

ИСТОРИЯ
ОТЕЧЕСТВЕННОГО
МУЗЫКАЛЬНОГО
ОБРАЗОВАНИЯ
В ДОКУМЕНТАХ И МАТЕРИАЛАХ

Учебное пособие

Издание второе, стереотипное

Редактор-составитель В. И. Адищев



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

И 90 История отечественного музыкального образования в документах и материалах : учебное пособие / В. И. Адищев (редактор-составитель). — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 224 с. : ил. — (Специальная литература). — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-4648-3 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-0287-2 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-496-3 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

В книге публикуются материалы, характеризующие постановку музыкального образования в общеобразовательных школах России различных типов и видов в конце XIX — начале XX века.

Издание адресуется студентам музыкальных факультетов высших учебных заведений.

УДК 372.878
ББК 74.5

И 90 The history of domestic music education in documents and materials : textbook / V. I. Adishchev (compiler and editor). — 2nd edition, stereotyped. — Saint Petersburg: Lan : The Planet of Music, 2020. — 224 pages: ill. — (Books on specialized subjects). — Text : direct.

The book offers materials characterizing the organization of music education in secondary schools of various types in Russia in the late XIX — early XX century.

The edition is addressed to students of music faculties of higher educational institutions.

Рецензенты:

КОСМОВСКАЯ М. Л. — доктор искусствоведения, профессор, заведующая кафедрой музыкального искусства и образования Курского государственного университета;

ДОРОШЕНКО С. И. — доктор педагогических наук, профессор кафедры педагогики Владимирского государственного университета им. А. Г. и Н. Г. Столетовых.

Обложка
О. П. ТРУШНИКОВ

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020
© В. И. Адищев (составление, редакция), 2020
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», художественное оформление, 2020

ПРЕДИСЛОВИЕ

Учебное пособие адресовано студентам бакалавриата и магистратуры высших учебных заведений, изучающим учебную дисциплину «История музыкального образования». Назначение пособия — оказать помощь будущим педагогам-музыкантам в освоении отечественного музыкально-педагогического наследия, использовании лучших образцов этого наследия в современной образовательной практике.

Изучение прошлого музыкального образования предполагает обязательное обращение к историческим источникам. Настоящее пособие представляет собой учебное издание, в котором содержатся документы, материалы, статьи, характеризующие теоретико-методические и практические аспекты музыкального образования в различных типах и видах учебных заведений дореволюционной России.

Пособию присущ ряд особенностей. Первая из них состоит в том, что в нем впервые публикуются учебные планы и учебные программы по пению, обучению игре на музыкальных инструментах для всех основных видов дореволюционных начальных и средних школ: начальных народных училищ, церковно-приходских школ, мужских и женских гимназий, духовных училищ и семинарий, кадетских корпусов, женских институтов и др. В этих документах представлена значительная информация о ценностно-целевых ориентирах, объеме, содержании, принципах, формах, методах музыкального обучения и воспитания в названных учебных заведениях.

Наряду с учебными планами и программами в пособии приводятся — и в этом еще одна его особенность — многие другие виды малоизвестных исторических источников: нормативные и делопроизводственные материалы (наставления, циркуляры, отчеты); материалы личного происхождения (мемуары, воспоминания выпускников школ); научные источники; программы

концертов, списки и ноты музыкальных произведений, разучивавшихся и исполнявшихся в школах той поры; иконографические материалы (репродукции произведений изобразительного искусства, фотографии учащихся, учебных зданий и классов, музыкальных занятий и др.). В совокупности названные источники содержат большой массив сведений о различных сторонах практической постановки музыкального образования детей в дореволюционных общеобразовательных школах.

Пособие не претендует на исчерпывающую полноту. В нем представлены лишь те документы и материалы, выявленные в архивах, периодической печати, иных изданиях, в которых отчетливо раскрываются наиболее характерные особенности отечественного музыкального образования конца XIX — начала XX в.

