as several separate pieces, make up Corelli's heritage. His compositions are intended for stringed instruments (violin, viola da gamba) with the participation of the harpsichord or organ as accompanying instruments.

Corelli's creativity is based on two genres: sonatas and concertos. Sonata genre in the works by Corelli was formed in the kind in which it became typical of the pre-classical era. In turn, Corelli's sonatas are divided into two groups: church and chamber. They differ both in the instrumental set (in the church sonata, the accompanying instrument is the organ, in the chamber one is the harpsichord), and in the content (the church sonata is distinguished by the severity and depth of the content, the chamber is close to the dance suite).

Corelli's Sonatas for violin Op.5, united in one collection under the general name "Sonatas", fall into two groups of works. The first one includes the first 6 sonatas, which movements are marked only by tempo; the second one contains sonatas from the 7th to the 11th, which movements have their own name and, accordingly, a specific genre basis: Preludes, Allemandes, Courants, Gigues, Sarabandes, Gavottes; and also Folia (La Folia) - a theme with 23 variations, not originally named "Sonata". If we compare the average volume of the sonatas of the first and second groups, the ratio will be 3 to 2. This gives a visual

жизни. После 1708 г. он удалился от публичных выступлений и сосредоточил все свои силы на композиторском творчестве.

Список сочинений Корелли сравнительно немногочислен: в 1685 г. вслед за ор. 1 появились его камерные трио-сонаты ор. 2, в 1689 г. — 12 церковных трио-сонат ор. 3, в 1694 — камерные трио-сонаты ор. 4, в 1700 г. — камерные трио-сонаты ор. 5. Наконец, в 1714 г. уже после смерти Корелли в Амстердаме были изданы его Concerti Grossi ор. 6. Эти сборники, а также несколько отдельных пьес и составляют наследие Корелли. Его сочинения предназначены для струнных смычковых инструментов (скрипка, виола да гамба) с участием клавесина или органа в качестве аккомпанирующих инструментов.

Основу творчества Корелли составляют два жанра: сонаты и концерты. Жанр сонаты именно в творчестве Корелли сформировался в том виде, в каком он стал типичен для доклассической эпохи. В свою очередь сонаты Корелли делятся на две группы: церковные и камерные. Они различаются как по исполнительскому составу (в церковной сонате аккомпанирует орган, в камерной — клавесин), так и по содержанию (церковная отличается строгостью и углубленностью содержания, камерная близка танцевальной сюите).

Сонаты для скрипки Корелли ор. 5, объединенные в одном сборнике под общим названием "Сонаты", распадаются на две группы произведений. Первая включает в себя первые 6 сонат, части которых обозначены лишь темпом; вторая —

representation of the greater compactness of the second group sonatas. Repeats, usually inherent in the sonatas of the second group, indicates their connection with the dance. This group of sonatas was also called "ballets".

Researchers of the Corelli violin technique speak of a relatively small range in which his melody is located: about two octaves, that is, about half of the total range of violin sounds. He did not seek to use the extreme parts of the violin range. In this regard, one can note the limited use of the positional playing in music by Corelli: he prefers to remain in the limits of the first three positions, and therefore these sonatas can be already performed by pupils of children's music schools.

Sergey Stroykin, music editor
of "The Planet of Music"
Publishing House

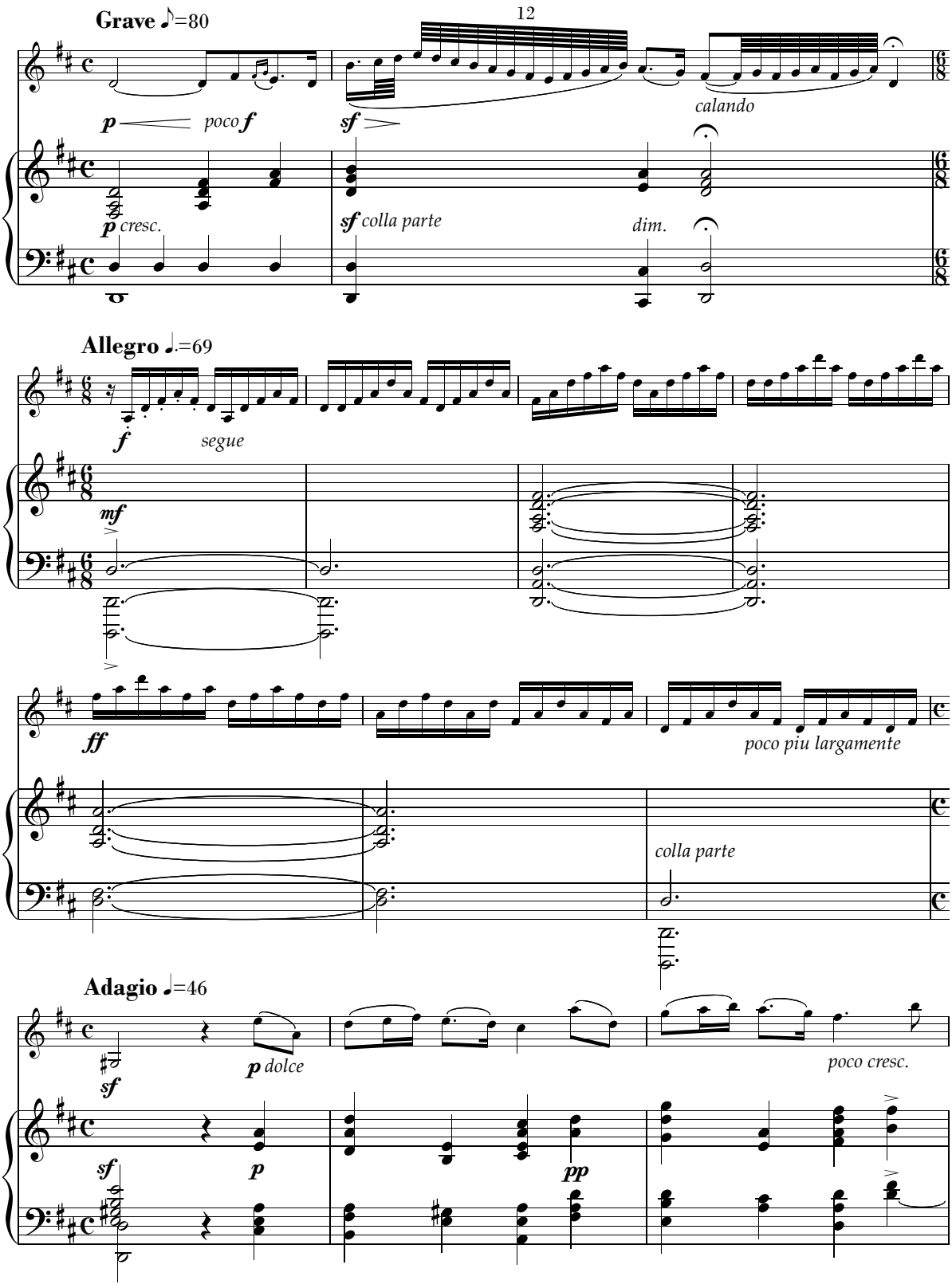
сонаты с 7-й по 11-ю, части которых имеют собственное название и, соответственно, конкретную жанровую основу: Прелюдии, Аллеманды, Куранты, Жиги, Сарабанды, Гавоты; а также Фолия (Folia) — тема с 23 вариациями, изначально не названная "Сонатой". Если сопоставить средний объём сонат первой и второй групп, соотношение получится 3 к 2. Это дает наглядное представление о большей сжатости сонат второй группы. Репризность, как правило, присущая сонатам второй группы, указывает на их связь с танцем. Эту группу сонат также именовали "балетами".

