

---

---

Антоша ХАЙМОВИЧ

# САКСОФОН: ДЖАЗ, БЛЮЗ, ПОП, РОК

*УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ*

Издание второе, стереотипное

  
ПЛАНЕТА  
МУЗЫКИ  
ЛАНЬ® MUSIC  
PLANET  
• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •  
• МОСКВА •  
• КРАСНОДАР •

---

---

**Хаймович А.**

- X 15 Саксофон: джаз, блюз, поп, рок: Учебное пособие. — 2-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. — 372 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

ISBN 978-5-8114-4467-0 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-0215-5 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-276-1 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Книга о том, что такое Музыка и как в неё играть. Представляет собой своеобразный справочник с краткими научно-популярными ответами на широкий круг вопросов не только начинающих, но также продолжающих и неопределившихся. Адресована в первую очередь эстрадно-джазовым саксофонистам, однако будет полезна и исполнителям на других музыкальных инструментах, а также преподавателям.

ББК 85.315.3

**Haimovich A.**

- X 15 The Saxophone: jazz, blues, pop, rock: Textbook. — 2<sup>nd</sup> ed., ster. — Saint-Petersburg: Publishing house “Lan”; Publishing house “THE PLANET OF MUSIC”, 2019. — 372 pages. — (University textbooks. Books on specialized subjects).

The book about what the Music is and how to play it. It is a kind of a handbook with brief popular-science answers to a wide range of questions not only by beginners, but also by continuing and hesitant. Addressed first of all to variety-jazz saxophonists, it will be useful also to the performers on other musical instruments, as well as teachers.

Обложка  
А. Ю. ЛАПШИН

«Все самые большие глупости на свете делаются с самым серьезным выражением лица».

*Барон Иероним Карл Фридрих фон Мюнхгаузен*

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Обладающий знаниями в области психологии, истории искусств, автор невероятных литературных зарисовок, знаток Фрейда, Гегеля и Карла Маркса, музыкант широкого профиля Антоша Хаймович наконец-таки представил в свет свой многолетний труд о саксофоне, служение которому красной нитью проходит по его артистическому и педагогическому пути. Оригинальный сборник советов, технических и теоретических знаний, а также практических занятий с гибкой методикой и простотой изложения станет добрым помощником в решении различных задач для музыканта на любом этапе его пути.

В эру коллективного сознания, беспощадно абсорбирующего всё и всех, становится трудно выделить полезную информацию, не потратив на это силы и времени. Автор книги, чуткий наблюдатель, способный отметить важные моменты в освоении навыков игры, мастер высвобождения из неё удовольствия, даёт простой анализ неочевидным аспектам мира саксофониста. Встречи с учениками в его студии на Таганке, вечера и обмены мнениями, знаниями и впечатлениями с яркими личностями, грандиозный опыт как в академической, так и альтернативной среде сделали труд автора живым источником разнообразных находок.

Достаточно лишь взглянуть на широкий список рекомендуемой литературы, а также лист благодарностей, как становится ясно, насколько книга пропитана любознательностью, профессиональной осознанностью, а главное — любовью к жизни, к человечеству, к искусству. История музыки, резюмированная с помощью двух имён — Пифагор и Колумб, теория о волновой структуре музыки, секреты свободной импровизации, кажущиеся явными после прочтения... Простота и сущность — вот что могло бы стать девизом данной книги.

Помимо волновой модели музыки, интересен морфологический подход автора к музыкальному изложению. В книге предложены советы для построения внятной, варьированной импровизационной речи, дающей право на существование каждому «игроку в саксофон», ибо язык музыки, как и любой другой язык, это не просто система элементов, а живой организм, отражающий уникальность личности. С помощью представленных наводящих упражнений становится проще найти «свой звук» и выразить внутреннее богатство, присущее бытию каждого человека. Так, собранные в книге советы не несут в себе роли технических тренировок, а скорее являются вектором и поддержкой для направления уже имеющейся энергии, выражение которой необходимо для поддержания как ментального, так и физического здоровья.

В построении книги возможно проследить своего рода антропологический подход, начиная от, в прямом смысле слова, вопросов частей человеческого тела — амбушюра, диафрагмы до глобального рассуждения о профессии и статусе музыканта, о человеческом факторе и управлении коллективом. Последнее сохраняет связь с реальностью и обосновывает смысл занятий на инструменте. Можно отметить и социальное значение данного труда, который, несомненно, благотворно повлияет на развитие демократизации музыкальных знаний и опыта для жителей всех регионов страны, а также зарубежной общины саксофонистов.

Книга имеет не только педагогический, но и публицистический характер, некоторые её главы занято просто читать, другие же подталкивают к действию. При внутренней серьёзности этот результат последовательного труда воспринимается с невероятной лёгкостью. Книга наполнена позитивом, энергией, которые мотивируют любого, взявшего её в руки, хотя бы из любопытства поиграть однажды в музыку.

*Вера Потапова-Жеслен, лингвист, музыковед*

Антоша Хаймович (Антон Владимирович Борков) — профессиональный музыкант, методист, педагог, общественный деятель культуры и просвещения. Родился 28 июня 1975 года в городе Куйбышеве (СССР). С 2008 года живёт и трудится в Москве.



Фото: Мария Николаева

## ОТ АВТОРА

Эта книга имеет простое и естественное происхождение. Началось всё в январе 2008 года, когда я присоединился к сообществу Официального Российского Форума Саксофонистов Saxforum.org, который незадолго до этого был образован несколькими энтузиастами. На этом форуме общаются профессиональные саксофонисты-исполнители, преподаватели, учащиеся музыкальных учебных заведений, а также любители. Разумеется, начинающие и интересующиеся пользуются прекрасной возможностью проконсультироваться у многих опытных русскоязычных музыкантов со всех концов мира, так как на форуме присутствуют профессионалы не только из России, Белоруссии, Украины и других бывших союзных республик, но также из ближнего и дальнего зарубежья. Из моих ответов на вопросы посетителей форума и появились начальные наброски этого учебного пособия. Постепенно информация систематизировалась, обнаруживались пробелы, которые требовали разъяснения, таким образом, отдельные заметки и статьи в марте 2012 года превратились в основу данной книги.

Мой первый и самый главный учитель — профессор кафедры деревянных духовых инструментов, кандидат искусствоведения, доцент кафедры духовых и эстрадных инструментов Константин Александрович Квашнин, который заложил фундаментальные основы моего обучения, что впоследствии постепенно и естественным образом привело к тому, что я сам стал методистом. В течение долгих лет мне посчастливилось работать в качестве музыканта-исполнителя во многих профессиональных музыкальных коллективах, среди которых есть несколько больших оркестров: Ансамбль песни и пляски ПриВО Министерства обороны Российской Федерации (1-й тенор-саксофон), Оркестр Самарского Государственного цирка имени Олега Попова (1-й тенор-саксофон), джаз-оркестр «Мираж» (г. Новокуйбышевск) (1-й тенор-саксофон), Культурный центр Главного Управления исполнения наказаний Министерства юстиции Российской Федерации по Самарской области, джаз-оркестр «Хамелеон» (1-й альт-саксофон),

Самарский юридический институт министерства юстиции Российской Федерации, джаз-оркестр «Алекс-Бэнд» (регулятор группы саксофонов (баритон-саксофон, тенор-саксофон), перкуссии, аранжировщик, редактор партитур), а также различные музыкальные группы и ансамбли, что несомненно дало огромное количество знаний, почерпнутых из исполнительской практики, а не только из учебников. Интернет предоставил возможность познакомиться со многими зарубежными методическими разработками и преподавателями со всего мира, многие идеи которых я активно использую в преподавательской деятельности, что нашло отражение в учебнике. Неоценимый вклад в создание книги внесли и продолжают вносить мои студенты, общение с которыми поднимает новые темы для освещения, требует создания новых методических приёмов обучения. Не стоит считать эту книгу исчерпывающим руководством или законченным сводом знаний, так как даже спустя много лет появляются нетривиальные вопросы, позволяющие взглянуть на некоторые явления, связанные с музыкой и саксофоном, с новой, неожиданной стороны.

Выражаю чистосердечную благодарность всем, кто так или иначе способствовал созданию этой книги, то есть, в первую очередь, моей семье, а также моим учителям, коллегам, студентам и друзьям, которых с превеликим удовольствием представляю вашему вниманию:

*Ольга Аберле, Анна Авакян, Алексей Аверин, Полина Агафонова, Константин Айзенберг, Виолетта Алексеева, Илья Амурский, Эрик Андрачников, Олег Апарин, Левон Вардгесович Аракелян, Изольда Армани, Александр Астахов, Сергей Бабайлов, Алексей Бабухин, Валерий Бакиров, Андрей Леонидович Баптиданов, Дмитрий Барашков, Дмитрий Батищев, Виктор Николаевич Башаркин, Антон Безруков, Ольга Безрукова, Геннадий Беляков, Евгений Бен, Кристина Берекашвили, Нино Беришвили, Гуня Берман, Денис Борисенко, Алексей Михайлович Борков, Анастасия Петровна Боркова, Владимир Михайлович Борков, Михаил Корнилович Борков, Наталия Боркова, Нелли Рувимовна Боркова, Леонид Бородкин, Вадим Браславский, Наталья Бутенко, Олег Бушко, Владислав Быкадоров, Ингеборг Фон Валлис, Александр Варнин, Олег Великанов, Мария Великохатко, Рустам Вирандо, Анатолий Вовк, Зосим Волынщиков, Андрей Воронков, Олег Воронцов, Дмитрий Высоцкий, Маргарита Гайдук, Юлия Гайнанова, Арнольд Гискин, Владимир Голубев, Эдуард Голубкин, Александр Владимирович Горожанин, Аркадий Львович Гринштейн, Константин Гудов, Сергей Гуров, Светлана Гущина, Дмитрий Степанович Деликатный, Тарас Денисенко, Юлия Денисова, Андрей Дёмин, Олег Добротин, Михаил Долгов, Руслан Долгополов, Игорь Дрбкин, Игорь Дранников, Янина Дрейлих, Виктор Александрович Дрожников, Наталья Викторовна Дрожникова, Евгений Евтеев, Александр Евтушенко, Екатерина Егорова, Владимир Ендуков, Григорий Еремеев, Андрей Журавлёв, Александр Загорин,*

