

В. Н. Мамшова

**ОПЫТ ТЕОРИИ
ВОКАЛЬНОЙ ПЕДАГОГИКИ
В КЛАССЕ
ЭСТРАДНОГО ПЕНИЯ**



М 19 Малишава В. П. Опыт теории вокальной педагогики в классе эстрадного пения : учебное пособие / В. П. Малишава. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2024. — 52 с. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-507-51798-5 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-3557-3 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Цель данной книги — изложение общих сведений о работе голосового аппарата в пении, обязательно необходимых педагогу вокала. В пособии изложены такие стороны практической работы с голосом, как построение упражнений, певческие навыки, дыхание, атака звука и выдох, основанные на личном опыте автора.

Пособие адресовано начинающим педагогам эстрадного пения, молодым вокалистам и всем интересующимся этой темой.

УДК 78
ББК 85.314

М 19 Malishava V. P. Experience in the theory of vocal pedagogy in the class of pop singing : textbook / V. P. Malishava. — 4th edition, stereotyped. — Saint-Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2024. — 52 pages. — Text : direct.

The aim of this book is to present general information about the work of the vocal apparatus in singing, which is necessary for a vocal teacher. The textbook represents such aspects of practical work with the voice, as forming up the exercises, singing skills, breathing, attack of sound and respiration, based on the author's personal experience.

The textbook is addressed to the beginning teachers of pop singing, young vocalists and everyone interested in this subject.

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2024

© В. П. Малишава, 2024

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», художественное оформление, 2024



ОГЛАВЛЕНИЕ

Общее понятие о работе голосового аппарата	7
Резонанс. Резонаторы. Вибрато	9
Тембр. Обертоны	11
Органы, участвующие в голосообразовании	12
Голосовые связки. Три теории голосообразования	14
Артикуляторные органы в пении	16
Понятие опоры певческого голоса	18
Дыхание в пении. Атака и выдох	20
Разделение певческих голосов по типам	22
Регистры певческих голосов	24
Постановка голоса	25
Вокальная артикуляция	27
Понятие позиции в певческом звукообразовании	29
Вокальные навыки	31
Первые уроки и способы педагогического воздействия	33
Построение упражнений в работе с голосом	35
Фонетический метод (амбюшюр) в постановке голоса	37
Репертуар и вокальная нагрузка	39
Охрана голоса. Гигиена и режим	41
Народная, академическая и эстрадная манеры формирования певческого звука	43
Дефекты певческого голоса	46
Детский голос	48



ОБЩЕЕ ПОНЯТИЕ О РАБОТЕ ГОЛОСОВОГО АППАРАТА

С точки зрения акустики голосовой аппарат — это рупор, где над источником звука (колебания связок) расположена система резонаторов, в которую входят гортань, глотка и полость рта, открывающаяся наружу своим устьем — ротовым отверстием.

Звук, проходя этой системой, получает усиления — *форманты*, которые определяют характер звучания голоса.

В поставленном певческом голосе обязательно присутствуют высокая и низкая певческие форманты. Высокую форманту дают обертоны колеблющихся частей голосовых связок, низкую — обертоны от колебания всей длины связок.

Обертоны — это звуки различной высоты, возникающие от колебания полного объема звучащего тела (голосовые связки) и половинных, четвертных, восьмых и т. д. его звучащих частей.

Система резонаторов (гортань — глотка — полость рта) не только резонирует, накапливая звуковую энергию, но и создает сопротивление выдыхаемому воздуху, который прорывается сквозь колеблющиеся связки.

Резонаторами являются трахея и бронхи, грудная клетка, гайморовы пазухи, носоглотка и полость носа. Нездоровое состояние любого из резонаторов сказывается на звучании голоса и качестве его тембра.

Общее сопротивление системы гортань — глотка — полость рта называется *импеданс*.