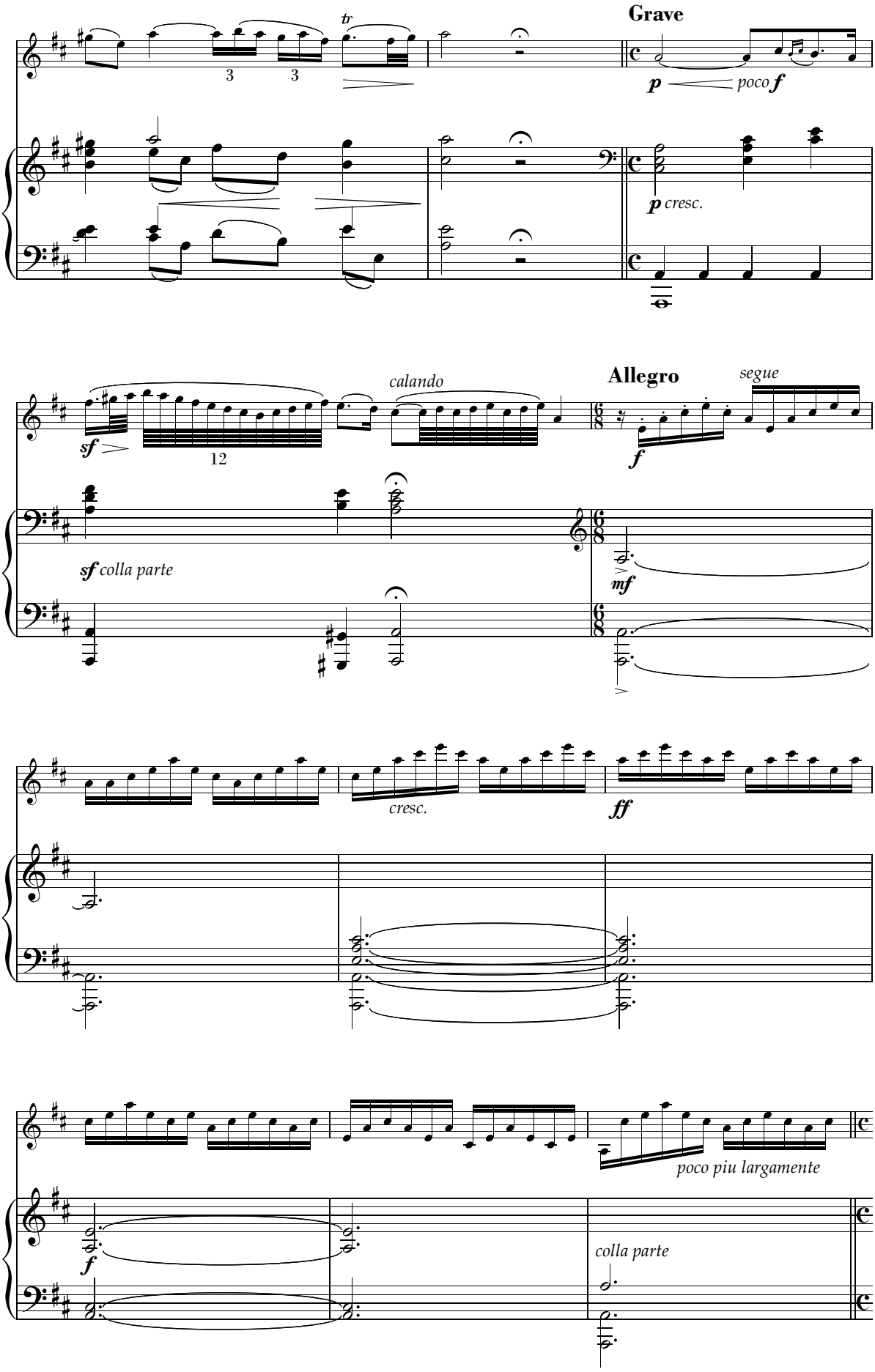
Исследователи скрипичной техники сочинений Корелли говорят о сравнительно небольшом диапазоне, в котором вращается его мелодия: около двух октав, то есть примерно половина всего объема звуков скрипки. Он не стремился использовать крайние участки диапазона скрипки. В связи с этим стоит отметить у Корелли ограниченность в использовании позиционной игры: он предпочитает оставаться в пределах первых трех позиций, в связи с чем эти сонаты могут исполняться уже учениками детских музыкальных школ.