*Руслан Зайдуллин, Игорь Заложенков, Александр Захаров, Александр Зеленский, Борис Зеликман, Владимир Павлович Золотаренко, Рафаэль Идрисов, Антон Иванов, Никита Ивкин, Дмитрий Ипатов, Сергей Кагадеев, Лейла Калантарова, Алексей Карелин, Алла Карельская, Дмитрий Карпенков, Сергей Касацкий, Кямран Касумов, Константин Александрович Квашинин, Владимир Ильич Кельман, Людмила Ким, Иван Кириякин, Маргарита Климова, Марианна Князева, Николай Ковалёв, Артём Ковальков, Вячеслав Ковтун, Дмитрий Колесов, Роман Колпащиков, Константин Комаров, Егор Конокпаев, Анатолий Борисович Корецкий, Евгений Королёв, Мечислав Корчагин, Владимир Коршунов, Екатерина Косякова, Сергей Котов, Алексей «Мегавольт» Кочин, Сергей Краюшкин, Алёна Кривалова, Владимир Кривоносов, Сергей Кривчиков, Леся Криг, Дарья Крижановская, Сергей Крылов, Максим Крюков, Геннадий Иванович Крючков, Дмитрий Крючков, Алексей Куделин, Роман Кузнецов, Сергей Кузнецов, Михаил Геннадьевич Куликов, Александр Кульга, Вячеслав Кульков, Дмитрий Кучерявый, Михаил Лазанчин, Александр Лапшов, Дмитрий Ларин, Дарья Ларионова, Юлия Ларионова, Вадим Ласалкин, Михаил Лебедев, Сергей Левин, Евгения Левина, Игорь Левченко, Сергей Моисеевич Лейбград, Дмитрий Леонов, Андрей Лесных, Андрей Липковский, Людмила Литвинова, Игорь Лобков, Вася Ложкин, Влад Локтев, Пётр Павлович Луконин, Сергей Лукьянов, Валерий Люстров, Владимир Майборода, Анатолий Александрович Майоров, Галина Макушева, Гай Юлианович Малакянц, Константин Малинин, Ульяна Маличенко, Вера Мальцева, Алексей Манько, Лейла Маняйкина, Мария Маркус, Иван Мартынов, Татьяна Мартышева, Саша Марушев, Николай Марьин, Евгений Масленников, Лейла Матар, Вячеслав Матвеев, Екатерина Матвеева, Константин Матюхин, Дарья Мацагирия, Станислав Мельник, Юлия Мельник, Любовь Мельникова, Нариман Меняшев, Айрат Мирзагулов, Мария Мишкой, Олег Мовчан, Юл Молленхауэр, Вера Муранова, Владимир Мурзов, Ринат Мустафин, Светлана Наумова, Михаил Абрамович Найдин, Лев Робертович Найдович, Руслан Нефёдов, Борис Никитенко, Инна Никитина, Мария Николаева, Артём Носов, Александр Оборин, Артём Овсянников, Елена Павловна Овсянникова, Александр Овчинников, Николай Алексеевич Овчинников, Ольга Олейникова, Андрей Орлов, Евгений Павлов, Александр Павлюк, Андрей Павлюченко, Александр Падалка, Антон Панин, Константин Пасько, Нахум Переферкович, Юлия Петриченко, Модест Петрович, Андрей Петухов, Василий Платонович, Алексей Плетнёв, Сергей Плотцев, Олег Подкопаев, Ольга Полянина, Елена Пономаренко, Юрий Семёнович Портман, Вера Потапова, Алексей Потокин, Настя Потоккина, Николай Потокин, Иван Прозоров, Настя Прохорова,*

*Фёдор Птицын, Евгений Пузиков, Антон Равин, Сергей Равин, Алексей Раскопов, Илья Рачков, Саша Родовский, Михаил Романюк, Мария Ромашкина, Ольга Рощина, Сергей Рыбаков, Сергей Савельев, Маргарита Викторовна Саверская, Евгений Александрович Савин, Сергей Савченко, Ильфат Садыков, Светлана Салманова, Татьяна Салманова, Владимир Самсонов, Юлия Самсонова, Антон Саратов, Екатерина Сарычева, Екатерина Сергеева, Дмитрий Селезнёв, Николай Семёнов, Сергей Сергейко, Владимир Григорьевич Сичкарь, Александр Слатов, Василий Смагин, Алексей Смирнов, Денис «Dionick» Смирнов, Алиса Сошнина, Алексей Стефановский, Ян Стефановский, Глеб Стёркин, Ольга Суздалкина, Джулия Сухих, Олег Тараканов, Леонид Давидович Теппер, Леонид Титов, Алексей Тихонов, Эдуард Тишин, Борис Тоботрас, Владимир Юрьевич Тренин, Михаил Трубецкой, Владимир Трушин, Павел Тюкавин, Елена Тюркина, Сергей Угольников, Равшан Ураков, Рустам Усманов, Виктор Устюжанин, Евгений Михайлович Уточкин, Геннадий Владимирович Ущановский, Сергей Февралёв, Алексей Федичев, Дарья Фетисова, Александр Филатов, Дмитрий Филатов, Антон Филиппов, Илья Фомичёв, Исаак Рахмилевич Хаймович, Любовь Петровна Хаймович, Рувим Михайлович Хаймович, Роман Альфредович Хахалин, Ольга Хороших, Юлия Цветкова, Сергей Цыбульский, Сергей Чернов, Роман Черномордин, Александр Чернышёв, Степан Читипаховян, Дарина Шалунова, Самир Шахбаз, Вячеслав Шевердин, Юрий Шерпилов, Павел Шестернёв, Олег Виниаминович Шибеев, Дмитрий Шмаков, Оксана Шпагина, Стас Шпейзман, Галина Штраус, Андрей Шубин, Валерия Щербакова, Анна Янкова, Иван Яремчук и многие, многие другие.*

Отдельное спасибо пекинесу по имени Алиса. Она многие годы самоотверженно помогает оценивать звучание музыкальных инструментов моих студентов, всегда радуется, когда музыка, исполняемая мной и моими друзьями, звучит действительно искренне, и тогда Алиса поёт вместе с нами.

*Антоша Хаймович*



---

---

# ЧАСТЬ I • ЧТО ТАКОЕ МУЗЫКА И КАК В НЕЁ ИГРАТЬ

## Глава 1 • Рождение Музыки. Сказка

Однажды, в древние времена, случился пасмурный день, и охотнику совсем не хотелось выходить из пещеры под проливной дождь. Он сидел, завернувшись в шкуру, возле очага и грелся, подкидывая небольшие сучки в огонь. Однако идти всё равно было надо, так как голодные дети действовали на нервы своими криками, а жена беспрерывно ворчала, и тоже этим настроением не поднимала. Глава семейства бормотал себе под нос что-то типа считалочки: «Хоть бы ты нашлася дичь, штобы было шо пажрать!», и бодро постукивал палкой по камню очага. Наконец, он собрался с моральными силами и отправился на охоту. И неожиданно ему повезло! Не прошёл он и ста шагов, как столкнулся с оленем, отупевшим от бесконечного дождя. Охота была удачной, и всё семейство было сыто и счастливо.

Но вот достаточно быстро пришло время, когда запасы еды снова закончились, так как семья была очень большая и прожорливая. На улице стояла жуткая жара, и отцу семейства было лень бегать за добычей под палящим солнцем. Он тихонько постукивал палкой по стене пещеры и шептал: «Хоть бы ты нашлася дичь, штобы было шо пажрать!». И когда он всё же отправился на охоту, ему вновь повезло! Тут охотник задумался, а может, это не случайность? И в следующий раз перед охотой он уже намеренно стал мычать себе под нос: «Хоть бы ты нашлася дичь, штобы было шо пажрать!» и с энтузиазмом колотить палкой по камню. И, о чудо! На этот раз ему тоже повезло!

Болтливая жена рассказала про это всем соседкам, а они в свою очередь стали заставлять своих мужей перед охотой совершать этот ритуал, и, как ни странно, у всех этот фокус работал, удача сопутствовала всегда и везде. Многим мужчинам настолько понравилось колотить палкой по камню и мычать, что они даже на охоту ходить не хотели. Жёны вновь забеспокоились. Пришлось мужчинам придумать такую хитрость, что стучать и мычать они будут по очереди, а на охоту ходить все вместе. Через некоторое время выяснилось, что удача зависит от того, кто из них дежурный стучальщик-мычальщик на этот раз. Постепенно стало ясно, что больше всех приносит удачу именно тот охотник, который в тот дождливый день первым придумал бить палкой и мычать.

Собрали мужчины Большой Совет и сообща решили, что постоянно стучать и мычать будет только этот самый удачливый стучальщик-мычальщик, а остальные

будут охотиться и делиться с ним добычей. И будут звать его Великий Шаман. Так появился первый профессиональный музыкант. Его слава не давала покоя многим мужчинам, и они тайком от жён по выходным уходили подальше в лес, где стучали и мычали для своего удовольствия. Так появились музыканты-любители. Постепенно это перестало быть секретом, ведь в этом не было ничего предосудительного. В свободное от удачной охоты время некоторые охотники стали собираться стучать и мычать совместно, а остальные мужчины и женщины стали приходить посмотреть и послушать на это весёлое действо. Так появились первые концертные выступления. Великому Шаману стало скучновато каждый день мычать и стучать одним и тем же образом, и он стал экспериментировать, придумывать новые варианты своей замечательной считалочки. Так началась История Музыки.

А может всё было и совсем не так, например, Музыка — это дошедшие до нас отголоски знаний древних или даже инопланетных цивилизаций, но есть вероятность, что всё ещё проще — Музыка продиктована человечеству движением Небесных Тел...

\* \* \*

А теперь серьёзно. Если давать точное определение того, что представляет собой музыка, как явление в жизни человека, то может получиться следующее:

---

***Музыка — это язык, при помощи которого человек выражает свои мысли и чувства посредством звуков, организованных особым образом.***

---

Что такое музыка, можно описать многими и многими словами — полёт души, позитивные вибрации, красота в звуках, путь в неизведанное, дрын-дрын, источник радости мудрых людей, фантазия, крик души и биение сердец в едином ритме, услада слуха, стенография чувств — и тому подобное, однако это будет скорее описание ощущений, получаемых от музыки, а не самой сущности явления. В музыке имеются фразы, предложения, знаки препинания, междометия, предлоги и другие части речи, а также интонация, ударения, развитие и кульминация. В музыке может быть глубокий смысл или полное отсутствие мысли, скрытый подтекст или явный призыв. Музыка эфемерна и загадочна, но больше всего и по строению, и по назначению она напоминает именно язык, посредством которого музыкант рассказывает своим слушателям разнообразные истории, приключившиеся в этом мире или возникшие в его воображении.

## Глава 2 • Желание. Мотивация. Игра

Самое главное для начала занятий на саксофоне — это ЖЕЛАНИЕ!!! Если у вас есть сомнения типа — «Моё это или не моё?», если возникает мысль взять саксофон напрокат, «чтобы попробовать», если возникает вопрос к преподавателю — «Сколько нужно уроков чтобы научиться играть?», поднимите правую руку высоко над головой, резко опустите её и громко скажите: «Да ну и фиг с этим саксофоном — не играл я на нём, и не буду играть, не больно-то и нужно!» Если же несмотря ни на какие преграды так и тянет к саксофону, можете смело браться за это увлекательнейшее занятие! У вас однозначно всё получится!

Человек позитивно отличается от других животных только способностью к творчеству. Чаще всего мотив, побудивший человека заниматься музыкой, не осознаётся, и это абсолютно нормально. Если музыкант спросит самого себя — «Зачем всё это нужно?», то, скорее всего, он придумает отговорки, почему он этим занимается, а вовсе не укажет на первоначальную причину. Видимые мотивы — это всего лишь побочные эффекты той или иной деятельности, хотя зачастую именно они кажутся самыми приятными: слава, деньги, признание и так далее. Первоначальная же причина в том, что музыкант — это творческая личность, и по-другому он просто не может, то есть непреодолимое желание создавать подталкивает его на все эти прекрасные безумства.

