



А. Ю. БОЛЬШИЯНОВ

# ШКОЛА ИГРЫ НА САКСОФОНЕ

ПОСОБИЕ  
ДЛЯ  
САМОСТОЯТЕЛЬНОГО  
ОСВОЕНИЯ  
ИНСТРУМЕНТА



ПЛАНЕТА  
МУЗЫКИ



- Б 79      Большиянов А. Ю.** Школа игры на саксофоне. Пособие для самостоятельного освоения инструмента : учебное пособие / А. Ю. Большаянов. — 7-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. — 38 с. : ноты : DVD. — Текст : непосредственный.

**ISBN 978-5-8114-8596-3 (Издательство «Лань»)**

**ISBN 978-5-4495-1547-6 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)**

**ISMN 979-0-66005-135-1 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)**

Учебное пособие предназначено для тех, кто делает начальные шаги в освоении саксофона. В первой части книги в сжатой форме освещаются основные вопросы теории и техники игры на саксофоне; даются практические рекомендации по покупке инструмента и ухода за ним. Вторая часть посвящена практике освоения саксофона (начальные упражнения, таблица аппликатур и т. д.).

К пособию прилагается обучающий видеодиск.

УДК 681.819  
ББК 85.957.26

- Б 79      Bolshiyarov A. Y.** The School of Saxophone Playing. A manual for self-study : textbook / A. Y. Bolshiyarov. — 7<sup>th</sup> edition, ster. — Saint-Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2021. — 38 pages : notes : DVD. — Text : direct.

The study guide is intended for those who take first steps in saxophone playing. In the first part of the book the basic questions of saxophone playing theory and techniques are briefly explained; operational recommendations about how to buy an instrument and take care of it are given there. The second part is devoted to practical learning of saxophone playing (starting exercises, fingering chart etc.).

A teaching DVD is enclosed to the guidebook.

Обложка  
А. Ю. ЛАПШИН

*Охраняется законом об авторском праве.  
Воспроизведение всей книги или любой ее части  
запрещается без письменного разрешения издателя.  
Любые попытки нарушения закона  
будут преследоваться в судебном порядке.*

# СОДЕРЖАНИЕ

Общие сведения о саксофоне.....	3
Выбор инструмента.....	4
Структура инструмента.....	4
Проверка саксофона в игровом режиме.....	4
Старые инструменты.....	5
Мундштук.....	5
Трости.....	8
Общая постановка при игре на саксофоне.....	12
Основы техники исполнительского дыхания.....	14
Исполнительская артикуляция.....	17
Техника пальцев и аппликатура.....	19
Основы музыкальной грамоты.....	21
Запись звуков.....	21
Длительность.....	22
Знаки альтерации.....	22

## Приложение к видеокурсу

<i>Эпизод 1</i>	
Устройство саксофона.....	24
Аппликатурная таблица саксофона.....	26
<i>Эпизод 2</i>	
Аппликатура.....	26
<i>Эпизод 3</i>	
Извлечение звуков <i>соль, ля, си</i> первой и второй октавы.....	29
Упражнения.....	29
<i>Эпизод 5</i>	
Извлечение звуков <i>до, ре, ми, фа#</i> первой и второй октавы.....	29
Упражнения.....	30
Гамма Соль-мажор.....	30
<i>Эпизод 7</i>	
Извлечение звуков <i>ре#, фа, соль#, ля#, до#</i> первой, второй и третьей октавы.....	31
Упражнения.....	31
Гамма До мажор.....	32
Гамма Фа мажор.....	32
Гамма Сиb мажор.....	32
<i>Эпизод 8</i>	
Извлечение звуков нижнего и верхнего регистров.....	32
Упражнения для освоения нижнего регистра.....	32
Упражнения для освоения верхнего регистра.....	33
Мелодические упражнения.....	33
Рекомендуемые пособия.....	34

## ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О САКСОФОНЕ

Саксофон — один из инструментов, которые были изобретены в тот момент, когда другие уже прошли долгий эволюционный путь развития и технического совершенствования.

Изобретателем саксофона стал Адольф Сакс — известный музыкальный мастер из Брюсселя, занимавшийся изготовлением как деревянных, так и медных духовых инструментов. Именно ему впервые пришла в голову мысль объединить в одном инструменте лучшие черты этих двух групп духовых, которую он и воплотил, приложив к коническому медному корпусу мундштук с одинарной тростью, как у кларнета. Вопрос пальцевой механики Сакс решил путем переноса на новый инструмент механической системы, характерной для деревянных духовых инструментов. В 1846 году саксофон был запатентован в Париже и сразу получил широкое одобрение как у исполнителей, так и у композиторов.

