



**JAN HŘÍMALÝ**

**Scale-Studies for the Violin**

*Textbook*

Second edition, stereotyped



**И. В. ГРЖИМАЛИ**

**Упражнения в гаммах для скрипки**

*Учебное пособие*

Издание второе, стереотипное



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •  
• МОСКВА •  
• КРАСНОДАР •

**Г 81** **Hřimalý J.** Scale-Studies for the Violin : textbook / J. Hřimalý. – 2<sup>nd</sup> edition, stereotyped. – Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2020. – 48 pages. – (University textbooks. Books on specialized subjects). – Text : direct.

J. Hřimalý (1844–1915) was a Czech-Russian violinist and music teacher. In the collection, the author provided a transition from one key to another by introducing various means of activating the modal hearing. This method helps to create auditory orientations necessary for the performance of virtuoso passages in the compositions of the violin repertoire. With the versatile purposeful training of musical ear and sense of rhythm in constant connection with the careful study of the basic motoric techniques, it is possible to gradually develop a culture of intoning the melody, starting from the first steps of learning to play the violin.

The studies are intended for pupils of children's music schools and students of music colleges.

**Г 81** **Гржимали И. В.** Упражнения в гаммах для скрипки : учебное пособие / И. В. Гржимали. – 2-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. – 48 с. – (Учебники для вузов. Специальная литература). – Текст : непосредственный.

**ISBN 978-5-8114-4685-8 (Издательство «Лань»)**

**ISBN 978-5-4495-0308-4 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)**

**ISMN 979-0-66005-512-0 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)**

И. В. Гржимали (1844–1915) — чешско-русский скрипач и музыкальный педагог. В сборнике автор предусматривал переход от одной тональности к другой путём введения различных средств активизации ладового слуха. Такой способ помогает созданию слуховых ориентировок, необходимых при исполнении виртуозных пассажей в сочинениях скрипичного репертуара. При разностороннем целенаправленном развитии музыкального слуха и чувства ритма в неизменной связи с тщательной проработкой основных двигательных приёмов возможно последовательное формирование культуры интонирования мелодии, начиная с первых шагов обучения игры на скрипке.

Упражнения предназначены для учащихся ДМШ и музыкальных колледжей.

ББК 85.955.4

**Обложка** © Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020  
*А. Ю. Лапшин* © С.В.Стройкин (перевод на английский), 2020  
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,  
художественное оформление, 2020

# SCALE-STUDIES FOR THE VIOLIN

# УПРАЖНЕНИЯ В ГАММАХ ДЛЯ СКРИПКИ

J. HŘÍMALÝ  
И. ГРЖИМАЛИ

**C maj.** Long and wide sound changing the bow without pauses.  
**До маж.** Протяжно и широким звуком, меняя смычок без пауз.

**Moderato**



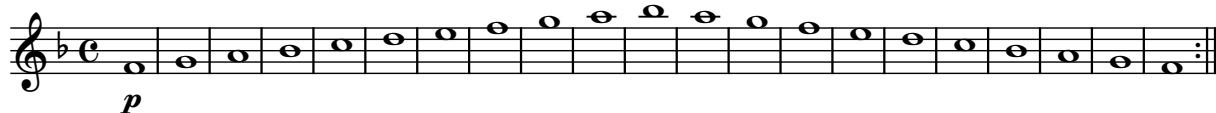
**A min.** As mentioned above.  
**Ля мин.** Как указано выше.

**Moderato**



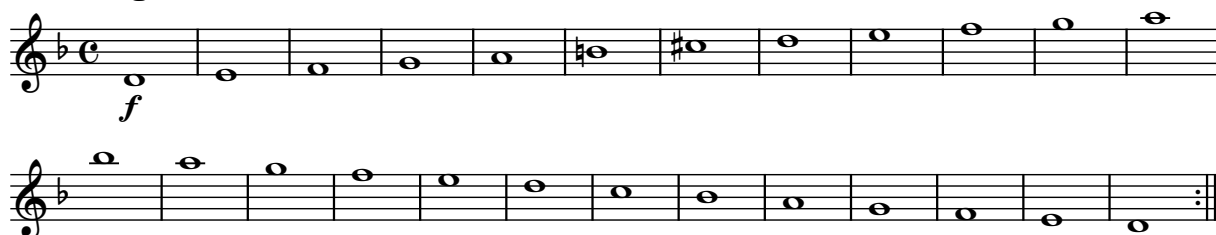
**F dur.** *Piano* should sound weak but clear.  
**Фа маж.** *Piano* должно звучать слабо, но ясно.

**Largo**



**D min.** The same *forte* till the end. The sound is strong but not tense.  
**Ре мин.** Одинаковое *forte* до конца. Звук сильный, но не напряженный.