С самого рождения человек играет в различные игры, которые с возрастом меняются и трансформируются, однако всё равно остаются игрой. В обществе существует стереотип, согласно которому взрослый человек всенепременно должен быть чрезвычайно серьёзен, рассудителен и заниматься только «полезными» делами, поэтому многие игры приобретают такой чопорный и зачастую нелепый вид. Разве «нормально» выглядят двадцать здоровенных мужиков, которые бегают по полю и пинают кожаный пузырь, накачанный воздухом? Ещё забавнее выглядят те несколько тысяч людей, которые приходят на них посмотреть. Ну а многие миллионы по всему миру, наблюдающие за всем этим безумным действием, неотрывно смотрящие на экраны телевизоров у себя дома и даже в гостях, — вероятно, совсем уже чокнутые.

Не стоит бояться признаться хотя бы самому себе, что вы любите играть. Игра приносит в нашу жизнь интерес и желание развиваться, для того чтобы посмотреть, что же находится там, за гранью, на следующем уровне. Бесконечно счастливы люди, превратившие свою любимую игру в основное дело своей жизни, но при этом не позволяющее стать игре рутиной. Для того чтобы игра стала приносить вам доход, достаточный для жизнеобеспечения и приобретения новых игрушек, нужно играть настолько хорошо, чтобы у вас появились зрители, готовые заплатить достаточную сумму, позволяющую сделать эту любимую игру основным и главным занятием жизни. Существуют игры, в которые играют серьёзные люди с серьёзными лицами, — очевидно, что это принято в правилах этих игр, ну и, разумеется, есть такие игры, где вполне можно себе позволить *«подуракавалЯть и похАхАтатЬ»*.

Музыкальные занятия — это время, которое человек может потратить на себя любимого. В детстве люди в основном заняты собой, то есть совершенно естественно происходит саморазвитие, самообучение, и, конечно же, ребёнок думает в первую очередь о своих личных интересах и желаниях. Постепенно, с возрастом, общественная, личная и семейная жизнь заставляют отодвинуть мысли о себе на задний план, таким образом человек может просто-напросто потерять самого себя и превратиться в пустое и неинтересное приложение для всех окружающих. Если человек не любит себя, то его не полюбит никто — так говорит народная мудрость. Любить себя — это не значит быть эгоистом. Любить себя — это значит заниматься своим духовным, интеллектуальным и физическим здоровьем и ростом. Наполненная личность притягивает к себе людей, призывает окружающих также стремиться к саморазвитию, что влечёт за собой положительный прогресс всего общества в целом, так как общество — это не какая-то абстрактная аморфная масса, а именно плодотворное сочетание образующих его индивидуумов.

Во время музыкальной учёбы множество заданий требуют концентрации на своих внутренних ощущениях, то есть позволяют напомнить человеку о том, как он действительно может прислушиваться к своему организму, и это уже первый шаг на пути к самому себе. Музыкальные занятия способствуют развитию у человека многих чрезвычайно полезных качеств. Очень часто встречаются люди, которых называют «физики», со слабо развитым абстрактным мышлением и интуицией, которые всё пытаются победить с помощью определённого, конкретного понимания всех составляющих того, как и что нужно делать, и считают, что это единственно верная и самая разумная тактика. С опытом освоения музыкальных знаний и умений такие люди постепенно приходят к выводу, что абстрактное мышление и интуиция, свойственные «лирикам», это вовсе не какая-то ерунда, а специфические виды мышления, причём действительно эффективные, и даже единственно возможные во многих ситуациях. Для того чтобы интеллект работал в полную силу, стоит учиться использовать в доступной степени все возможные способы мышления: и конкретное, и абстрактное, и интуицию. Кроме этого, всенепременно будут развиваться такие качества, как многозадачность, умение быстро переключаться между задачами и включаться в новую задачу, умение концентрироваться, целеустремлённость и стойкость, дисциплинированность, усидчивость, воля к победе, умение анализировать, способность к запоминанию и выступлению перед аудиторией, желание видеть и чувствовать прекрасное, более лёгкое освоение интонации и произношения при изучении иностранных языков, улучшение владения как письменным, так и устным родным языком, и многие другие человеческие качества, умения и навыки, которые будут чрезвычайно полезны не только для занятий музыкой, но и для всей жизни в целом. Музыку играют — и это не просто слова, а именно концепция, подход ко всему этому действу. Не стоит думать, что вы будете сначала долго учиться, и только потом начнёте играть Музыку. Начинайте играть с самого первого звука, и тогда всё сразу встанет на свои места, будет бесконечно интересно и принесёт только радость!

## Глава 3 • Формула успеха

Существует миф о том, что для занятий музыкой необходимы какие-то редкие таланты, которые даны далеко не всем. Это совсем не так! Все люди талантливы! Часто приходится слышать: «У меня нет ни слуха, ни голоса...», «Мне медведь на ухо наступил...», «У меня отсутствует чувство ритма» и тому подобное. Всё это отговорки для оправдания собственной трусости и лени, а также навязанные окружающим обществом негативные стереотипы.

Голос есть у каждого человека, не страдающего немотой. Он у каждого свой, не похожий на другие, отражающий сущность личности. Другое дело, что далеко не всегда он раскрыт, естествен, часто испорчен ложными представлениями об идеале собственного звучания. Ну и, конечно же, всегда есть простор для совершенствования. Владение собственным голосом — вот что можно и нужно развивать. Даже если у вас нет желания петь, красивый, свободный, естественный тембр голоса в разговорной речи способен сделать вашу жизнь прекраснее.

Если вы способны отличить вопросительную интонацию от восклицательной, одобряющий тон речи от угрожающего, это означает, что слух у вас однозначно есть. Клиническое отсутствие слуха встречается крайне редко, а вот неразвитость музыкального слуха, к сожалению, явление чрезвычайно распространённое. Начинается всё с того, что ребёнку в детстве кто-то из взрослых говорит, что он плохо поёт, и ребёнок стыдится своего пения, замолкает, становится «непоющим». Вследствие этого не происходит развитие умения петь, слабее прогрессирует музыкальный слух, и развивается отсутствие координации слуха и голоса. Музыкальный слух со временем в той или иной степени всё равно развивается, он появляется вследствие того, что человек слушает музыку. Как правило, взрослый человек с отсутствием координации слуха и голоса просто не умеет в должной степени управлять своим голосовым аппаратом, то есть, он прекрасно слышит, что не попадает в ноты, но не знает, как с этим справиться. К счастью, никогда не поздно поработать над своими слабыми сторонами, и победить дискоординацию слуха и голоса можно в любом возрасте. Обучение на любых музыкальных инструментах развивает музыкальный слух, но самые прогрессивные результаты даёт пение. Для тренировки музыкального слуха существует специальная учебная дисциплина, которая называется сольфеджио (от *ит.* Solfeggio — чтение с листа).

Музыкальный слух имеет множество видов и уровней развитости: абсолютный, относительный, мелодический, гармонический, внутренний, предслышание. Абсолютный слух — это способность точно определить и спеть ноту исключительно с помощью внутреннего эталона. Является даром природы, но по-настоящему может быть раскрыт только при занятиях музыкой. Со стороны это кажется чем-то волшебным, однако в практике музыканта доставляет больше неудобств, чем даёт преимуществ. Относительный, мелодический, гармонический виды музыкального слуха — это умение определять характер взаимоотношений между нотами мелодии,

между аккордами (многозвучиями), а также их сочетаниями. Внутренний слух и предслышание — это способность представлять и планировать звучание мысленно. Существует и ещё один вид — цветной слух, при котором человек воображает или видит цветовые зрительные образы, связанные с определёнными созвучиями. Это достаточно редкое явление, которым обладали, например, такие композиторы, как Николай Римский-Корсаков, Александр Скрябин, Оливье Мессиан. Кроме музыкального слуха, как умения различать и воспроизводить звуки различной высоты, всевременно нужно развивать способность распознавать отдельные тембры (окраски) звука музыкальных инструментов и голосов, выделять их среди общего звучания, но также уметь воспринимать и всю звуковую картину в целом.

Ритм заложен в нас природой. Пульсирует человеческое сердце, да и другие органы тела действуют периодически, циклически, в чётком порядке, продиктованном как внутренними факторами, так и внешними, включая воздействие Луны, Солнца, которые также подчиняются законам ритма. Мы ходим, едим, спим с определённым ритмом, и находиться вне ритмической системы просто невозможно в принципе. Музыкальное чувство ритма, так же как и музыкальный слух, можно и нужно развивать. Ритм — самая главная часть организма Музыки. Одна нота и ритм могут создать целостное, наполненное смыслом, прекрасное музыкальное произведение.

Таких случаев, чтобы вообще ничего не получалось, я не встречал ни разу. Наличие способностей это, конечно, важно, но гораздо важнее желание, трудолюбие и как минимум пятнадцать минут времени, посвящённого музыкальным занятиям ежедневно. Просто у кого-то раньше получается, у кого-то позже, но получается в любом случае. Самый главный талант в занятиях музыкой, так же, как и в любом другом деле, — трудолюбие и стремление к самосовершенствованию. При некоторых усилиях даже человек со скромными врождёнными способностями далеко обойдёт талантливый бездельник. Древняя мудрость гласит: «Дорогу осилит идущий!» Формула успеха проста — нельзя позволять гибнуть своим талантам и каждый день нужно делать всё, что в ваших силах, для движения в направлении мечты и ни в коем случае не позволять себе отклоняться от курса.

---

***Талант + Работоспособность = Гений***

---

---

---

## ЧАСТЬ II • С ЧЕГО НАЧАТЬ

### Глава 4 • Первый шаг

Для начала лучше всего найти опытного наставника, то есть высококвалифицированного преподавателя, и по всем вопросам консультироваться у него. Помните, что тех результатов, которых вы сможете добиться с помощью преподавателя за год, самостоятельно достигнете лет через десять, и то не факт, так как без помощи специалиста многих ошибок избежать просто не удастся. Кроме того, для оптимального прогресса требуется владение специальными методиками учебного процесса.

Где искать преподавателя? Как определить, насколько компетентен преподаватель? Разумнее всего будет собрать как можно больше информации по вашему городу — проанализировав и исключив человеческий фактор, вы, возможно, будете уже у цели. В первую очередь стоит обратиться к саксофонистам-студентам музыкального училища (колледжа), института (академии), консерватории и расспросить их о преподавателях. Также не будет лишним пообщаться с профессиональными саксофонистами-исполнителями — их можно найти в различных оркестрах или увеселительных заведениях (клубы, рестораны). Можно и нужно поискать информацию и в Интернете. Причём чрезвычайно важно понимать, что далеко не всегда прекрасный музыкант-исполнитель является хорошим преподавателем, так как это разные профессии, для которых требуются различные знания, умения и навыки, а также соответствующий профессиональный опыт. Искать необходимо именно высококвалифицированного преподавателя.