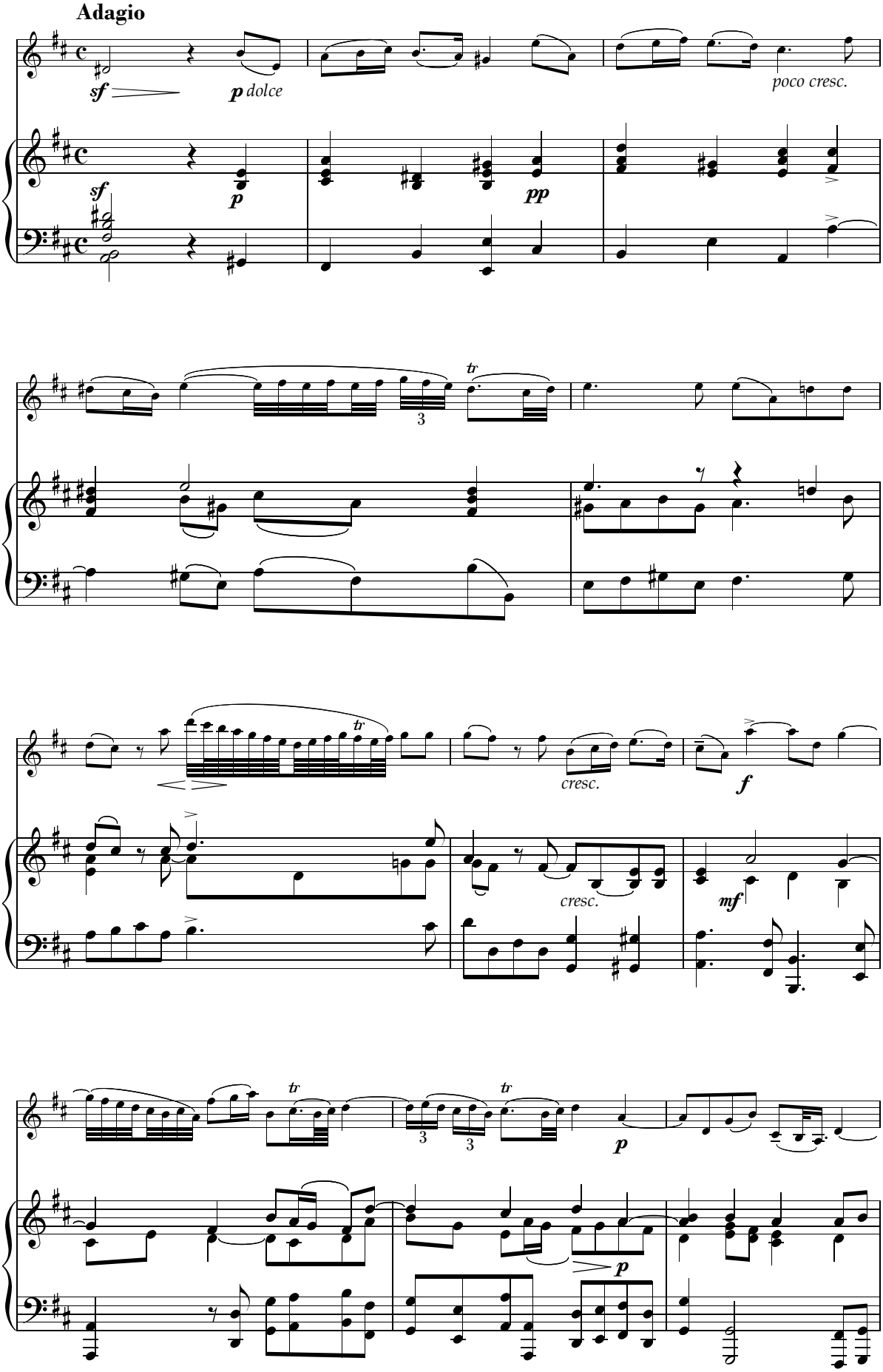
Сергей Стройкин,
музыкальный редактор
издательства «Планета музыки»