Основная конструкция этого инструмента никогда кардинально не менялась, хотя в нее было со временем внесено много усовершенствований. Так, незначительные изменения в корпусе позволили придать саксофону большую гибкость и силу звука; улучшения, произведенные в механической системе, привели к появлению автоматического октавного клапана и клапана соль-диез, что, в свою очередь, повлекло за собой расширение возможностей верхнего регистра инструмента, увеличение аппликатурных комбинаций и т. д.

Современный саксофон имеет основной диапазон звучания от *си-бемоль* малой октавы (по написанию) до *фа-диез* третьей октавы.

Разновидности саксофонов, использующиеся в настоящее время, представлены на рис. 1.

Все разновидности группы саксофонов имеют одну и ту же систему аппликатуры и единый принцип звукоизвлечения. При переходе с одного инструмента на другой требуется незначительная корректировка амбушюра и пальцевого аппарата в связи с разными размерами как самих инструментов семейства саксофонов, так и мундштуков и тростей, прилагаемых к ним.



**Рис. 1.**

*Разновидности саксофонов:*

*а* — сопранино — фа; *б, в* — сопрано — си-бемоль; *г* — альт — ми-бемоль; *д* — тенор — си-бемоль; *е* — баритон — ми-бемоль; *ж* — бас — си-бемоль; *з* — контрабас — си-бемоль

## ВЫБОР ИНСТРУМЕНТА

Каждый исполнитель-саксофонист знает цену качественному и настроенному инструменту. Гораздо дешевле в итоге приобрести с самого начала хороший саксофон, чем постоянно напрягаться и расстраиваться, обучаясь и играя на плохом.

Нередко можно услышать выражение — «инструмент достаточно хорош, чтобы учиться на нем». Это в корне неверно. Ученик или студент с самого начала обучения должен иметь инструмент, который «достаточно хорош, чтобы играть на нем». Часто педагог сталкивается в процессе обучения с такими инструментами, что даже он сам не может извлечь из них хоть сколько-нибудь приемлемые звуки. И когда учащийся оказывается в такой ситуации, то не трудно представить себе, каково будет воздействие подобного инструмента на его амбушюр, слух, энтузиазм.

Покупка саксофона в большинстве случаев — это значительный расход, и поэтому не следует относиться к ней необдуманно. В первую очередь необходимо обратить внимание на фирму-изготовитель саксофона. Модели с хорошей репутацией, такие как «Селмер», «Буффе», «Ямаха», «Кинг», «Бюшер», «Леблан», и целый ряд других, изготавливаются очень известными и надежными фирмами, и их марка сама уже является гарантией качества. При покупке инструмента необходимо определить целый ряд деталей, указывающих на качество и состояние саксофона.

### СТРУКТУРА ИНСТРУМЕНТА

а) **Металл** должен обладать достаточной толщиной и твердостью (некоторые второсортные саксофоны изготовлены из такого мягкого металла, что можно надавливанием большого пальца оставить вмятину на корпусе). Механика должна быть прочной и хорошо обработанной. Клапаны не должны гнуться от простого надавливания.

б) **Состояние и работа подушек** (клапанных прокладок). Они должны быть сделаны из качественного материала (им обычно является лайка) и правильно установлены. Это можно определить по кольцеобразным отпечаткам в центре подушки, там, где она соприкасается со звуковым отверстием. Если в подушках имеются резонаторы, они должны быть смонтированы ровно и плотно.

в) **Работа механики.** Необходимо проверить однородность напряжения (упругости) пружины каждого клапана, чтобы оно не было слишком сильным или слабым. Клапаны должны находиться на одинаковом расстоянии от звуковых отверстий. Точный размер немного колеблется в зависимости от фирмы-изготовителя. Высота клапана над звуковым отверстием имеет непосредственное отношение как к интонации, так и к качеству звука. Глухое звучание, с тенденцией к понижению интонации, указывает на слишком низкое положение клапана, тогда как резкий, открытый звук с завышенной интонацией говорит о чрезмерно поднятом клапане.

г) **Проверка наличия люфтов в механике.** Обязательно нужно проверить наличие какого-либо шатания или зазора между подпоркой клапана и его стержнем во всех направлениях. Это очень важный момент, так как любое отклонение от нормы будет препятствовать устойчивому положению подушки при закрывании звукового отверстия.

### ПРОВЕРКА САКСОФОНА В ИГРОВОМ РЕЖИМЕ

а) **Проверка на наличие утечки воздуха.** Саксофон должен легко отвечать на каждую ноту при движении вниз до *си-бемоль* малой октавы. Рекомендуется, нажав клапан *соль-диез*, сыграть ноты *фа, ми, ре, до* в нижнем регистре. Отдача должна быть легкой и одинаковой.

б) **Интонация.** Бессмысленно проверять саксофон на интонацию, если существуют утечки воздуха из-за неплотного прикрытия подушками звуковых отверстий. Когда такой дефект устранен или отсутствует, можно приступить к проверке строя инструмента при помощи тюнера или