Не торопитесь приобретать саксофон! Сначала найдите наставника, и пусть он поможет вам с выбором инструмента и необходимых аксессуаров, так как в этом вопросе существует немало тонкостей, которые, скорее всего, без объяснения опытным и беспристрастным специалистом вам будут просто не понятны. Для консультации по вопросу выбора модели саксофона вовсе не нужна личная встреча с преподавателем, для этого вполне достаточно позвонить ему по телефону, а ещё лучше написать на электронную почту, так будет удобнее совместно обсуждать возможные варианты, среди которых вы сможете найти подходящий. И вот, как только приобретёте саксофон, так сразу же договаривайтесь с преподавателем о первом уроке.

Если вы ещё не начали своё обучение игре на саксофоне, то не стоит перед первой встречей с преподавателем пытаться чему-нибудь немного научиться, чтобы, дескать, не было стыдно показываться перед учителем, так как переучивать и переучиваться гораздо сложнее, чем начинать с нуля, с чистого листа. Лучше сразу начать правильно, минуя различные заблуждения, которых вы сможете избежать под руководством

опытного преподавателя. То, что может показаться логичным и разумным непосвящённому новичку, в действительности чаще всего оказывается ошибкой, которая будет не только тормозить прогресс на начальном этапе, но, скорее всего, вырастет в огромную проблему, с которой придётся тяжело и долго бороться в дальнейшем. Собственно, первый урок — самый важный, так как именно на нём вы получаете начальные и самые основополагающие знания и умения, которые являются фундаментом и с опытом должны превратиться в навыки.

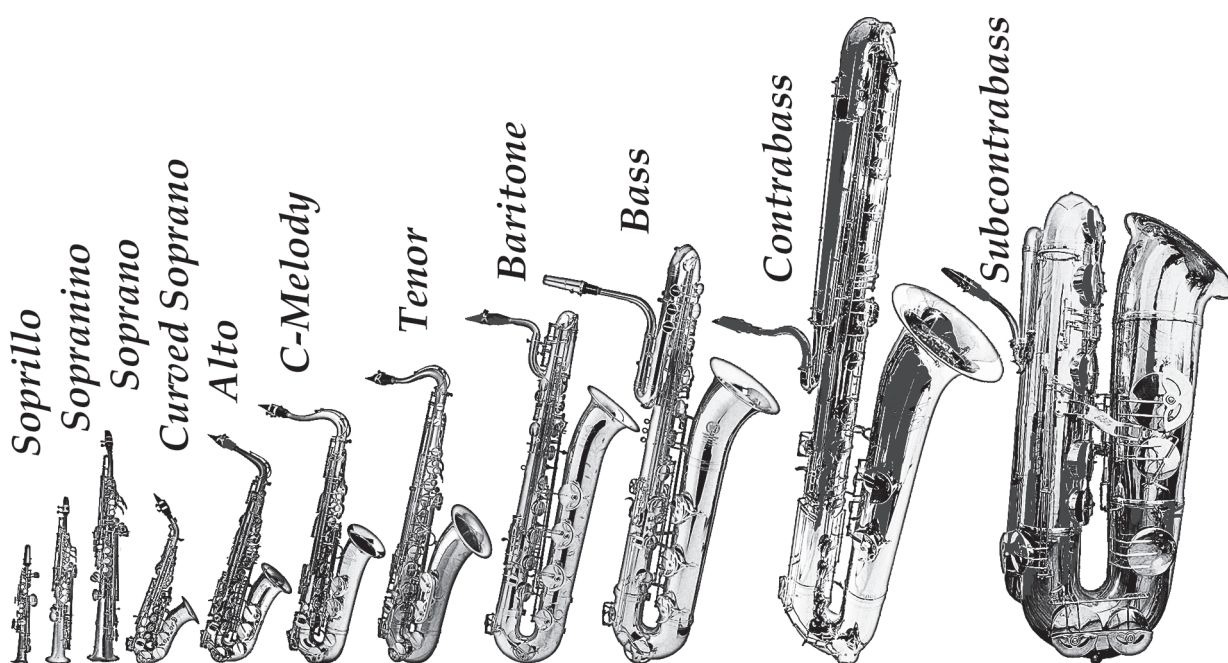
Не стоит ожидать, что ваш саксофон сразу зазвучит так же приятно, как у знаменитых саксофонистов. Звук будет улучшаться постепенно, причём это будет происходить достаточно быстро только в том случае, если вы будете верно выполнять специальные упражнения, которые вам поможет освоить опытный преподаватель. Не бойтесь задавать учителю даже самые, на ваш взгляд, глупые вопросы, так как это позволит ему ориентироваться в ваших заблуждениях. Оптимально встречаться с преподавателем один раз в неделю, но можно и чаще, при этом чрезвычайно важны ежедневные самостоятельные занятия, во время которых необходимо точно выполнять рекомендации учителя.



## Глава 5 • Выбор и приобретение саксофона

Итак, вы решили играть на саксофоне, поэтому кроме желания и свободного времени вам понадобится личный саксофон и некоторые необходимые аксессуары, так что следующие несколько глав посвящены именно вопросу выбора подходящего инструмента и всех необходимых дополнительных компонентов.

Семейство саксофонов состоит из многих видов, таких как: Soprillo, Sopranino, Soprano, Alto, C-Melody, Tenor, Baritone, Bass, Contrabass, Subcontrabass, которые отличаются друг от друга формой, размером и тесситурой, то есть высотой звучания. Однако действительно широко распространёнными из них являются только четыре: сопрано, альт, тенор и баритон. Любую музыку можно исполнить на любом виде саксофона, но по праву самым универсальным считается альт-саксофон, который можно услышать практически во всех стилях и направлениях музыки, за исключением, пожалуй, R&B (Old) и Rock'n'Roll, стилях, в которых традиционно звучит тенор-саксофон. В джазовых ансамблях (Jazz Combo) в дуэте с трубой, как правило, присутствует или альт-саксофон, или тенор-саксофон. В традиционном составе джаз-оркестра (Big Band) пять саксофонов: два альта, два тенора и баритон. В поп-музыке чаще всего можно встретить альт-саксофон. В рок-музыке в основном альт и тенор-саксофоны, но также нередко используются и баритон-саксофон, и сопрано. Принципы игры на всех видах саксофонов очень схожи, поэтому саксофонисту не слишком сложно переключиться с одного на другой, но у каждого инструмента существует и специфика, с которой придётся освоиться. Как правило, основным инструментом саксофониста является альт или тенор, а сопрано или баритон — дополнительные инструменты, которые используются эпизодически или при работе в оркестре, хотя, разумеется, бывают и исключения. Все саксофоны имеют разные характеры, поэтому инструмент должен подходить вам в первую очередь именно по темпераменту!



Начинают обучение с альт- или тенор-саксофона, так как для новичка освоение сопрано или баритона связано с несколькими дополнительными трудностями. Первые шаги саксофониста всегда связаны с управлением саксофоном губами, и только в результате долговременных занятий получается научиться управлению дыханием. Так вот из-за того, что у сопрано-саксофона мундштук и трость очень маленькие по размеру, взрослому человеку чрезвычайно трудно им управлять губами, так как требуется чрезвычайно большая точность. Навыков управления дыханием у начинающего ещё нет, а управлять губами очень сложно из-за размеров мундштука, поэтому начинать с саксофона-сопрано взрослому человеку не следует, иначе огромное количество времени будет потрачено впустую на борьбу с проблемами, которых не должно быть в принципе. С детьми другая ситуация, потому что размер челюстей и губ так же мал, как размер мундштука и трости, поэтому маленьким детям первое время вполне даже можно играть на саксофоне-сопрано, однако когда ребёнок подрастёт настолько, чтобы без особых проблем справляться с альт-саксофоном, стоит немедленно перейти на альт-саксофон. А сопрано можно будет вспомнить только через несколько лет, когда уже появятся в достаточной степени навыки управления саксофоном с помощью дыхания.

Для решения вопроса выбора, какой саксофон вам ближе по духу — альт или тенор, есть парочка способов — если у вас есть любимый саксофонист, то и саксофон, скорее всего, вам подойдёт, как у него. Если же у вас нет такого кумира, то можно в Интернете поискать видео по ключевым словам «sax alto» и «sax tenor». Лучше всего посмотреть и послушать как можно большее количество разных саксофонистов и разной музыки, и это наверняка поможет вам определиться с выбором. Вполне возможно, что при более близком знакомстве с саксофоном ваши вкусовые пристрастия несколько поменяются, и у вас возникнет желание перейти, например, с альт-саксофона на тенор или наоборот. Это вполне можно будет сделать практически в любой момент, так как это не повлечёт особых трудностей в процессе обучения, а только потребует решения организационных и финансовых вопросов.

Выбор марки и модели. Очень советую сначала несколько разобраться в этом вопросе: сколько людей — столько и мнений. Если для вас не имеет значения разница между \$500 и \$5000, то тогда, конечно, можно смело поехать в ближайший хороший магазин и купить топовую модель одного из самых известных саксофонных брендов (Selmer (Paris), Yamaha, Yanagisawa). Если же средства ограничены разумными пределами, то стоит задать себе несколько вопросов:

- 
- 1. Новый саксофон или бывший в употреблении?**
  - 2. Бюджет?**
  - 3. Производитель?**
-

Новый саксофон имеет несколько приятных свойств: покрытие инструмента в идеальном состоянии, и если его до вас никто из кофра не доставал — он абсолютно чистый, то есть на нём нет ни пылинки. Из кофра исходит запах фабрики, вся механика в прекрасном состоянии, а в комплекте с саксофоном обычно идёт простой мундштук с лигатурой, стандартный гайтан, набор по уходу за саксофоном, парочка тростей и документы. Однако при покупке в магазине нового саксофона стоит сразу иметь в виду, что максимум через месяц после начала игры необходимо, чтобы саксофон прошёл повторную регулировку у мастера по ремонту саксофонов, так как новые пробковые прокладки и подушки дадут при эксплуатации усадку, и механика уже не будет работать идеально. Как только саксофон покидает магазин, он переходит в разряд бывших в употреблении и теряет примерно от 30 до 50% от изначальной цены в магазине. Если говорить о крупных и знаменитых компаниях, которые сейчас серийно производят высококлассные саксофоны, то получится своего рода «большая тройка», первое место в которой по праву занимает Selmer Paris (Франция), производящая сейчас три различные профессиональные модели. На втором месте YANAGISAWA (Япония), которая также производит только профессиональные модели, но различные по уровню. И конечно же, YAMAHA (Япония), которая занимается производством широкого модельного ряда саксофонов, от студенческих до разного уровня профессиональных.

Существует такое мнение, что «золотая эра саксофоностроения» длилась примерно 30 лет, то есть началась она в середине пятидесятих годов XX столетия и закончилась в середине восьмидесятих. Если проанализировать на каких инструментах играет подавляющее большинство знаменитых саксофонистов всего мира, начиная с пятидесятих годов и по настоящее время, то их выбор сам по себе подтверждает эту гипотезу, так как почти все звёзды играют на саксофонах Selmer (Paris) MARK VI, которые производились с 1954 по 1974 год. Особого внимания заслуживают старые американские саксофоны, которые были сделаны настолько качественно и продуманно, что некоторые модели и сейчас способны выполнять роль не только музейного экспоната, а вполне профессионального высококлассного инструмента. Такие легендарные модели саксофонов, как KING Super 20, CONN 10M, The Buescher True Tone, а также The Martin Alto и The Martin Tenor и многие другие, вызывают восхищение и своим внешним видом, и своими потрясающими звуками. При этом приходится заметить, что у них по сравнению с современными в разной степени менее удобная механика и в сочетании с современными мундштуками есть вероятность проблем с чистотой интонации.

