

Л. А. КАСИМАНОВА

ОСНОВНЫЕ ФОРМЫ НАРОДНОГО ТАНЦА

ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Издание четвертое, стереотипное

*Допущено Учебно-методическим объединением по направлению
«Педагогическое образование» Министерства образования и науки РФ
в качестве учебного пособия для высших учебных заведений, ведущих подготовку
по направлению «Педагогическое образование»*



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

УДК 793.31
ББК 85.325
К 28

12+

Касиманова Л. А.

К 28 Основные формы народного танца. Теория и методика преподавания: Учебное пособие. — 4-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. — 64 с.: ил. (+ DVD). — (Учебники для вузов. Специальная литература).

ISBN 978-5-8114-4144-0 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-0089-2 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Народный и народно-сценический танцы — две главные дисциплины при подготовке педагогов-хореографов и художественных руководителей хореографических коллективов.

Мастер-класс на видеодиске, прилагающемся к книге, поможет наглядно разобраться с методикой преподавания, которая начинается с изучения школы народного танца, включающей в себя основные и связующие движения ног, положения и движения рук, координацию, сочетание движений, варьирование, положения в парах и т. д.

Данная книга предназначена в первую очередь студентам, будущим педагогам-хореографам, руководителям хореографических коллективов и просто любителям танцевального творчества и призвана помочь овладеть теоретическими и практическими знаниями в области народного танца.

УДК 793.31
ББК 85.325

Kasimanova L. A.

К 28 The basic forms of a folk dance. Theory and method of teaching: Textbook. — 4th edition, ster. — Saint-Petersburg: Publishing house “Lan”; Publishing house “THE PLANET OF MUSIC”, 2019. — 64 pages: illustrations (+ DVD). — (University textbooks. Books on specialized subjects).

A folk dance and a theatre folk dance are two main subjects in education of dance teachers, choreographers and art directors of dance groups. The book is supplied with a recording of a master class (on DVD), which can help to understand the methods of teaching. It begins with a folk dance school including basic and binding leg movements, arm positions and movements, coordination, combinations of movements and their variations, positions in couples etc.

This textbook is intended first of all for students, future dance teachers, choreographers and art directors of dance groups, and also for amateur dancers. Its aim is to help gaining the theory and practical skills of a folk dance.

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019
© Л. А. Касиманова, 2019
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2019



ВВЕДЕНИЕ

Данная книга предназначена в первую очередь студентам, будущим педагогам-хореографам, руководителям хореографических коллективов и просто любителям танцевального творчества и призвана помочь овладеть теоретическими и практическими знаниями в области народного танца.

«Посмотрите, народные танцы являются в разных углах мира: испанец пляшет не так, как швейцарец, шотландец не так, как теневровский немец, русский не так, как француз, азиат. Даже в провинциях одного и того же государства изменяется танец. Северный русс пляшет не так, как малороссиянин, как славянин южный, как поляк, как фин: у одного танец говорящий, у другого бесчувственный; у одного бешеный, разгульный, у другого спокойный; у одного напряженный, тяжелый, у другого легкий, воздушный. Откуда родилось такое разнообразие танцев? Оно родилось из характера народа, его жизни и образа занятий. Народ, прошедший горделивую и бранную жизнь, выражает ту же гордость в своем танце; у народа бесконечного и вольного та же безграничная воля и поэтическое самозабвение отражается в танце; народ климата оставил в своем национальном танце ту же негу, страсть и ревность. Руководствуясь тонкою разборчивостью, творец балета может брать из них сколько хочет, для определения характеров пляшущих своих героев. Само собой разумеется, что, схватив в них первую стихию, он может развить ее и улететь несравненно выше с своего оригинала, как музыкальный гений из простой, услышанной на улице песни создает целую поэму...» [1]

Народный и народно-сценический танцы — две главные дисциплины при подготовке педагогов-хореографов и художественных руководителей хореографических коллективов.

