

**А. М. БРУССЕР
М. П. ОССОВСКАЯ**

104 УПРАЖНЕНИЯ ПО ДИКЦИИ И ОРФОЭПИИ

**ДЛЯ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ
РАБОТЫ**

ПЛАНЕТА
МУЗЫКИ
MUSIC
PLANET



- Б 89 Бруссер А.М.** 104 упражнения по дикции и орфоэпии (для самостоятельной работы) : учебное пособие / А. М. Бруссер, М. П. Оссовская. — 6-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. — 136 с. — Текст : непосредственный. ISBN 978-5-507-46556-9 (Издательство «Лань») ISBN 978-5-4495-2525-3 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

В данном учебно-методическом пособии разработаны и собраны воедино упражнения по технике речи (дикция и орфоэпия). Авторами систематизированы типичные речевые ошибки, которые встречаются в современной речи и предложены практические пути их устранения. А. М. Бруссер и М. П. Оссовская, основываясь на многолетнем опыте педагогической работы, создали уникальную методику по исправлению речевых недостатков, дающую стабильный положительный результат.

Пособие предназначено для студентов театральных вузов, теле-, радиоведущих и многочисленной аудитории специалистов, чья профессия связана со звучащей речью.

УДК 784.92
ББК 85.334

- Б 89 Brusser A. M.** 104 exercises on diction and orthoepy (for independent work) : textbook / A. M. Brusser, M. P. Ossovskaya. — 6th edition, stereotyped. — Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2023. — 136 p. — Text : direct.

In this methodical textbook, the exercises on a speech technique (diction and orthoepy) are designed and put together. The authors have systematized the typical speech mistakes that occur in a modern speech and suggested practical ways to correct them. A. M. Brusser and M. P. Ossovskaya, basing on long years of experience in teaching, created a unique method for correcting speech errors, which gives a stable positive result.

The textbook is intended for students of theater high schools, TV and radio hosts and a large number of professionals working with a sounding speech.

РЕЦЕНЗЕНТ: Заслуженный работник культуры,
профессор Школы-студии МХАТ В. В. Мархасев

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2023
© А.М.Бруссер, М.П.Оссовская, 2023
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2023

СОДЕРЖАНИЕ

Типичные речевые ошибки	3
Как определить свои речевые ошибки?.....	5
Гласные звуки	6
Произношение безударных гласных «А», «О»	16
Стяжение и утрата гласного звука	29
Произношение безударного гласного «Е»	38
Произношение безударного гласного на месте буквы «Я»	47
«И» как «Ы»	52
Недостаточная йотация. Утрата йота между гласными	57
Оглушение и озвончение согласных на стыке слов, в середине и в конце слов.....	66
Предударный «А» после «Ч», «Щ». Сочетание согласных «СЧ», «ЗЧ» как [ЩЩ] или [ЩЧ]; «ТЧ», «ДЧ» как [ЧЧ]; «ТЩ» в начале слова как [ЧЩ]; «СЩ», «ЗЩ» как [ЩЩ]; «ЖЧ» как [Щ].....	77
Произношение сочетаний согласных «СШ», «ЗШ» как [ШШ] и «СЖ» и «ЗЖ» как [ЖЖ].	
Ш, Ж перед мягкими согласными	86
Произношение свистящих согласных.....	93
Фрикативный Г(Г с призвуком Х).....	103
Произношение мягких согласных ТЬ и ДЬ.....	110
Смещение Р и Л, РЬ и ЛЬ	117
Пропуск («съедание») согласных звуков.....	123
Заключение	133

ТИПИЧНЫЕ РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ

Начиная с 90-х годов XX века можно констатировать снижение общего уровня культуры речи. Специалисты отмечают общую вялость и «смазанность» речи, распространённость слов-паразитов и нежелание с ними бороться, ошибочное словоупотребление, невнимание к языковым нормам, в частности неверную постановку ударений в словах, отсутствие привычки пользоваться словарями.

Вот то, что вызывает наибольшие трудности в произношении:

1. Правильная артикуляция гласных звуков.
2. Произношение безударных гласных на месте букв «А» и «О».
3. Произношение безударных гласных на месте буквы «Е».
4. Произношение безударных гласных на месте буквы «Я».
5. Произношение «И» после твёрдого согласного.
6. Стяжение слова и утрата гласного звука.
7. Нечеткая йотация. Утрата звука [j] между гласными.
8. Правильное оглушение и озвончение согласных на стыке слов, в середине и в конце слов.
9. Правильное произношение предударного гласного на месте буквы «А» после **Ч** и **Щ**.