Цены на новые саксофоны в магазинах Москвы: Selmer Paris (Франция) от \$5000 и выше, YANAGISAWA (Япония) от \$2800, YAMAHA (Япония) от \$1500 (серия Standard производства Малайзии или Китая) и от \$2700 (серия Professional производства Японии), P. Mauriat (Тайвань) от \$1400, Trevor J. James (Тайвань) от \$850, Conn-Selmer (USA) (американская торговая марка, производство которой расположено в Китае) от \$700, другие саксофоны производства Китая от \$450. Цена бывших в употреблении саксофонов зависит от их технического и косметического состояния. Примерные цены на привлекательные предложения, которые мне встречались:

Selmer (Paris) от \$2500, YANAGISAWA от \$1000, YAMAHA от \$850, P. Mauriat от \$800, Trevor J. James от \$500, Conn-Selmer (USA) от \$450, другие саксофоны производства Китая от \$200, саксофоны произведённые в Чехословакии и ГДР, от \$200. Если вам предложили дешевле, то это или «волшебный случай, который выпадает один раз на миллион», или вы общаетесь с мошенниками — чудеса, конечно, бывают, но крайне редко.

Цены указаны по состоянию на начало 2012 года, однако достаточно долгое время относительно стабильны. На рынке бывших в употреблении саксофонов существуют сезонные колебания — летом, как правило, цены несколько снижаются. Некоторые магазины и большинство частных торговцев могут доставить вам саксофон с помощью почты или транспортных компаний, поэтому цены в Москве могут служить ориентиром и для других регионов России и ближнего зарубежья.

Для начинающего подойдёт как супер-профессиональный Selmer Paris за \$7000, так и китайский «ноу нэйм» за \$250, главное — чтобы он был в безупречном техническом состоянии. Помните, что и совсем недорогой инструмент может приносить вам радость! Если вы сомневаетесь в своих намерениях насчёт саксофона, то единственно верное решение — купить недорогой ликвидный инструмент. Саксофон напрокат — идея плохая, так как, скорее всего, он будет в неисправном техническом состоянии, и игра на нём только разочарует. Если не понравится — всегда можно продать. В выборе первого саксофона лучше всего исходить из соотношения цена-качество, ну и, конечно, иметь в виду ликвидность инструмента. Вдруг вам через пару месяцев захочется перейти с альты на тенор, или наоборот, или приобрести саксофон более высокого класса, или вообще перейти на бальные танцы.

Если новичок будет руководствоваться своими ощущениями от «тестирования» различных моделей саксофонов, то наверняка ошибётся с выбором. Причём в первую очередь из-за внешнего вида, так как непосвящённому кажется, что блеск — это самая что ни на есть красота музыкального инструмента. Ещё более магическое воздействие оказывает чёрное покрытие саксофона, а кнопки, напоминающие по виду отшлифованные полудрагоценные камни, вообще способны затмить разум почти любого страждущего начинающего саксофониста. В дальнейшем, когда студент начнёт обращать внимание, на каких саксофонах играют знаменитости, он обнаружит совсем иные эстетические пристрастия, то есть облезлые, покрытые патиной старые саксофоны окажутся гораздо более привлекательными, чем блестящие новехонькие безделушки. Оценить удобство, эргономику клавиатуры с первого раза тоже не получится, здесь необходим некоторый опыт реальной игры на инструменте. Да и само представление о звуке саксофона вырабатывается постепенно и с опытом. Как правило, начинающим саксофонистам нравится тихое и тёмное звучание низких звуков, а высокие и яркие — пугают, в дальнейшем вкусовые пристрастия изменяются кардинально.

Китайские саксофоны не так плохи, как принято думать. Они бывают как совсем некачественные, которые разваливаются при первом прикосновении, так и вполне

подходящие для обучения. Нужно очень внимательно осматривать инструмент перед покупкой, и если вы заметите то, что вам не понравится, то есть какую-нибудь «некрасивость», то однозначно — именно этот саксофон не покупайте, а попробуйте следующий, и, возможно, вам повезёт. Однако стоит иметь в виду, что рано или поздно вам захочется играть на более серьёзном инструменте, а при продаже нового купленного в магазине китайского саксофона вы потеряете более половины от первоначальной стоимости.

Покупка старых «демократовских» саксофонов, очень распространённых в СССР (производства Amati (Чехословакия), V&S, Weltklang (ГДР), Luxor (Румыния)), к сожалению, зачастую неудачное решение, так как подавляющее большинство таких инструментов сейчас находятся далеко не в лучшем техническом состоянии, а на восстановление у хорошего мастера по ремонту саксофонов придётся потратить сумму больше, чем эти инструменты стоят. Если сложить цену такого инструмента и стоимость ремонта, то получается сумма достаточная для приобретения студенческого саксофона производства Японии, причём в хорошем состоянии. Кроме всего прочего, некоторые «демократовские» инструменты отличаются неудобной конструкцией механики и имеют ещё ряд недостатков. Если же вам встретится в прекрасном техническом состоянии альт- или тенор-саксофон Amati Super Classic (Чехословакия) или тенор-саксофон V&S (ГДР), то за приемлемую цену (в пределах \$600) эти инструменты будут прекрасным бюджетным выбором.

При выборе первого саксофона не стоит гнаться за словом «Professional» в названии или описании модели инструмента. Профессиональная модель не лучше студенческой, они просто различные, и их конструкция рассчитана для выполнения соответствующих задач. Студенческие саксофоны несколько легче по весу, проще в интонировании и легче в извлечении звука. Разумеется, начинать на дорогой профессиональной модели саксофона неплохо, однако стоит иметь в виду, что ощутить разницу со студенческими моделями вы не сможете не только после года обучения, но даже, вероятно, и через гораздо больший промежуток времени. К тому моменту, когда вы освоитесь, вполне возможно, что саксофону будет требоваться как минимум регулировка у мастера, а возможно, и не только текущий, но и капитальный ремонт, без чего опять же не удастся прочувствовать всех преимуществ профессионального саксофона в полной мере. И ещё один немаловажный момент, особенно актуальный при выборе первого саксофона для ребёнка, — приобретение нового инструмента, более высокого уровня по сравнению с предыдущим, является хорошим стимулом для занятий, так как при этом появляются новые игровые ощущения и желание раскрыть всё богатство звучания профессиональной модели.

Кроме собственно самого саксофона и его комплектующих существуют аксессуары, некоторые из которых иметь просто обязательно. В первую очередь это касается комплекта по уходу за инструментом. Перед тем как убирать саксофон в кофр, необходимо вытереть насухо изнутри эску и мундштук специальной протиркой, которая представляет собой небольшую тряпку с «хвостиком» из шнура, который нужен для продевания сквозь эску или мундштук. Шнурок может быть в некоторой

степени упругим за счёт пластиковой вставки или мягким, но с маленьким грузиком, обшитым мягкой тканью, для того чтобы не повредить эску и мундштук изнутри. Для содержания в чистоте саксофона внутри корпуса очень удобно использовать специальный ёршик, который вставляется в саксофон при хранении и имеет на одном конце пробку, которая служит вместо стандартной пробки, фиксирующей саксофон в кофре.



Если вы приобрели новый ёршик, перед первым использованием его обязательно нужно постирать с использованием средства для мытья посуды и очень хорошо прополоскать, чтобы плохо закреплённые ворсинки были удалены. Если ёршик не постирать, то ворсинки могут попасть на влажные подушки, приклеиться к ним в месте соприкосновения с колодцем тонального отверстия, и саксофон будет плохо работать. Разумеется в дальнейшем нужно и ёршик и протирку также содержать в чистоте, то есть время от времени по мере загрязнения стирать и очень хорошо прополаскивать водой и сушить перед началом эксплуатации. Следует помнить, что перед использованием специальных ёршиков для мундштука и эски их, всё равно обязательно нужно насухо вытирать, иначе металлическая основа ёршиков будет ржаветь и эффект от их применения будет зловерный. Ёршики для мундштука и эски использовать при хранении не обязательно. Наиболее известные производители аксессуаров по уходу за саксофоном: Rico (США), BG France, Leblanc (Франция).



Обязательным аксессуаром является пюпитр. Пюпитр — это напольная подставка для нот, которая может быть складной или стационарной. Стационарные пюпитры хороши в использовании на сцене и в репетиционных классах, однако не очень удобны для переноски, поэтому используются, как правило, в оркестрах и учебных заведениях. Складные пюпитры транспортировать гораздо легче, но при выборе стоит особое внимание уделить устойчивости, а также надёжности и долговечности крепёжных элементов. Если вам предстоит играть по нотам на улице, то в дополнение к пюпитру стоит запастись канцелярскими зажимами для бумаги, которые смогут уберечь ноты от ветра. В России чаще всего можно встретить качественные пюпитры следующих производителей: König & Meyer (Германия), Hercules Stands (Тайвань), Proel (Италия).

Напольная стойка для саксофона — очень удобный и полезный аксессуар, который пригодится в первую очередь при ежедневных занятиях. Если во время одного концертного выступления вы используете несколько инструментов, то обязательно понадобится комбинированная стойка для всех инструментов или отдельная для каждого. Самое главное в напольной стойке для саксофона — это устойчивость и способность надёжно устанавливать инструмент. Разумеется, важно, чтобы стойка не портила покрытие саксофона, имела прочную конструкцию и была достаточно компактна в сложенном виде. Существуют компактные стойки, которые в сложенном состоянии помещаются в раструб саксофона, однако их стоит использовать с большой осторожностью, так как они недостаточно устойчивы.

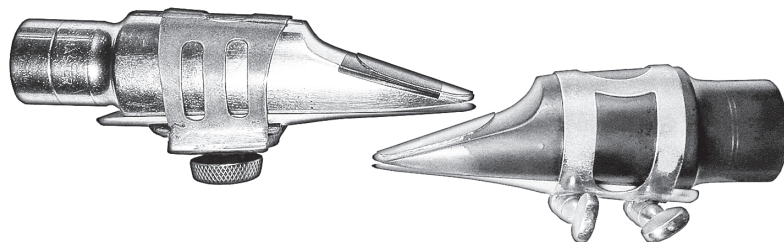


Если играете на саксофоне дома и у вас есть маленькие дети или чересчур подвижные домашние животные, напольной стойкой для саксофона лучше не пользоваться, а класть инструмент, например, на наиболее безопасную полку шкафа. Удобные и надёжные стойки для саксофонов производят такие компании: Hercules Stands (Тайвань), SaxRax stands (Англия), König & Meyer (Германия).

