



АКАДЕМИЯ РУССКОГО БАЛЕТА ИМЕНИ А. Я. ВАГАНОВОЙ

Д. З. ХАЗИЕВА

ТЕОРИЯ МУЗЫКИ

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ
ДЛЯ ХОРЕОГРАФИЧЕСКИХ
УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

Издание второе, стереотипное

- X 15 **Хазиева Д. З.** Теория музыки. Учебное пособие для хореографических учебных заведений : учебное пособие / Д. З. Хазиева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. — 124 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-4849-4 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-0402-9 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-196-2 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Пособие представляет собой теоретическое и практическое руководство, в котором в определенном порядке и в лаконичной форме изложены основные начала элементарной теории музыки и анализа форм.

Предназначается для студентов хореографических учебных заведений среднего и высшего звена.

УДК 78
ББК 85.31

- X 15 **Khazieva D. Z.** Music theory. Textbook for choreographic educational institutions : textbook / D. Z. Khazieva. — 2nd edition, ster. — Saint-Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2020. — 124 pages. — (University textbooks. Books on specialized subjects). — Text : direct.

The textbook is a theoretical and practical guide, in which, in a certain order and in a concise form, the fundamentals of elementary music theory and form analysis are presented.

It is intended for students of choreographic educational institutions of middle and higher level.

Научный консультант:

О. И. ГЛАДКОВА, доцент кафедры музыкального искусства
Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020
© Д. З. Хазиева, 2020
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», художественное оформление, 2020

ВВЕДЕНИЕ

Музыка — это искусство звуков, которые отражают действительность, передают чувства, настроения, переживания человека. Звуки эти существуют не в отдельности, они складываются в единую систему, приобретая особую выразительность. Изучение закономерностей этой системы способствует пониманию и восприятию музыки.

В предлагаемом учебном пособии в сжатой форме изложены основные законы музыкальной речи и дана характеристика элементов музыкального языка. Пособие апробировано в ходе занятий с воспитанниками и студентами Академии Русского балета имени А. Я. Вагановой.

Пособие состоит из двух частей — «Элементарная теория музыки» и «Музыкальные формы». Материал выстроен от простого к сложному, делится по темам, содержит музыкальные примеры, в конце каждого параграфа прилагаются задания для самостоятельной работы.

Программа акцентирует главы, связанные с приоритетом балетного образования: метр, ритм, темп, структура музыкальной речи и т. д.; «балетный уклон» заметен и в подборе анализируемого музыкального материала.

Курс формирует у учащихся разностороннее восприятие и понимание музыкального искусства, способствует приобретению умений и навыков, необходимых для профессиональной деятельности артиста балета, педагога-хореографа, искусствоведа и других специальностей, связанных с балетным искусством.

ЧАСТЬ I

**ЭЛЕМЕНТАРНАЯ
ТЕОРИЯ МУЗЫКИ**

ГЛАВА ПЕРВАЯ

НОТНОЕ ПИСЬМО

§ 1.

Звук и его свойства

Мелодия представляет собой организованное движение звуков. Но что такое звук? Этот термин существует в двух понятиях — и как физическое явление, и как ощущение.

Как физическое явление — звук возникает при вибрации струны, воздушного столба или голосовых связок, отчего возникают колебания, распространяемые в пространстве.

Как ощущение — звук возникает, когда звуковые волны улавливаются слухом и вызывают в нем раздражение, которое передается по нервной системе в головной мозг.

Мы воспринимаем большое количество различных звуков. Но не все звуки одинаково используются в музыке. Принято различать звуки *музыкальные* и звуки *шумовые*.

Шумовые не имеют точно выраженной высоты, например: треск, скрип, стук, гром, шорох и т. п. Эти звуки воспроизводят инструменты, применяемые лишь в качестве украшения или придания музыке эмоциональной насыщенности. К таким инструментам относятся почти все ударные: треугольник, малый барабан, разнообразные виды тарелок, большой барабан и др.

Музыкальный звук наделен определенными свойствами: *высотой*, *громкостью*, *длительностью* и *тембром*. Рассмотрим каждое свойство музыкального звука в отдельности.

Высота звука определяется частотой колебаний струны или голосовых связок: чем чаще колебания, тем выше звук, и наоборот.

Громкость звука определяется энергией колебательных движений, то есть амплитудой колебаний: чем шире амплитуда колебаний, тем громче звук, и наоборот.

Тембром называется качественная сторона звука, его окраска. Для определения особенностей тембра в музыкальной среде применяются слова из области ощущений, например, говорят: звук мягкий, резкий, густой, звенящий, певучий и т. п. Каждый инструмент или человеческий голос обладает характерным для него тембром.

Длительность звука зависит от продолжительности колебаний струны.

Задания

- ▣ *Отчего возникает звук?*
- ▣ *Какие бывают звуки?*
- ▣ *Какие инструменты могут воспроизвести шумовые звуки?*
- ▣ *Какими свойствами обладает музыкальный звук?*
- ▣ *Охарактеризуйте свойства музыкального звука.*

§ 2. Нота и нотный стан

Мелодия записывается нотами.

Нота — это условный графический знак для записи музыкального звука.

Нота представляет собой кружок — белый (○) или черный (●) — с различными дополнительными знаками:

— штиль при ноте: 

— штиль с одним или двумя флажками: 

Ноты размещаются на *нотном стане*, или *нотном стане*, который представляет собой строку из пяти линий.

Счет линиям ведется снизу вверх: 

Чтобы прочесть мелодию, нужно знать точное положение каждой ноты на нотном стане.