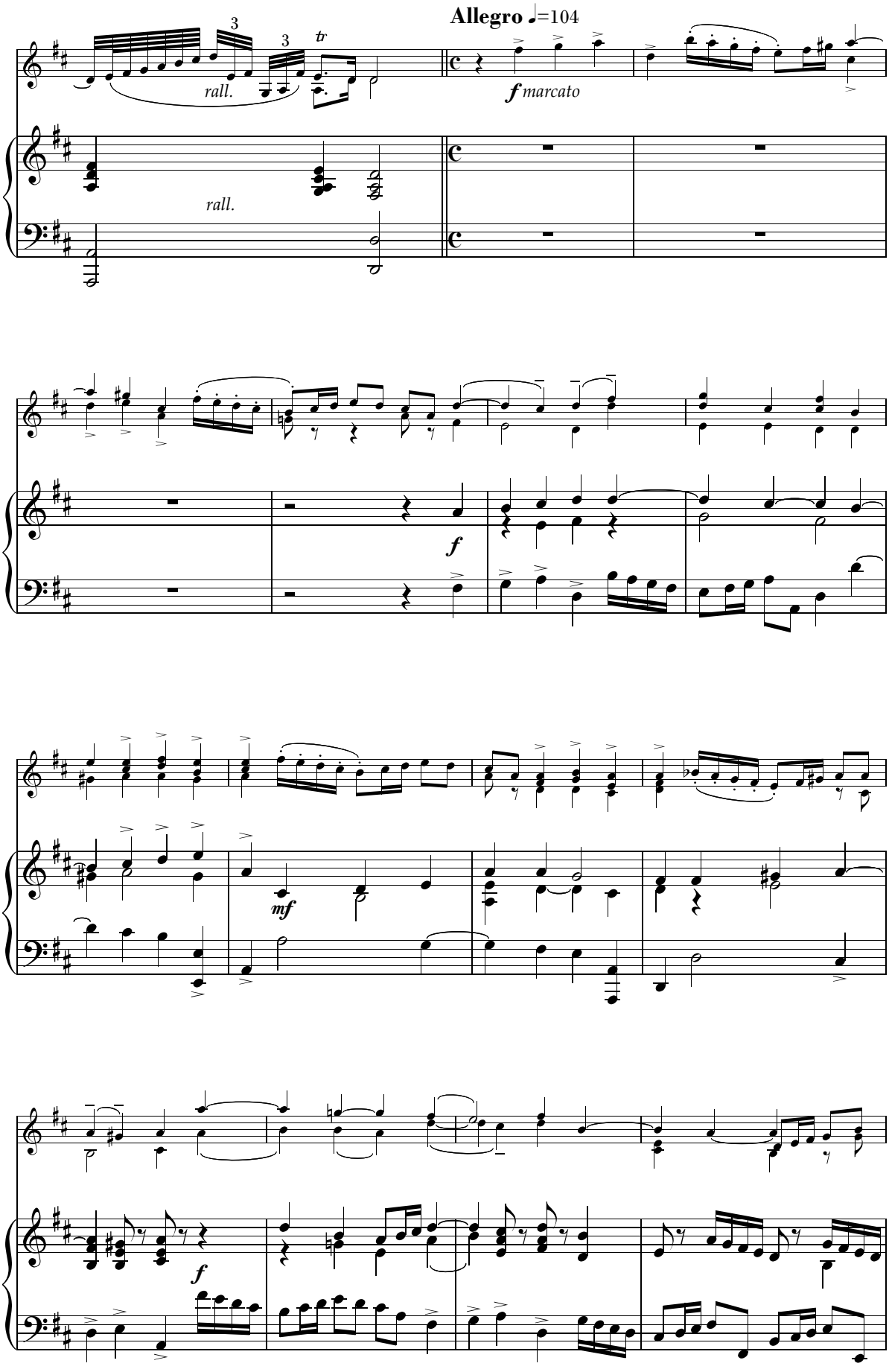
A. Corelli
А. Корелли
Op. 5

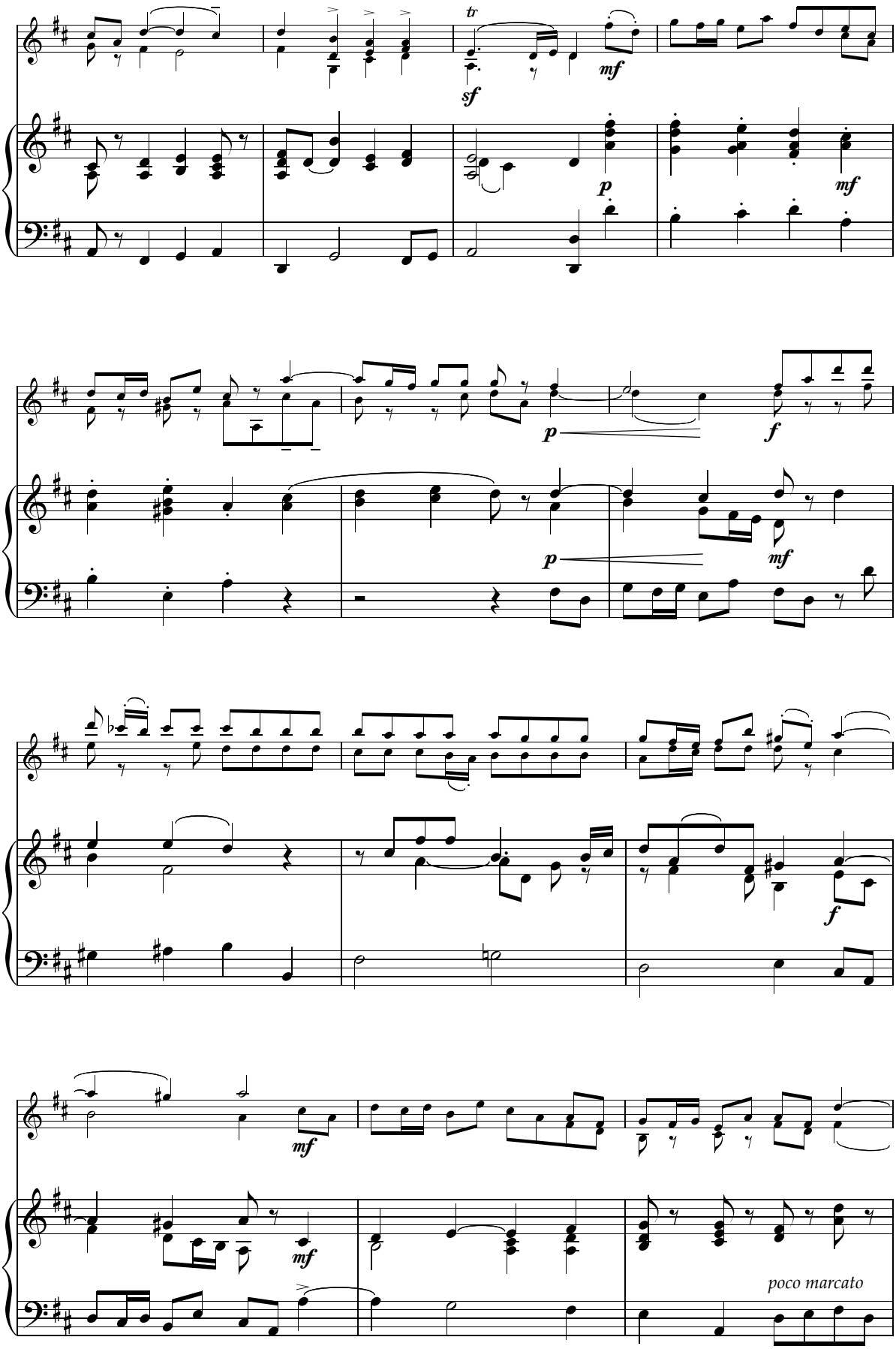