## Глава 6 • Мундштук

Для начинающего саксофониста вполне подойдёт и тот, который идёт в комплекте с саксофоном. В первую очередь это касается саксофонов Selmer (Paris), Yanagisawa, YAMAHA, Keilwerth, Trevor J. James — все эти фирмы комплектуют свои саксофоны прекрасными мундштуками для начинающих. Хороший бюджетный мундштук для начинающих YAMAHA 4C, а также недорогой Bari Esprit. Подойдёт на какое-то время Rico La Voz и даже Rico Royal Graftonite B3, но экономия при этом весьма сомнительная. Цена всех этих бюджетных мундштуков вместе с лигатурой не должна превышать \$35. Если же не экономить, то можно приобрести прекрасный мундштук для альт-саксофона Vandoren V16 A5M, который является качественной современной версией традиционного джазового мундштука для альт-саксофона — проверенного временем эбонитового Meyer 5M (США), который в магазинах стоит примерно \$180 и, конечно же, заслуживает внимания в первую очередь. Для тенор-саксофона бюджетный мундштук искать не стоит, то есть лучше сразу нацелиться на приобретение металлического Otto Link Super Tone Master 6\* (США), цена которого в магазинах примерно \$290.

Что касается альтового Meyer 5M и тенорового Otto Link STM 6\* — это мундштуки не только для начинающих, то есть их хватит на многие годы, так как они являются эталонными для игры в разнообразных музыкальных коллективах. Помните, что звук саксофона в первую очередь зависит от самого саксофониста, однако на управляемость и комфорт очень большое влияние имеют конструкция и качество мундштука. Экономить на мундштуке не стоит.



Более-менее приличный звук, который не будет раздражать невольных слушателей, появится у начинающего саксофониста совсем не сразу. Поэтому мундштуки, имеющие большую открытость, маленькую камеру или высокий мост, крайне нежелательны в использовании на первом этапе. Дело в том, что такие мундштуки гораздо более сложны в управлении, поэтому недостатков и погрешностей в звукоизвлечении у малоопытного исполнителя однозначно будет больше, чем могло бы быть с подходящим для начала обучения мундштуком. Мало того, звук мундштуков с большой открытостью, маленькой камерой или высоким мостом очень громкий и пробивной, что также совсем не обрадует не только соседей, но и вас самих.

Не стоит забывать, что большинство знаменитых исполнителей джазовой музыки играли и играют до сих пор на мундштуках без моста, со средней и даже



большой камерой. Имейте в виду, что баланс между открытостью мундштука и величиной камеры — это баланс между яркостью и объёмом в звуке. При этом стоит учитывать, что объёма, так же как и яркости, может быть слишком много. Например, слишком яркий и узкий звук саксофона при сочетании с акустическими инструментами (рояль, контрабас) будет чрезвычайно выделяться в звучании ансамбля, другими словами просто торчать, как ржавый гвоздь, и не принесёт удовольствия ни исполнителю, ни коллегам-музыкантам, ни слушателям. А слишком объёмный и тёмный в сочетании с электроинструментами (синтезатор, электрогитара, бас-гитара) будет или теряться в общем звуке, или забивать всех своим бочкообразным звучанием, да и то только при возможности увеличить громкость микрофона, что также способно помешать адекватному отображению музыкально-художественного образа.

Кроме традиционных мундштуков существуют так называемые «мостовые», которые имеют несколько другую внутреннюю архитектуру. Эталонными представителями мостовых мундштуков являются металлический Bobby Dukoff D7 для альт-саксофона, на котором играет David Sanborn, и мундштук для тенор-саксофона Dave Guardala Studio, на котором играл Michael Brecker. Эти мундштуки имеют гораздо более яркий и компрессированный по динамическому диапазону звук, что в некоторой степени идёт в ущерб объёму и теплоте звучания. Поэтому такого рода мундштуки требуются при весьма специфических условиях, то есть при игре в рок-группах, коллективах, исполняющих популярную эстрадную музыку, в составе которых преобладают музыкальные электроинструменты и синтезаторы, также такие мундштуки используются в стилях: Jazz-Rock, Fusion, Smooth Jazz, Acid Jazz, Punk Jazz и других.

На мой взгляд, саксофонистам, которые играют разноплановую музыку, лучше иметь два мундштука, один для «акустики» и другой для «электричества». То есть стандартный джентльменский набор мундштуков для альт-саксофониста это Meyer и Dukoff, а для тенор-саксофониста — Link и Guardala. Сегодня существует достаточно большое количество всяческих производителей мундштуков, которые выпускают различные модели, имеющие те или иные особенности, и подробно их описывать не имеет смысла, так как в данном случае лучше всё пробовать самостоятельно. При этом, по моему мнению, при выборе мундштука стоит ориентироваться на общепринятые стандарты, которые были выработаны многими и многими музыкантами за многие десятки лет.

Не рекомендую использовать мостовые мундштуки для начального обучения не только потому, что они гораздо более трудны в управлении, но и по той причине, что звук бензопилы точно не обрадует ни вас, ни окружающих. То есть минимум для первых двух лет обучения стоит использовать традиционные мундштуки с большой камерой, небольшим открытием и без моста, иначе придётся долго и упорно бороться с проблемами, которые сами себе создали, причём достижение успеха при этом никак не может быть гарантировано.

Открытие мундштука традиционно измеряется в тысячных долях английского дюйма (1 inch = 25,4 mm). Таблица Otto Link времён 60-х годов XX века классифицирует наиболее употребительные номера мундштуков для саксофона следующим образом:

---

**E♭ Альт-саксофон:**

4\* = 0,060" — средне-закрытый

5 = 0,065" — средний

5\* = 0,070" — средне-открытый

6 = 0,075" — открытый

**B♭ Тенор-саксофон:**

5 = 0,080" — средний

5\* = 0,085" — средний

6 = 0,090" — средне-открытый

6\* = 0,095" — средне-открытый

7 = 0,100" — открытый

---

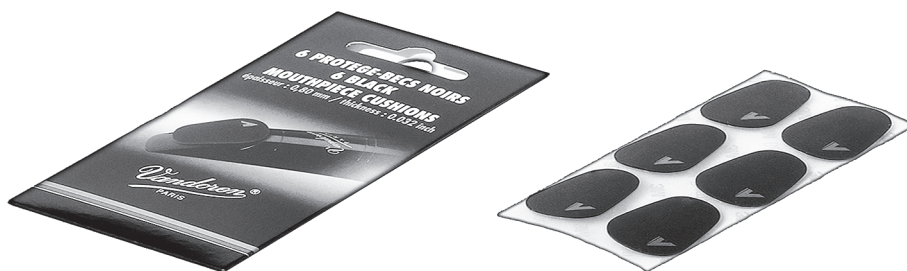
Сейчас идеалы звучания саксофона в зависимости от музыкального направления, конечно, в той или иной степени отличаются от того времени, однако стоит задуматься о том, что на мундштуках по нынешним меркам с небольшой открытостью был сыгран не только джаз периода расцвета, но также поп- и рок-музыка на протяжении нескольких десятилетий. Старая школа сформировала знакомое всем звучание саксофона, которое остаётся эталоном и по сей день.

Группа саксофонов в биг-бэнде состоит из двух альтов, двух теноров и одного баритона. Для игры в биг-бэнде традиционно используют мундштуки с большой камерой и без моста, так как это позволяет звучать группе саксофонов слитно, то есть при исполнении вертикали аккорда отдельные звуки не выбиваются из общего звучания группы. При этом требуется возможность играть достаточно громко, для того чтобы находиться в правильном балансе с группой из четырёх или даже пяти труб, группой из четырёх тромбонов и ритм-секцией. По этой причине для игры в биг-бэнде стоит использовать мундштуки с несколько большим открытием. Традиционно для альт-саксофонов выбирают эбонитовый мундштук Meyer 7M, для тенор-саксофонов металлический Otto Link STM 7, для баритон-саксофонов так же металлический Otto Link STM 7 — такой набор мундштуков позволяет звучать группе саксофонов монолитно и мощно.

Наиболее знаменитые производители мундштуков для саксофонов: Otto Link, Meyer, Bobby Dukoff, Dave Guardala (США), Berg Larsen (Англия), Selmer Paris

(Франция), Brillhart (США), Vandoren (Франция), Theo Wanne, Jody Jazz (США), Lebayle (Франция).

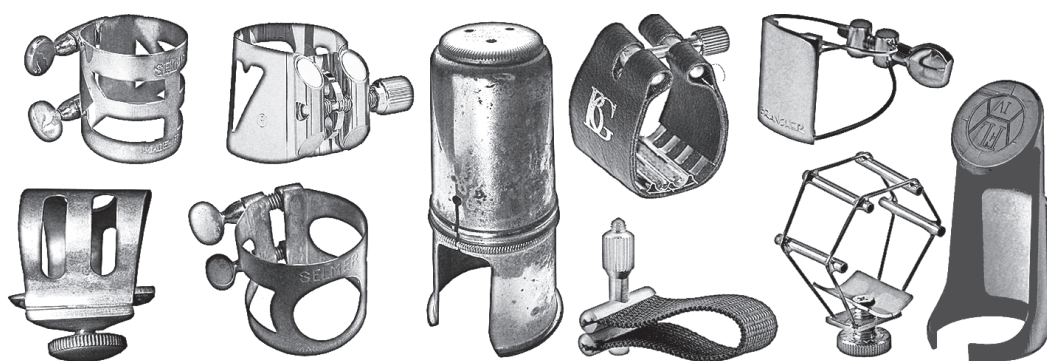
**Наклейка на мундштук** — это самоклеющаяся прокладка, изготовленная из пластичного материала (силикон, резина, винил), которая защищает от повреждения зубы и мундштук, а также создаёт при игре комфорт и косвенно влияет на звучание. Во-первых, зубы самопроизвольно не скользят по мундштуку. Во-вторых, часть вибрации, переходящая с мундштука на зубы и далее на слуховой нерв через кости черепа, глушится наклейкой, причём эффективность зависит от материала и толщины. Тем самым наклейка помогает слышать саксофонисту более реальный звук и позволяет более адекватно оценивать яркость тембра.



При выборе наклейки в первую очередь стоит обращать внимание на три параметра: способность гасить вибрацию, прочность материала, качество клея. Чёрные виниловые наклейки имеют маленькую толщину (0,3 мм), изготовлены из жёсткого, прочного и чрезвычайно долговечного материала, клей держит такие наклейки очень хорошо. Виниловые наклейки предпочтительны для игры громкой музыки на сценах с плохим мониторингом, так как очень слабо гасят колебания, передаваемые с мундштука на зубы, что в свою очередь позволяет лучше слышать себя исполнителю. Тонкие прозрачные латексные наклейки (0,4 мм) наиболее универсальны и подходят в большинстве игровых ситуаций. Они достаточно хорошо гасят вибрацию, долговечны, правда, качество приклеивания у разных производителей отличается. Чёрные резиновые наклейки (0,8 мм) довольно толстые и очень хорошо гасят вибрацию, очень хорошо держатся клеем, однако очень быстро прогрызаются людьми с острыми зубами, что встречается очень часто. Толстые прозрачные латексные наклейки (0,9 мм) экстремально хорошо гасят вибрацию, очень удобны для людей с неровными зубами, хорошо держатся клеем, долговечны. С толстыми латексными наклейками исполнитель слышит наиболее реальное звучание своего инструмента, однако в условиях громкой музыки и недостаточного мониторинга это преимущество полностью теряется, и даже наоборот, исполнитель перестаёт слышать себя вообще, что приводит к плохо контролируемому результату и зачастую к форсированному звучанию. Самые распространённые производители наклеек на мундштук: Vandoren, BG France (Франция).