**Largo**



**Bb maj.** Do not make pauses between *forte* and *piano*.  
**Сиб маж.** Между *forte* и *piano* не делать паузы.

**Adagio**

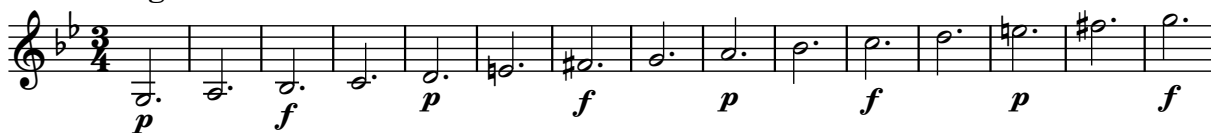




**G min.** As mentioned above.

**Соль мин.** Как указано выше.

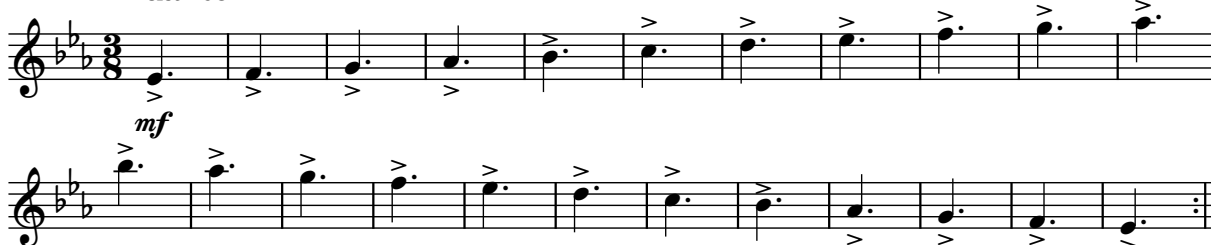
### Adagio



**E<sup>b</sup> maj.** Accents should be the same both with the bow up and the bow down.

**Ми<sup>b</sup> маж.** Ударения должны быть одинаковы как при смычке вверх, так и при смычке вниз.

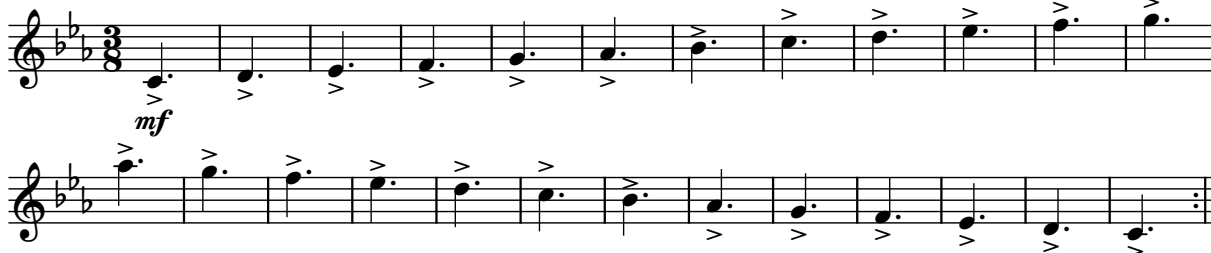
### Andante



**C min.** As mentioned above.

**До мин.** Как указано выше.

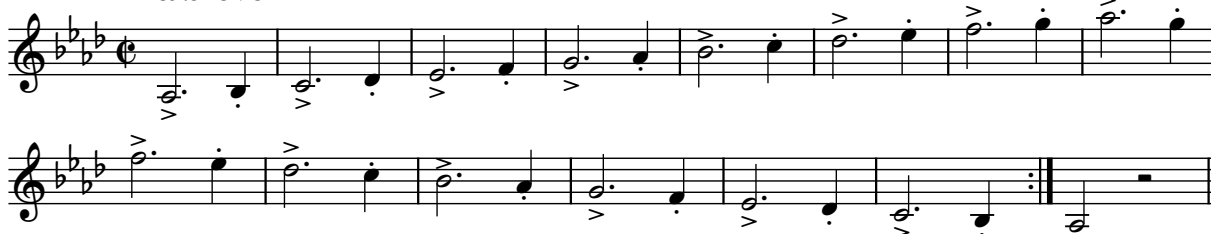
### Andante



**A<sup>b</sup> maj.** (count 2) Play light and short quarter notes, almost like eighth notes.

**Ля<sup>b</sup> маж.** (считать 2) Четвертные ноты играть легко и коротко, почти как восьмушки.

### Alla breve



**F min.** As mentioned above.

**Фа мин.** Как указано выше.

### Alla breve