Sonata in D major 1. Соната ре мажор

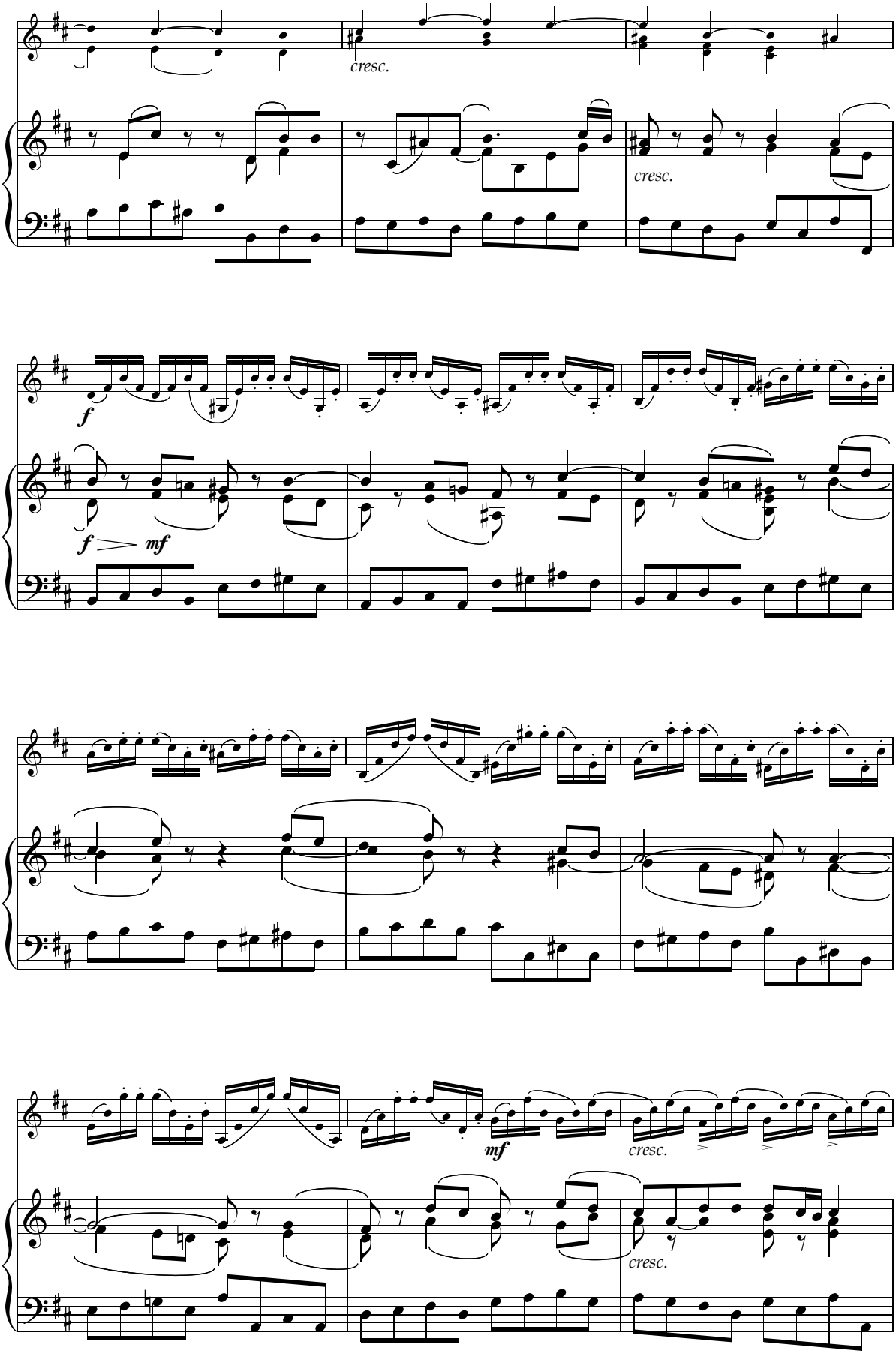


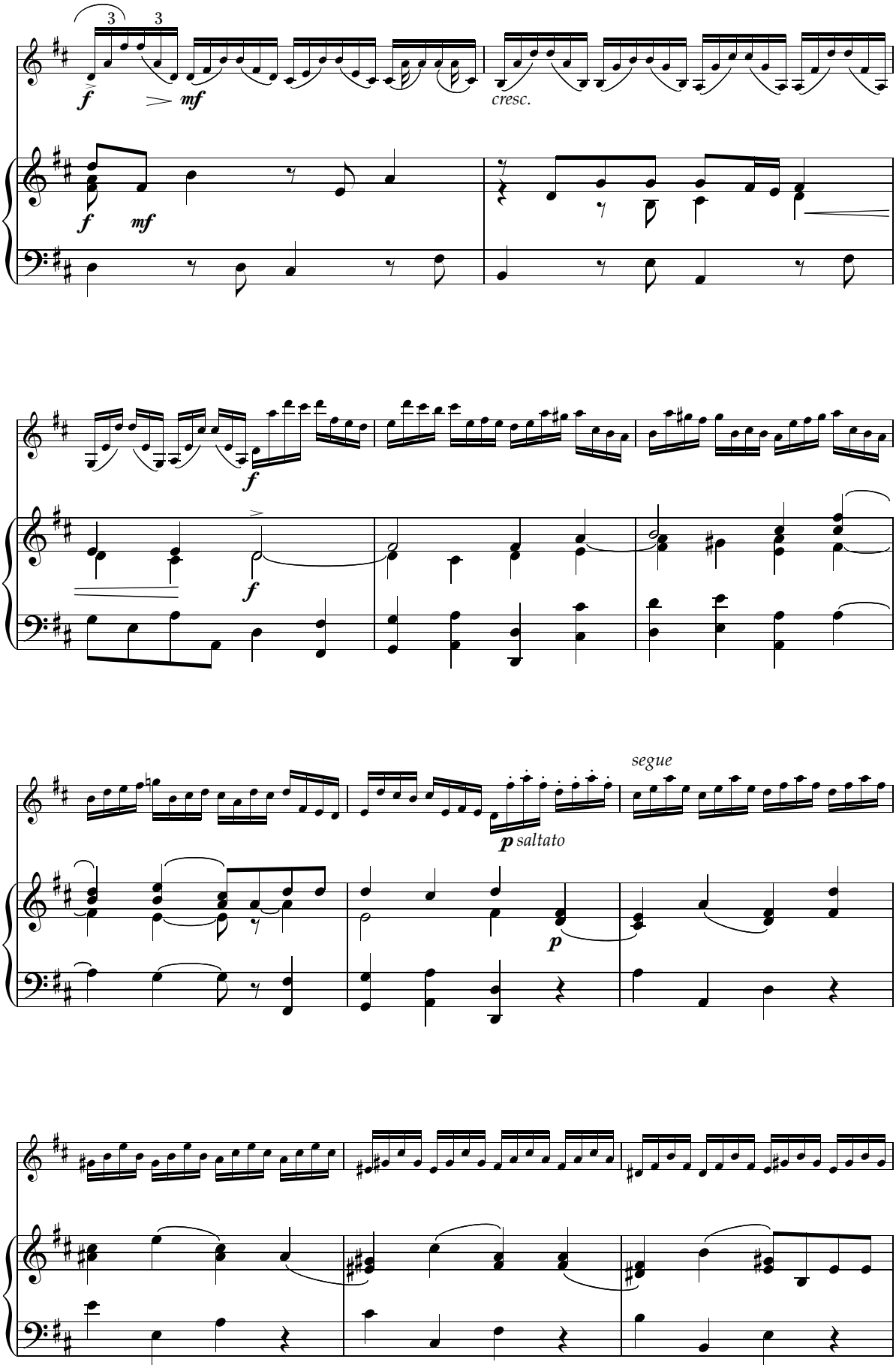

tr
3
3
Grave
p
poco f
p cresc.
calando
sf
12
Allegro
segue
f
sf colla parte
mf
cresc.
ff
poco piu largamente
f
colla parte