**Лигатура** — это специальный механизм, который служит для закрепления трости на мундштуке. Как правило, мундштуки продаются в комплекте с лигатурой, однако существуют лигатуры, которые имеют оригинальную конструкцию, и это в той или

иной степени отражается на звуке и на игровых свойствах. Основная задача лигатуры — надёжно крепить трость на площадке мундштука и не допускать нарушения компрессии трости и мундштука, то есть чтобы весь поток воздуха попадал в мундштук и не выходил в стороны между тростью и рельсами мундштука. Традиционная лигатура, которую называют «двухвинтовая», представляет собой хомут фигурной формы, который стягивается двумя винтами, и именно эта конструкция лигатуры позволяет наиболее точно контролировать прижим трости с помощью затягивания или ослабления одного или другого винта. Большое разнообразие лигатур есть у таких производителей: Selmer Paris, Vandoren, BG France, Francois Louis (Франция), Rovner (США).



## Глава 7 • Трости

Существует сочетаемость мундштуков и тростей, то есть на одном и том же мундштуке разные трости будут вести себя по-разному. Кроме собственно звука есть ещё очень важный параметр — управляемость. Для мундштуков Meyer и Otto Link рекомендую приобретать трости фирмы Rico (США) ([www.ricoreeds.com](http://www.ricoreeds.com)). Для мундштуков Meyer, Vandoren и Selmer Paris можно использовать трости фирмы Vandoren (Франция) ([www.vandoren.com](http://www.vandoren.com)). Для мундштуков Rico однозначно следует приобретать трости фирмы Rico, для мундштуков Yanagisawa, а также для комплектных китайских и тайваньских мундштуков рекомендую приобретать трости фирмы Vandoren, для мундштуков YAMAHA, Keilwerth, Trevor J. James, Vito (Япония) рекомендую приобретать трости фирмы Rico. Всё это правила, из которых, разумеется, есть исключения, но экспериментировать с подбором тростей стоит только при наличии достаточно серьёзного многолетнего опыта игры на саксофоне.

---

### **Трости Vandoren для начинающих в порядке предпочтения:**

Vandoren Java 2  
Vandoren ZZ 2  
Vandoren V16 2  
Vandoren Java Filed — Red Cut 1 1/2  
Vandoren Traditional 1 1/2

### **Трости Rico для начинающих в порядке предпочтения:**

Rico 2  
Rico Royal 2  
Rico Frederick L. Hemke 2  
Rico Select Jazz 2S  
Rico La Voz MS (Medium-Soft)

---

Один из чрезвычайно вредоносных мифов, связанных с саксофоном, гласит: более жёсткие трости дают лучший звук. Это заявление очень даже неоднозначно. Очевидно из-за того, что более жёсткими тростями легче управлять, некоторые начинающие саксофонисты попадают на заведомо тупиковый путь, который не позволяет им совершенствовать своё искусство управления тростью, попутно формируя привычку излишне давить на трость губами и даже челюстью. Что в свою очередь приводит к зажатому, несвободному звуку, так как саксофонист просто не позволяет трости полноценно вибрировать и создавать тембр с широким спектром звуковых частот.

Мало того, игра на слишком жёстких тростях способствует развитию различных тяжёлых заболеваний, и, как следствие, раннему окончанию исполнительской деятельности саксофониста. Рекомендую в первые два-три года обучения, независимо от открытости мундштука, не использовать трости с жёсткостью выше чем Rico 2

и Vandoren Java 2 — за этот период сформируется навык управления тростью дыханием без излишнего давления на трость губами, и в дальнейшем, по желанию, можно перейти на более жёсткие трости, если ваше представление о звуке саксофона будет того требовать.



Выбор модели и жёсткости трости также зависит не только от открытости мундштука и физических данных саксофониста, но и от характера исполняемой музыки и состава музыкального коллектива. Для негромкой, спокойной, лиричной музыки в небольших группах, а также с акустическими музыкальными инструментами гораздо удачнее подходят более мягкие и пластичные трости типа Vandoren Java 2 или Rico Select Jazz 2s. Если же вы исполняете что-то более громкое и агрессивное в большом оркестре или в музыкальном коллективе, в состав которого входят различные электромузыкальные инструменты, стоит использовать более жёсткие трости типа Vandoren Java 2 1/2 или Rico Select Jazz 2m. В выборе жёсткости тростей не стоит допускать излишнего фанатизма, так как здоровье гораздо важнее суперплотного и мегагромкого звука.

Сейчас появилось большое разнообразие тростей, изготовленных из синтетических материалов. Это может быть как однородный пластик различных сортов, так и материалы, состоящие из искусственных волокон. За пластиковые трости некоторые ошибочно принимают модель Rico Plasticover (D'Addario USA), которая на самом деле изготовлена из обычного тростника, но имеет тонкое пластиковое покрытие чёрного цвета. Эти трости предназначены для исполнителей, которые в течение одного концерта играют на нескольких инструментах. Тонкая пластиковая плёнка предохраняет трость от высыхания в перерывах между игрой. Влага всё равно проникает сквозь покрытие, но гораздо медленнее, поэтому трости Plasticover долго сохнут, но и требуют не менее двадцати минут размачивания до нормального рабочего состояния. Если трость Plasticover не размочить перед игрой, велика вероятность того, что когда кончик трости наберёт небольшое количество влаги, он деформируется, на нём появятся рёбра жёсткости и даже при применении больших усилий из саксофона не удастся извлечь ни одного звука до тех пор, пока тростник не наберёт достаточного количества влаги и кончик трости не станет ровным. Разумеется, трости, изготовленные полностью из синтетических материалов, не требуют размачивания и всегда готовы к игре — это одно из их бесспорных преимуществ, которое привлекает некоторых мультиинструменталистов. Второе достаточно привлекательное свойство — долговечность и стабильность игровых свойств. Однако стоит отметить, что в звучании любых синтетических тростей в той или иной степени присутствует характерный

«пластиковый» призыв, и это устраивает далеко не всех музыкантов. Практически все знаменитые саксофонисты всего мира играют только на «живых» тростях, то есть изготовленных из тростника по традиционным технологиям, что само по себе является серьёзным поводом к размышлению насчёт целесообразности использования синтетических тростей для саксофона. В свою очередь поддерживаю мнение многих авторитетных преподавателей, что в первые несколько лет обучения игре на саксофоне использовать синтетические трости категорически нельзя, так как это крайне негативно сказывается на здоровье губ и соответственно портит звукоизвлечение, что приводит к плохому качеству тембра и интонации.

Для того чтобы понять, чем отличаются классические трости от джазовых, стоит задуматься об отличиях классической и джазовой музыки. Так вот, самое главное отличие состоит в том, что в эстрадно-джазовой музыке в гораздо большей степени используется подвижность высоты тона каждой отдельной ноты — это касается характера вибрато и различных видов глиссандо. Поэтому, для того чтобы получить большую подвижность звука и тембра, для эстрады и джаза создали трость с большей гибкостью, которая зависит от формы среза или заточки. Всё очень просто — по центру трости проходит в своём роде «пружина», «сердцевина» трости. Если пружина будет мощная и длинная, то трость будет с наиболее устойчивой интонацией, если же пружина менее длинная и не такая жёсткая, то и тон будет более подвижен. Всё это прекрасно видно невооружённым взглядом, если посмотреть на трость на просвет. Возьмите, например, Vandoren Classic и Vandoren Java, причём для чистоты эксперимента лучше взять трости одного номера, и увидите, что у Vandoren Classic по центру среза проходит мощное утолщение, края же трости при этом гораздо тоньше, а кончик вообще очень тоненький и короткий. То есть ярко выраженное ребро жёсткости выходит далеко к кончику трости — именно это длинное и мощное ребро жёсткости и делает трости Vandoren Classic устойчивыми на изгиб. Vandoren Java не имеют такой ярко выраженной пружины, то есть у них пружина плоская, очень широкая и довольно тонкая, края трости не намного тоньше середины, середина очень плавно переходит в кончик трости, а кончик трости сам по себе довольно толстый, соответственно, такая форма пружины даёт более гибкую, подвижную трость, что в свою очередь позволяет более вольно обращаться со звуковысотностью. Небольшой участок возле самого начала среза трости, очищенный от коры, также делает трость более гибкой, однако из-за того, что на этом участке пружина и так очень мощная, это практически не имеет влияния на подвижность высоты тона, но зато даёт более богатый нижними обертонами тембр звука — такая опция встречается на моделях как для классической музыки, так и для эстрады и джаза. Разумеется, классические и джазовые модели тростей также отличаются тембром, но в первую очередь важны именно различия в характере управляемости. В заключение стоит отметить, что классические музыканты, как правило, играют только на классических моделях тростей, а эстрадно-джазовые могут использовать как джазовые, так и классические трости, что может быть продиктовано вкусовыми пристрастиями и личными особенностями звукоизвлечения музыканта.

## Глава 8 • Гайтан

Слово «гайтан» происходит из тюркского языка — это тот самый «ошейник», на котором висит саксофон. В англоязычных странах его называют «Sax Strap», что можно перевести на русский язык как «ремень для саксофона». От гайтана достаточно сильно зависит то, как много удовольствия вы получите от игры на саксофоне.



Гайтан должен быть достаточно прочным, чтобы ваш саксофон не упал неожиданно на пол и не сломался. Крючок, которым прикрепляется саксофон к гайтану, должен быть надёжным и не должен самопроизвольно отстёгиваться, а также крючок не должен портить покрытие саксофона и тем более кольцо, за которое он цепляется. Гайтан должен удобно регулироваться, чтобы вы могли настроить его под себя, быть достаточно широким в том месте, где ложится на шею, не должен пережимать кровеносные сосуды. Вес саксофона должен равномерно распределяться по всей поверхности гайтана.

Существуют также гайтаны, конструкция которых позволяет полностью перенести нагрузку с шеи на плечи. Эти гайтаны с успехом используют классические музыканты, их целесообразно рекомендовать детям. Однако джазовые саксофонисты их используют крайне редко, так как гайтаны такой конструкции несколько сковывают движения, которые характерны для саксофонистов, исполняющих популярную музыку. Возможно, вам понадобится даже два гайтана, так как прекрасные и очень удобные гайтаны с широким основанием из материалов, не пропускающих воздух, в жаркое время года могут причинять некоторый дискомфорт. Летом удобнее будет использовать менее широкий гайтан, изготовленный из синтетической ленты, которую несложно содержать в чистоте. Гайтаны различаются по размерам. Чем крупнее саксофон и саксофонист, тем длиннее гайтан. Для более тяжёлых видов саксофонов требуются более широкие гайтаны. Размеры бывают такие: сопрано/альт, тенор/баритон и универсальный альт/тенор. В любом случае для выбора гайтана необходима примерка. Другими словами, гайтан должен быть удобным, надёжным и, конечно же, красивым. Качественные гайтаны производят: BG France, Brancher (Франция), Neotech (США).