Произношение сочетаний согласных на месте букв «СЧ», «ЗЧ» как [ЩЩ] или [ЩЧ]; «ТЧ», «ДЧ» как

[ЧЧ]; «ТЩ» в начале слова как [ЧЩ]; «СЩ», «ЗЩ» как [ЩЩ]; «ЖЧ» как [Щ].

10. Произношение сочетаний согласных «СШ, ЗШ» как [ШШ], «СЖ, ЗЖ» как [ЖЖ]. «Ш», «Ж» перед мягкими согласными.

11. Произношение свистящих согласных [С], [З], [Ц].

12. Произношение взрывного [Г] вместо фрикативного [γ] ([Г] с призвуком [Х]).

13. Произношение мягких согласных [Т'], [Д'].

14. Смешение звуков **Р** и **Л**, **РЬ** и **ЛЬ**.

15. Пропуск («съедание») согласных звуков.

Цель этого пособия — дать рекомендации, которые помогут Вам избавиться от недостатков речи в вышеуказанных случаях. Авторами предлагается один из способов для самостоятельной работы:

- определяем ошибку;
- вспоминаем нормы орфоэпической и дикционной точности;
- начинаем работать над ошибкой по методу «от простого к сложному», то есть: звук → слог → слово → словосочетание → предложение → текст.

Авторы сознательно ограничились вопросами дикционно-орфоэпического тренинга, не затрагивая такие важные предыдущие этапы как дыхание и артикуляционная гимнастика, работа над которыми должна быть проведена под контролем педагога.

КАК ОПРЕДЕЛИТЬ СВОИ РЕЧЕВЫЕ ОШИБКИ?

- Запишите на диктофон любой выбранный Вами текст;
- внимательно прослушайте запись;
- дайте прослушать эту запись другим людям;
- сопоставьте своё и чужое мнение;
- определите, какие речевые недостатки встречаются в вашей речи;
- откройте нужную вам страницу пособия;
- ознакомьтесь со всеми упражнениями, связанными с данной темой.

Предложенная авторами последовательность предполагает работу над материалом от первого упражнения до последнего.

Методика работы над упражнением:

- внимательно прочитайте условия выполнения упражнения;
- попробуйте произнести предлагаемый материал медленно, контролируя правильность выполнения предлагаемых условий;
- ориентируйтесь на многократное повторение каждого упражнения.

ГЛАСНЫЕ ЗВУКИ

Гласные звуки образуются за счёт выдыхаемого воздуха, который не встречает на своем пути препятствий и выходит со звуком свободно и плавно. Эти звуки придают речи объём и «полётность».

В русском языке на гласных строится мелодика речи.

Часто из-за неправильного произнесения или выпадения гласного звука слово может потерять не только красоту и звучность, но и смысл. Именно поэтому необходимо уделять большое внимание как ударному гласному звуку, так и безударным.

Существуют так называемые «твёрдые» и «мягкие» гласные.

Э — А — О — У — Ы («Твердая» таблица
гласных звуков)

Е — Я — Ё — Ю — И («Мягкая» (йотированная)
(йэ) (йа) (йо) (йу) таблица)

Давайте проверим артикуляцию гласных звуков.

Сядьте перед зеркалом и постарайтесь произнести звуки так, как указано ниже:

И — челюсти сближены, но не смыкаются, губы приоткрыты. Кончик языка касается нижних зубов. Видны кончики верхних и нижних зубов. Следите за тем, чтобы губы сильно не растягивались в улыбку, иначе звук становится «плоским», что характерно для просторечия.

Э — язык внизу, лежит свободно у нижних зубов, расстояние между зубами увеличивается. Губы чуть шире, чем у звука **И**. Мягкое нёбо поднимается. Следите за тем, чтобы губы сильно не растягивались в улыбку.

А — язык лежит плоско, свободно. Нижняя челюсть опущена. Рот широко открыт.

Следите за тем, чтобы нижняя челюсть была максимально опущена вниз. Часто встречающаяся ошибка — сближенные челюсти, как будто вы говорите сквозь зубы.

О — язык слегка приподнимается и отодвигается назад. Губы округляются и образуют кольцо.

Следите за тем, чтобы нижняя челюсть и лицевые мышцы были максимально свободны.

У — губы сужены, образуют кольцо и выдвинуты вперед больше, чем при произнесении звук [О].

