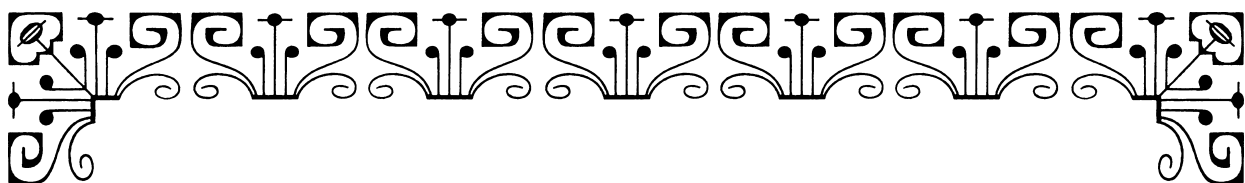




• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •



I. S. VOROBYOV

STABAT MATER

*for soprano, mezzo-soprano,
female choir
and chamber orchestra*

CLAVIER

Sheet music


• SANKT-PETERSBURG •
• MOSCOW •
• KRASNODAR •





И. С. ВОРОБЬЕВ

СТАВАТ МАТЕР

*для сопрано, меццо-сопрано,
женского хора
и камерного оркестра*

КЛАВИР

Ноты


• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •



Vorobyov I. S.

В 75 Stabat Mater for soprano, mezzo-soprano, female choir and chamber orchestra. Clavier: Sheet music. — Saint-Petersburg: Publishing house “Lan”; Publishing house “THE PLANET OF MUSIC”, 2019. — 80 pages. — (University textbooks. Books on specialized subjects).

“Stabat Mater” is a medieval sequence consisting of two parts: the first is dedicated to the suffering of Virgin Mary before the Crucifix, the second is the sinner's prayer addressed to Her. Among the most famous works written on the text of this sequence are “Stabat Mater” by A. Vivaldi, G. Pergolesi, A. Dvorak, F. Poulenc.

The contemporary interpretation of the genre is proposed by Igor Vorobyov. His cantata “Stabat Mater” for soprano, mezzo-soprano, female choir and chamber orchestra (flute, percussion, harp, piano, organ and six double basses) was written in 2010. The premiere performance took place in the Small Hall of the St. Petersburg Philharmonic conducted by the author.

This sheet music edition presents the author's transcription of cantata for soloists, choir and piano. The work will be interesting for female choirs of music colleges and high schools.

Воробьев И. С.

В 75 Stabat Mater для сопрано, меццо-сопрано, женского хора и камерного оркестра. Клавир: Ноты. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. — 80 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

ISBN 978-5-8114-3887-7 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-0010-6 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-414-7 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

“Stabat Mater” — средневековая секвенция, состоящая из двух частей: первая посвящена страданиям Девы Марии перед распятием, вторая представляет собой обращенную к ней молитву грешника. Среди самых известных произведений, написанных на текст этой секвенции — “Stabat Mater” А. Вивальди, Дж. Перголези, А. Дворжака, Ф. Пуленка.

Современную интерпретацию жанра предлагает Игорь Воробьев. Его кантата “Stabat Mater” для сопрано, меццо-сопрано, женского хора и камерного оркестра (в составе флейты, ударных, арфы, фортепиано, органа и шести контрабасов) была написана в 2010 году. Премьерное исполнение состоялось в Малом зале Санкт-Петербургской филармонии под руководством автора.

Настоящее нотное издание — это авторское переложение кантаты для солистов, хора и фортепиано. Произведение будет интересно для женских хоровых коллективов музыкальных училищ и вузов.

ББК 85.989

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019

© И. С. Воробьев, 2019

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2019

1. Stabat Mater

Andante

Soprano

Alto

Piano

5

Sopr.

Alt.

5

Pno.

10

Sopr.

Alt.

10

Pno.

15

Sopr.

Alt.

Pno.

20

Sopr.

Alt.

Pno.

25

Sopr.

Alt.

Pno.

mp

Sta -

30

Sopr. *bat Ma - ter do - lo -*

Alt.

Pno.

35

Sopr. *ro - sa - ju - xta*

Alt. *ju - xta*

Pno.

mf

39

Sopr. *cru - cem la - cri -*

Alt. *cru - cem la - cri -*

Pno.

mp *p*

43

Sopr. mo - sa, dum - pen - de - bat

Alt. mo - sa, dum pen - de - bat

Pno.

47

Sopr.

Alt. *pp* Fi - li - us.

Pno. *p*

51

Sopr.

Alt.

Pno.