Задания


- ▣ Что такое нота?
- ▣ Как обозначаются ноты в нотной записи?
- ▣ Что такое нотный стан?
- ▣ Сколько линеек в нотном стане?

§ 3. Высота звука

Музыкальные звуки бывают высокие (тонкие) и низкие (густые, глубокие). Положение ноты обозначает высоту звука. Чем выше звук, тем выше положение ноты на нотном стане; чем ниже положение ноты, тем ниже его звучание.

Ноты могут быть записаны:

— на линиях нотного стана 

— между линиями 

— под и над нотным станом 

— на добавочных линейках. *Добавочные линии* — короткие черточки для каждой отдельной ноты: 

Добавочных линеек может быть только пять (и сверху, и снизу).

Задания


- ▣ Как обозначают высоту ноты на нотном стане?
- ▣ Подтвердите или опровергните утверждение: чем выше звук, тем ниже его запись на нотном стане.
- ▣ Как называются короткие черточки под и над нотным станом?
- ▣ Сколько может быть добавочных линеек над нотным станом?
- ▣ Укажите в приведенном нотном примере самые высокие и самые низкие звуки:




§ 4.

Скрипичный и басовый ключи

Ноты получают свое название, если в начале нотной строки поставлен особый знак, называемый *ключом*.

Для обозначения средних и высоких звуков употребляется скрипичный ключ:  Соль

Завиток скрипичного ключа помещен на второй линии нотного стана, на которой размещается нота соль, и поэтому скрипичный ключ называется *ключом Соль*.

Для обозначения низких звуков употребляется басовый ключ. Завиток басового ключа помещен на четвертой линии, на которой размещается нота фа, и поэтому басовый ключ называется *ключом Фа*: 

Фа

Задания

- ▣ Что такое ключ?
- ▣ Какие бывают ключи?
- ▣ Почему скрипичный ключ называют *ключом соль*?
- ▣ Какие звуки записывают в басовом ключе?
- ▣ Нарисуйте в тетради ключи.

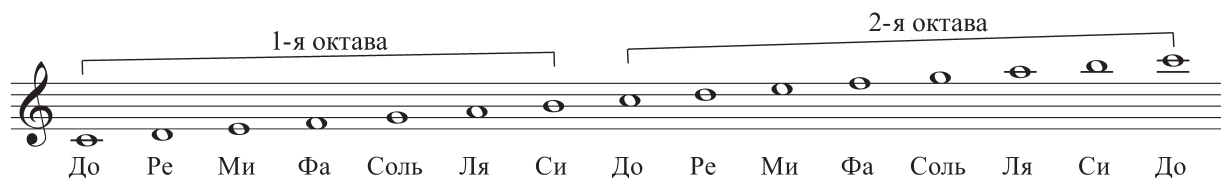
§ 5. Названия звуков

Названий нот всего семь:

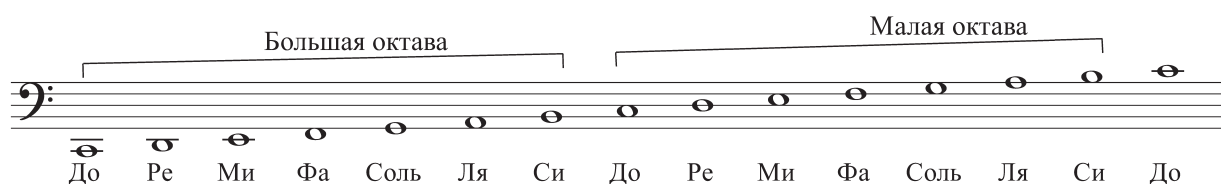
ДО, РЕ, МИ, ФА, СОЛЬ, ЛЯ, СИ

Семь звуков музыкального алфавита располагаются на нотном стане следующим образом:

— в скрипичном ключе:

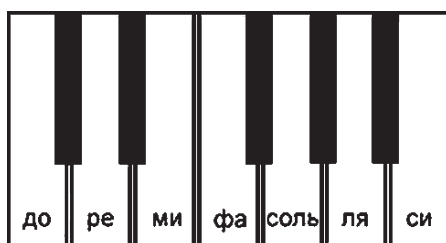


— в басовом ключе:



Семь названий звуков неизменно повторяются в одном и том же порядке.

На клавиатуре фортепиано эти семь звуков располагаются следующим образом:



Такое обозначение нот называется *слововым*.

В музыке существует также *буквенное* обозначение нот, которые произошли от букв латинского алфавита:

Названия звуков:	до	ре	ми	фа	соль	ля	си
Латинские буквы:	C	D	E	F	G	A	H
Произношение:	(це)	(дэ)	(е)	(эф)	(ге)	(а)	(ха)

Задания

- ▣ Сколько основных названий нот?
- ▣ Какие существуют способы обозначения нот?
- ▣ Определите ноты в приведенных примерах:



▣ В нотной тетради:

- перенести мелодию из первой октавы в малую;
- из малой октавы в первую октаву.

§ 6.

Запись одноголосной и многоголосной музыки

Запись музыкального произведения осуществляется на одном, двух и более нотных станках. На одном нотном стане записываются одноголосные произведения:

Украинская народная песня «Іванчику-білодавчику»



На нотном стане можно записать два самостоятельных голоса. В этом случае штили для каждого голоса пишутся отдельные и в разные стороны, то есть для верхнего голоса — вверх, а для нижнего голоса — вниз:

Русская народная песня «Уж ты, поле мое»



Музыка двухголосная может также записываться и на двух нотных станках.

При этом обе строчки объединяются сбоку акколадой:



Акколада — фигурная скобка, соединяющая нотные станы.