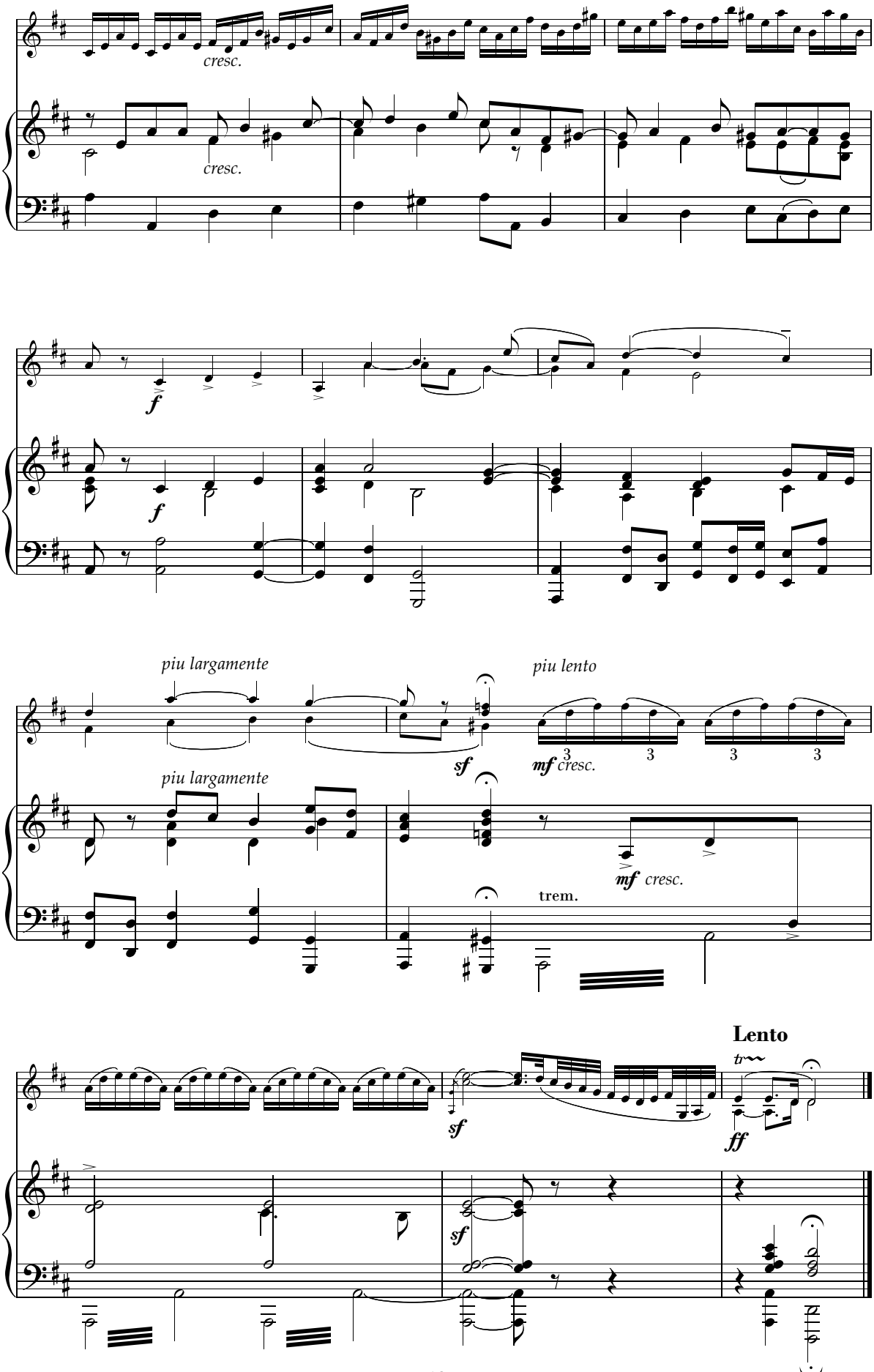

Adagio
sf
p dolce
poco cresc.
sf
p
pp
tr
3
cresc.
f
cresc.
mf
tr
tr
3
3
p
p

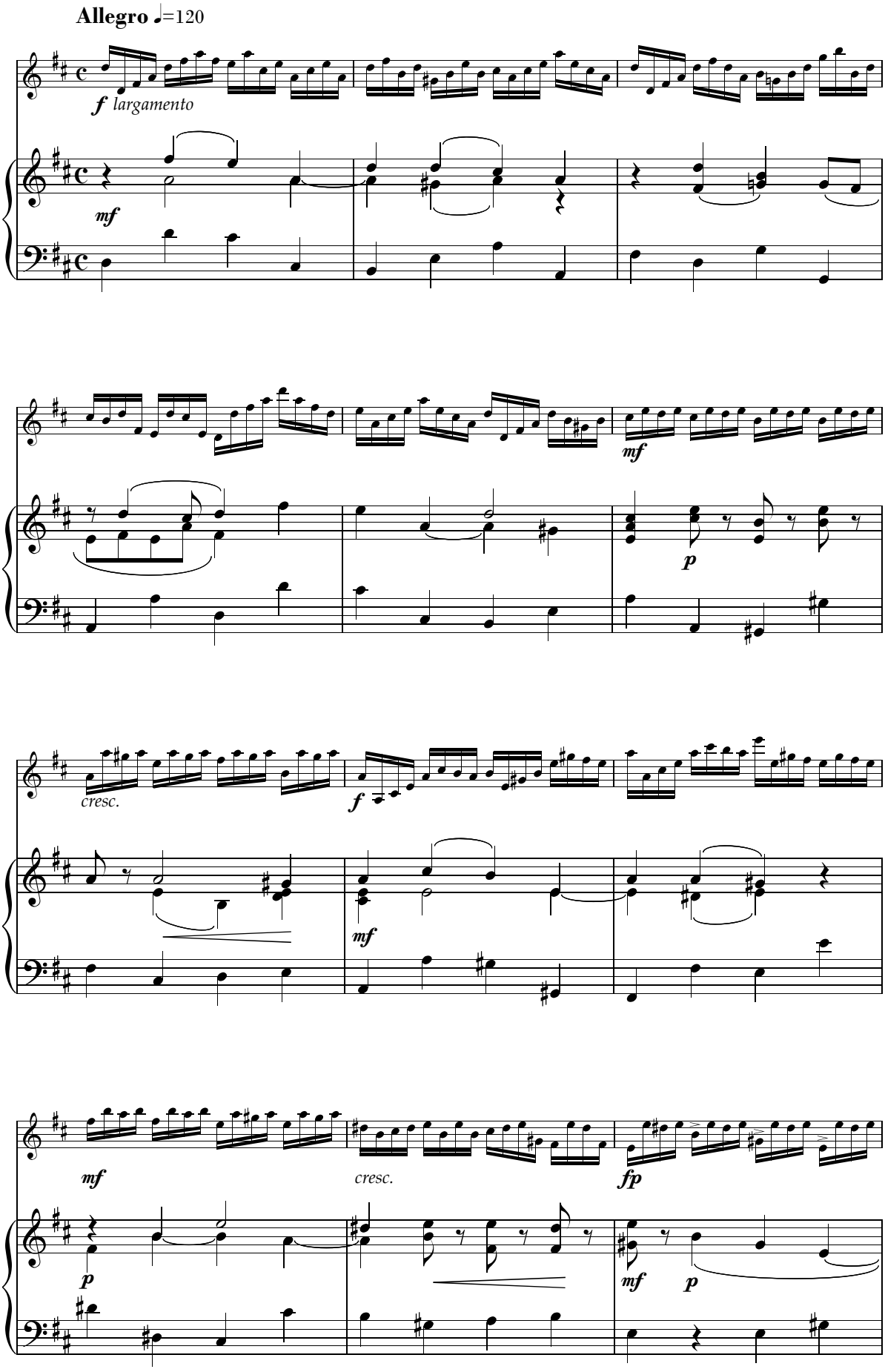

Allegro ♩=104
rall.
rall.
f marcato
f
mf
f

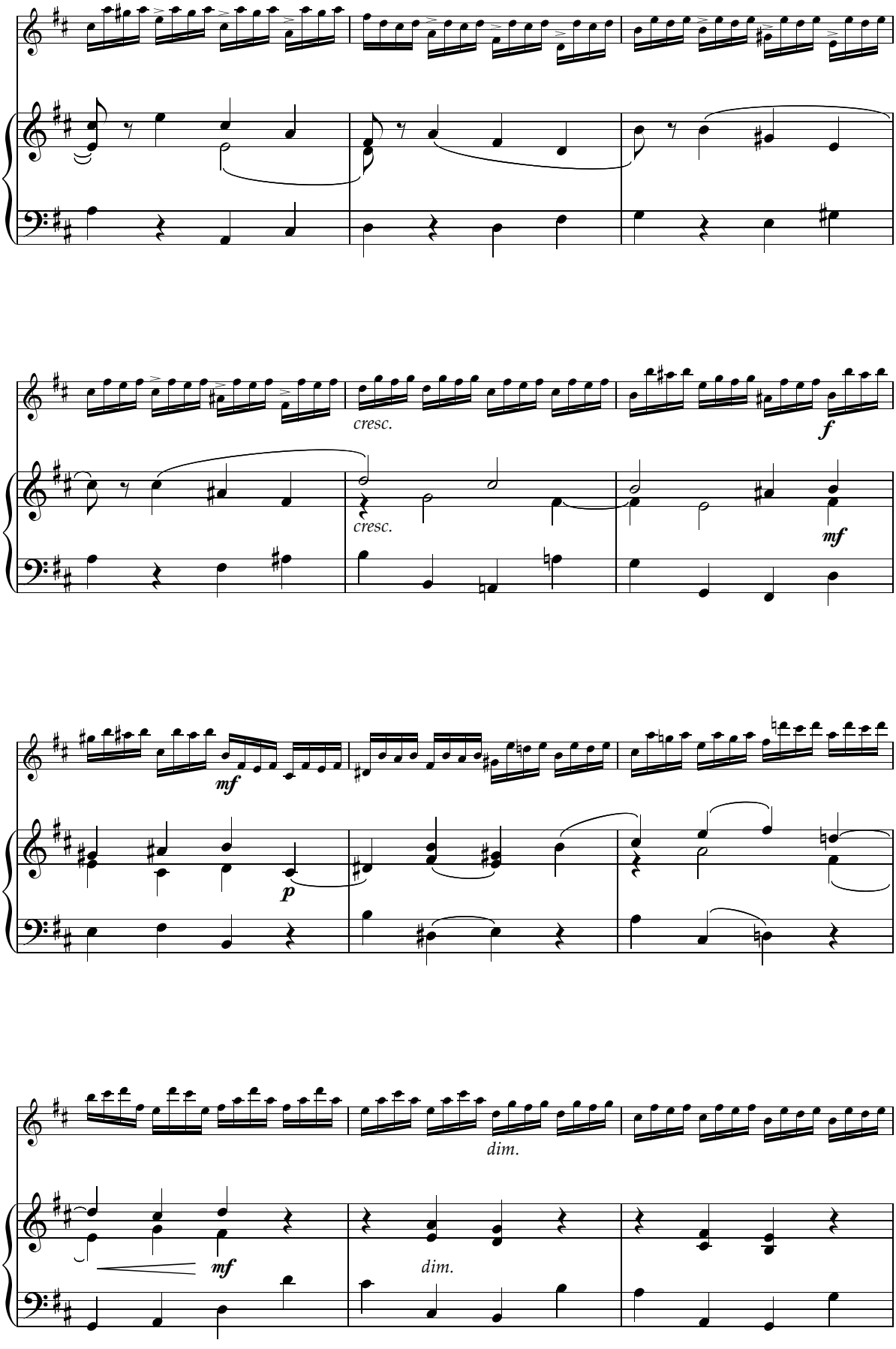

tr
sf
mf
p
mf
p
f
p
mf
f
mf
mf
poco marcato


cresc.
cresc.
f
f
mf
mf
cresc.
cresc.


3
3
f
mf
cresc.
f
mf
f
f
p saltato
segue
p


cresc.
cresc.
f
f
piu largamente
piu largamente
sf
piu lento
mf cresc.
mf cresc.
trem.
Lento
tr
ff
sf
sf


Allegro ♩=120
f largamento
mf
mf
p
cresc.
f
mf
mf
cresc.
fp
p
mf
p


cresc.
cresc.
f
mf
mf
p
dim.
mf
dim.