Танец как один из видов искусства, зародился в глубокой древности и с тех пор играл большую роль в жизни общества. Изначально, танец возникает из разнообразных движений, связанных с трудовыми процессами человека. Большое эмоциональное впечатление от происходящего вокруг человек пытается передать с помощью разнообразных движений тела, пока мало напоминающих танец. Эмоциональные

переживания окрашивают эти танцевальные движения, пока еще примитивные и не точные, в более выразительные оттенки, но тем не менее это уже начинает отдаленно напоминать танцевальные движения, а зачастую это и демонстрация физических возможностей человеческого тела.

Каких только характеров не хранит в себе богатая история зарождения танца — это и радостные, печальные, интимные, празднично-торжественные и лирические.

Охваченный ликованием человек пускается в пляс; бьющая через край радость жизни, ощущение здоровья, наслаждение бытием выливаются в энергичные движения.

Русский народный танец является одним из наиболее распространенных и популярных видов народного танцевального творчества. Танец немислим без музыки, усиливающей выразительность движений и эмоциональный настрой исполнения и восприятия.

Танец, возникший как жанр прикладного назначения, всегда был прочно связан с определенными условиями его исполнения и восприятия, с конкретной жизненной ситуацией. Среда и обстоятельства, в которых применялся тот или иной танцевальный жанр, играли огромную роль не только при его зарождении, но и в дальнейшем развитии, в формировании особенностей хореографии и музыкального сопровождения. Неслучайно из всех отраслей музыкального искусства именно танцевальная музыка (наряду с песней) наиболее непосредственно связана с бытом и подвержена влиянию моды. В ее образном содержании преломляются стандарты вкуса и эстетической нормы каждой эпохи; в экспрессии танцевальной музыки отражаются облик людей данного времени и манера их поведения (например, сдержанно-высокомерная павана, гордый полонез и др.).

За много веков, под воздействием внешних и внутренних процессов, происходивших в культуре и обществе, танец значительно изменился. В каждой новой эпохе появлялись новые танцы.

У разных народов складывались свои танцевальные традиции, хореографический язык и пластическая выразительность, свои приемы соотношения движения с музыкой. Народный танец всегда связан с жизнью, трудом и бытом народа. Манера его исполнения и различные формы передаются из поколения в поколение.

Русский танец является самостоятельным видом хореографического искусства.

Методика его преподавания начинается с изучения школы народного танца, включающей в себя: основные и связующие движения ног, положения и движения рук, координацию, сочетание движений, варьирование, положения в парах и т. д.

Типы сценического русского танца:

- ▣ композиционный (орнамент, рисунок, перестроения);
- ▣ лексический (манера, пляска, перепляс);
- ▣ действенный (образ, характер, сюжет).



РУССКИЙ НАРОДНЫЙ ТАНЕЦ

ХОРОВОД

Хоровод — это массовое народное действо, где пляска, или просто ходьба, или игра неразрывно связаны с песней. Хороводы имеют культово-обрядовую, социальную и бытовую темы.

Исполнители хоровода держатся, как правило, за руки, иногда за платок, шаль, пояс, венок. В некоторых хороводах участники за руки не держатся, а движутся друг за другом или рядом, сохраняя строгий интервал, иногда идут парами.

Хоровод распространен по всей России, и каждая область вносит что-то новое, создавая разнообразие в стиле, композиции, характере и манере исполнения. Хороводы исполняют в медленном, среднем и быстром темпах.

Большое значение при постановке хороводов отводится фигурам. Фигуры могут исполняться одними девушками или одними парнями, возможно исполнение хороводов смешанными группами — парнями и девушками вместе.

Типы хороводов:

- ▣ Орнаментальный: сомкнутый — круги, разомкнутый — цепочки, плетни.
- ▣ Основные рисунки: «круг», «два круга», «круг в круге», «колонна», «улица», «змейка», «улитка», «стрелка».
- ▣ Сюжетный: инсценировка содержания песни.
- ▣ Образный: изобразительный ряд («утушка», «голубок», «гусачок» и др.).
- ▣ Игровой: трудовые процессы («просо сеяли» и т. д.).
- ▣ Условность квалификации: «игровой», «образный» и «сюжетный» всегда имеют элементы «орнаментального».

ПЛЯСКА

Пляска — это наиболее распространенный и, пожалуй, самый любимый жанр русского народного танца. В древности они были обрядовыми.