Следите за тем, чтобы губы обязательно образовывали кольцо, для того чтобы воздух со звуком вышел вперед, а не остался «гудеть» за губами.

Ы — положение такое же, как при звуке **И**, только нижняя челюсть слегка выдвигается вперед.

Следите за тем, чтобы нижняя челюсть не фиксировалась в выдвинутом положении, а быстро возвращалась назад. Звук [Ы] представляет большие затруднения для иностранцев, так как почти не свойствен другим языкам.

Нельзя забывать, что гласные звуки русского языка артикулируются «по вертикали» (челюсть подвижная, раскрывается вертикально, губы мягкие, свободные, округлой формы), а не «по горизонтали», когда челюсть практически не раскрывается: губы «тонкие», уголки губ растягиваются как бы в улыбку. Нужно научиться контролировать себя, так как «го-

ризонгальная» артикуляция «упрощает» звучащую речь и делает её просторечной. Ясность произношения заключается в такой артикуляции звуков, при которой они легко и свободно улавливаются и различаются слушателями. Это достигается сравнительно медленным темпом речи, внимательным отношением к процессу образования звука и правильностью работы артикуляционного аппарата. Разные театральные школы традиционно используют в работе различные «цепочки» из 6 гласных звуков: а — о — у — э — ы — и; у — о — а — э — ы — и; и — э — а — о — у — ы.

Для отработки гласных предлагаются следующие упражнения:

Упражнение 1

и — э — а — о — у — ы

- *Попробуйте беззвучно произнести гласные.*
- *Попробуйте произнести эти гласные с участием голоса.*

Обратите внимание на артикуляцию звуков и переход от одного гласного звука к другому. Следите за четким, без искажения произнесением каждого звука.

Упражнение 2

Попробуйте каждую строчку гласных произнести на одном дыхании. Не забывайте добирать воздух после каждой строчки.

Произнесите звуки «твёрдой» таблицы гласных, меняя их порядок.

э — а — о — у — ы — и

а — о — у — ы — и — э

о — у — ы — и — э — а

у — ы — и — э — а — о

ы — и — э — а — о — у

Упражнение 3

Произнесите гласные таблицы, перенося ударение с одного звука на другой, ощущая непрерывную линию звучания.

и́ — э — а — о — у — **ы**
и — **э́** — а — о — у — **ы**
и — э — **а́** — о — у — **ы**
и — э — а — **о́** — у — **ы**
и — э — а — о — **у́** — **ы**
и — э — а — о — у — **ы́**

Упражнение 4

Произнесите как реплики диалога ряды звуков таблицы с интонацией «вопрос — ответ». Следите за тем, чтобы сохранялась артикуляция каждого звука. Проверьте, точно ли звучит вопрос, то есть повышаете ли вы голос именно на выделенном звуке.

и́ — э — а — о — у — **ы?**
и́ — э — а — о — у — **ы.**
и — **э́** — а — о — у — **ы?**
и — **э́** — а — о — у — **ы.**

и — э — **а** — о — у — **ы?**
и — э — **а** — о — у — **ы.**
и — э — а — **о** — у — **ы?**
и — э — а — **о** — у — **ы.**

и — э — а — о — **у** — **ы?**
и — э — а — о — **у** — **ы.**
и — э — а — о — у — **ы?**
и — э — а — о — у — **ы.**

Упражнение 5

а) Соедините несколько гласных звуков. Не забывайте о слитном звучании. В этом упражнении можно ставить ударение на разные слоги, с интонацией «вопрос — ответ» и без неё.

иэ — иа — ио — иу — иы

иэа — эао — аоу — оуы

иэао — эаоу — аоуы — оуыи

иэаоу — эаоуы — аоуыи — оуыиэ

иэаоуы — эаоуыи — аоуыиэ — оуыиэа

б) Это же упражнение сделайте следующим образом: чередуйте слитное и отрывистое произношение гласных в каждой строчке. При первом произнесении строки звуки слитно переходят один в другой, во второй раз — каждый гласный звучит коротко, отрывисто, на *staccato*.

Упражнение 6

Произнесите односложные слова. Следите за звучанием гласных звуков.

мэр	дар	сор	луг	жир
эх	зал	бор	суп	сыр
пэр	лад	торт	дуб	бык
сэр	сад	ор	зуб	шик
темп	рад	двор	муж	рык

мел	вяз	мёд	трюк	мир
бег	ряд	лёд	чум	пир
сев	чан	рёв	чушь	тир
дед	лязг	клёв	крюк	сир
крем	хряк	стёб	люк	рис