## Глава 9 • Кофр

Ещё одной чрезвычайно важной и необходимой деталью саксофона является кофр, в котором инструмент не только хранится, но и переносит достаточно серьёзные нагрузки при транспортировке. От кофра зависит не только техническое состояние саксофона, но и ваше личное здоровье. Кофры бывают различных типов: жёсткие чемоданы, контурные жёсткие, полужёсткие и мягкие. Основные требования, которым должен отвечать хороший кофр, — это надёжность защиты саксофона от ударов и тряски, удобство переноски, малый вес и красота.



Мягкие чехлы по внешнему виду напоминают спортивные сумки, имеют несколько карманов для аксессуаров, пару удобных ручек и ремни, чтобы можно было носить саксофон за спиной, как рюкзак. Обычно такие чехлы имеют специальный большой карман для нотных тетрадей, которые могут послужить дополнительной защитой от повреждения инструмента. Богатый выбор расцветок позволяет подобрать мягкий чехол по своему вкусу. Однако не стоит забывать, что саксофон — это хрупкий механизм, который легко вывести из строя при ударе или падении в мягком чехле. Вывод — мягкий чехол красив и лёгок, но слабо защищает от внешних механических воздействий.

Новые саксофоны чаще всего продаются в кофрах-чемоданах, которые бывают изготовлены из фанеры, пластика, с внешним покрытием из плотной непромокаемой синтетической ткани или искусственной кожи. Как правило, кофры-чемоданы внутри имеют вставки из пенопласта, обшитого искусственным бархатом, которые повторяют форму саксофона и надёжно закрепляют инструмент, причём нагрузка не затрагивает хрупкие детали и механизмы, а распределяется по самым прочным элементам саксофона, способным выдержать некоторую вибрацию и тряску.

У кофров-чемоданов имеется достаточно большое отделение для различных мелочей, однако, на мой взгляд, это сомнительное преимущество. Наверняка там постепенно образуется куча всякого необязательного хлама, который только добавит тяжести чемодану, который вы постоянно носите. Существует большая вероятность того, что, например, ключи от квартиры, положенные в этот отсек, выпадут в основное отделение, где находится саксофон, испортят покрытие саксофона, повредят

подушки или выбьют прокладки, после чего инструмент будет требовать ремонта. В конструкции кофров-чемоданов могут быть предусмотрены крепления для наплечных ремней. Кофры-чемоданы имеют достаточно высокую степень защиты саксофона от повреждений, у них есть просторный отсек для аксессуаров, но они не очень удобны при транспортировке, так как громоздки и имеют относительно большой вес.

На мой взгляд, оптимальными по всем параметрам являются жёсткие контурные кофры, так как они очень хорошо защищают саксофон, удобны при переноске, не слишком тяжёлые и имеют красивый внешний вид. Внутри жёсткие контурные кофры устроены примерно так же, как и кофры-чемоданы, то есть имеют вставку из пенопласта, обшитую бархатом, но не имеют такого большого отсека для аксессуаров. В некоторых моделях есть не только специальное отделение для мундштука, но и дополнительное отделение, способное вместить второй мундштук и пачку тростей. Эска обычно помещается в специальном мягком чехле в раструб саксофона, но в некоторых моделях для неё предусмотрено специальное отделение. Гайтан удобнее всего помещать или в раструб саксофона, или поверх саксофона между раструбом и клавиатурой правой руки. Таким образом, получается, что всё непосредственно имеющее отношение к игре на саксофоне помещается в жёсткий контурный кофр, то есть, собственно, сам саксофон, эска, мундштук, запас тростей, гайтан и даже для набора по уходу за саксофоном найдётся местечко. Если же вам приходится носить нотные тетради, пюпитр, стойку для саксофона, микрофон и другие нужные вещи, то будет гораздо эргономичнее и безопаснее использовать для них отдельную сумку или рюкзак.

Цена кофров имеет достаточно широкий диапазон. Разумеется, цена зависит от материалов, из которых сделан кофр, от качества изготовления, а также от именитости производителя. Не стоит забывать народную мудрость: «Скупой платит дважды». Во-первых кофр, который плохо защищает саксофон от повреждений, может привести к серьёзному ремонту, который стоит гораздо дороже самого лучшего кофра, а возможно, и к покупке нового инструмента. А во-вторых, неудобный кофр при частом ношении может привести к серьёзным проблемам со здоровьем позвоночника. Наиболее знаменитые производители кофров для саксофонов: Selmer Paris, Vam l'original (Франция), SKB, ProTec (США), Hiscox (Англия).

## Глава 10 • Сборка и разборка саксофона

Собирать и разбирать саксофон часто приходится в очень неудобных ситуациях и плохо приспособленных для этого помещениях. Плохое освещение, отсутствие устойчивого стола и даже подоконника, множество людей со своими музыкальными инструментами, концертными костюмами и повседневной одеждой в маленькой гримёрной комнате, вполне возможно, находящихся в разной степени адекватности психического и физического состояния, — вот тот неполный перечень условий окружающей артиста реальности, которая усложняет успешную подготовку к выступлению. Если у вас есть привычка разбрасывать свои вещи по всей округе, то рано или поздно наверняка придётся столкнуться с ситуацией, когда вы неожиданно просто не досчитаетесь каких-либо частей саксофона или аксессуаров, что может привести не только к достаточно серьёзным финансовым потерям, излишней суете и нервозности, но и стать причиной срыва репетиции или даже концерта. Для того чтобы минимизировать риск, сборку и разборку саксофона, стоит производить всегда в одном и том же порядке и все предметы всегда складывать в одно и то же место. Таким образом, в процессе репетиционной и концертной деятельности вы отработаете эти действия до автоматизма, и шанс что-либо повредить или потерять будет минимальным.

---

### Сборка саксофона:

1. Открыть кофр.
2. Извлечь трость из индивидуальной упаковки (чехольчика) и поместить её кончиком в рот, размачивая слюной примерно 3 минуты (если трость слишком сухая — возможно, дольше).
3. Надеть гайтан и проверить его прочность.
4. Смазать оба конца эски — и тот, на который надевается мундштук, и тот, который вставляется в корпус саксофона, только без фанатизма — лишняя смазка собирает грязь. В качестве смазки рекомендую использовать натуральный пчелиный воск — это позволит производить смазку примерно один раз в неделю.
5. Увлажнить слюной или водой пробку на эске и, довольно активно покручивая, надеть мундштук.
6. Надеть лигатуру на мундштук (не до конца).
7. Увлажнить слюной или водой всю поверхность трости, прилегающую к мундштуку, и вставить трость толстым концом под лигатуру.
8. Установить трость максимально ровно на площадке мундштука.
9. Окончательно установить лигатуру на место и несильно затянуть винты.

10. Ещё раз проверить правильность установки трости.
  11. Положить эску с мундштуком и установленной тростью на горизонтальную поверхность (лучше на мягкую — для этого вполне удобно использовать внутреннюю поверхность открытой крышки кофра).
  12. Аккуратно достать саксофон из кофра (правой рукой за раструб).
  13. Пристегнуть гайтан.
  14. Взять саксофон под мышку правой руки, продолжая держать правой рукой за раструб.
  - 15.левой рукой извлечь защитный колпачок (или ёршик) из ствола саксофона.
  16. Убрать защитный колпачок (или ёршик) в кофр, закрыть кофр на замки.
  - 17.левой рукой взять эску с мундштуком и установленной тростью, увлажнить слюной или водой внешнюю поверхность стакана эски, который вставляется в сокет корпуса саксофона.
  18. Вставить, покручивая, эску в ствол саксофона, установить в правильное положение и слегка закрутить фиксирующий винт.
  19. Отпустить саксофон, так чтобы он повис на гайтане.
  20. Скорректировать положение мундштука.
  21. Саксофон готов к игре.
- 

### **Разборка саксофона:**

1. Открыть кофр, взять саксофон под мышку правой руки, удерживая его правой рукой за раструб.
- 2.левой рукой ослабить фиксирующий эску винт.
- 3.левой рукой покручивающими движениями вынуть эску из саксофона.
4. Положить эску с мундштуком и установленной тростью на горизонтальную поверхность (лучше на мягкую — для этого вполне удобно использовать внутреннюю поверхность открытой крышки кофра).
5. Отстегнуть гайтан.
6. Осторожно вытереть сухой мягкой тканью подушки всех верхних клапанов. Специальной протиркой с грузом на конце длинного шнура насухо вытереть корпус саксофона изнутри, продев её несколько раз по направлению от раструба к сокету эски.
7. Вставить защитный колпачок (или ёршик) в ствол саксофона. Совсем слегка закрутить фиксирующий эску винт (только чтобы не потерялся).

8. Убрать саксофон в кофр.
  9. Снять мундштук с эски и положить (не ставить!) на горизонтальную поверхность (лучше на мягкую).
  10. Вытереть эску мягкой сухой тканью, лучше специальной протиркой.
  11. Убрать эску в кофр (если нет специального отделения для эски, то в индивидуальный чехол).
  12. Ослабив винты, снять лигатуру с мундштука и положить её на горизонтальную поверхность (лучше на мягкую).
  13. Отделить трость от мундштука.
  14. Положить мундштук (не ставить!) на горизонтальную поверхность (лучше на мягкую).
  15. Протереть трость мягкой сухой тканью, убрать её в кофр в индивидуальном чехле или в специальном футляре для тростей.
  16. Протереть мундштук мягкой сухой тканью, надеть лигатуру, установить сухую нерабочую трость, слегка закрутить винты лигатуры, надеть защитный колпачок (обязательно устанавливать нерабочую трость для защиты мундштука и лигатуры во время хранения и транспортировки).
  17. Убрать мундштук в кофр (лучше в индивидуальном чехле).
  18. Снять гайтан и убрать его в кофр.
  19. Закрыть кофр.
  20. Проверить, надёжно ли закрыты замки кофра, хорошо ли держатся ручки и ремни кофра. Ничего не забыли?
  21. В путь!
- 

Самый сложный и чрезвычайно важный процесс в подготовке саксофона к игре — установка трости на мундштук. От того, насколько правильно подготовлена трость и в какой степени точно и верно она установлена на мундштук, в очень большой степени зависит, насколько вам будет легко управлять звуком, насколько будет легко извлекать звук. В конечном итоге всё это сильно сказывается на качестве тембра и звучания саксофона в целом. Поэтому на самом начальном этапе обучения лучше, чтобы трость на мундштук устанавливал преподаватель, то есть рабочую трость можно вообще не снимать с мундштука между уроками и самостоятельными занятиями. Разумеется, при этом нужно будет каждый раз перед игрой приводить трость в рабочее состояние, тщательно размочив кончик трости. Необходимо строго соблюдать гигиену, хорошо промыть мундштук и трость под струёй прохладной проточной воды прямо под водопроводным краном, только без использования моющих средств и щёток. Как минимум один раз в неделю, перед началом урока с преподавателем, нужно снимать трость с мундштука и мыть её со всех сторон прохладной проточной водой, чистить мундштук также прохладной проточной водой с использованием неабразивных моющих средств для посуды при помощи небольшой мягкой зубной щётки или ёршика для эски. После этого преподаватель вновь установит чистую и размоченную трость