При публикации источников соблюдались следующие установки. Генеральные источники (законодательные акты, нормативные документы, учебные планы, программы) воспроизводятся в полном объеме, без купюр. Большинство других документов и материалов даются в извлечениях: публикуются только те фрагменты документов, содержание которых имеет непосредственное отношение к проблематике пособия. Тексты воспроизводятся в соответствии с нормами современной орфографии и пунктуации. В публикуемых документах в большинстве своем сохранены заголовки подлинников. Названия рубрик и документов, данные редактором-составителем, отмечены знаком «звездочка» (*). Публикуемые тексты сопровождаются легендой, содержащей сведения о местах хранения документов, их полное библиографическое описание.

В пособии даны вопросы и задания для самостоятельной работы студентов, темы учебно-исследовательских работ, список рекомендуемой литературы.

Редактор-составитель выражает искреннюю благодарность рецензентам, профессору М. Л. Космовской и профессору С. И. Дорошенко, специалистам по учебно-методической работе кафедры музыковедения и музыкальной педагогики ПГГПУ А. А. Батуевой и Л. И. Щекиной, а также А. Н. Головину, оказавшим большую помощь в подготовке пособия к печати.

Р А З Д Е Л I

**МУЗЫКА В НАЧАЛЬНЫХ
ШКОЛАХ**

Общее образование в дореволюционной России, несмотря на официально провозглашенную бессловность, фактически являлось сословным. Для обучения и воспитания детей разного социального положения существовали различные типы и виды школ. Дети крестьян, рабочих, ремесленников обучались, как правило, в церковно-приходских школах, начальных народных и городских училищах, духовенства — в духовных училищах и семинариях, епархиальных училищах. Выходцы из семей среднего класса, купечества получали образование преимущественно в гимназиях, реальных и коммерческих училищах. Существовали также школы, основной контингент которых составляли дети дворянского сословия. К таким учебным заведениям, имевшим чаще всего закрытый характер, относились немногочисленные лицеи, дворянские мужские институты, а также кадетские корпуса и женские институты.

По данным Всеобщей переписи населения Российской империи (1897 г.), большинство ее жителей (77 %) составляли крестьяне. Образование детей этого сословия, как правило, ограничивалось обучением в начальной школе. По различным данным, в России конца XIX — начала XX в. насчитывалось от 10 до 30 видов этих учебных заведений, принадлежавших различным ведомствам. Основными и наиболее многочисленными были два вида школ: начальные народные училища и церковно-приходские школы.

Начальные народные училища находились в ведении Министерства народного просвещения. В начале 1910-х гг. в стране насчитывалось около 60 тысяч таких учебных заведений, в которых обучалось немногим более четырех миллионов детей, треть которых составляли девочки. Указанные школы в соответствии с «Положением о начальных народных

училищах» (1874 г.) подразделялись на одноклассные с трехлетним сроком обучения и двухклассные, где дети обучались в течение пяти лет. Около 60% данных школ имели собственные здания, остальные работали в наемных помещениях. Учебный год в начальных народных училищах обычно начинался после окончания осенних полевых работ, завершался весной, с началом очередного земледельческого сезона, и продолжался в среднем 160 дней. В одноклассных начальных училищах преподавал один учитель, работая одновременно с учащимися трех отделений (классов): младшего, среднего и старшего. Предполагалось, что данный учитель наряду с другими предметами должен преподавать и уроки пения, которые не входили в число обязательных предметов начальных народных училищ.

Церковно-приходские школы находились в подчинении Святейшего синода. В начале 1910-х гг. в России действовало свыше 37 тысяч таких школ. Большинство из них являлись одноклассными с двух-или трехлетним сроком обучения, небольшая часть — двухклассными, где дети обучались 4–6 лет. Учащимися данных школ являлись около 1,8 миллиона детей. Получили распространение принадлежавшие духовному ведомству и так называемые **школы грамоты** с годичным периодом обучения. В соответствии с «Правилами о церковно-приходских школах» (1884 г.) данными учебными заведениями руководил священник, он же нередко являлся преподавателем или приглашал для обучения детей отдельного учителя. Обязательным учебным предметом в названных школах являлось церковное пение.

К числу начальных школ относились также **городские училища**. Они представляли собой учебные заведения повышенного типа для детей рабочих, ремесленников, мелких служащих. «Положением» об этих школах (от 31 мая 1872 г.) в них устанавливался шестилетний срок обучения. К концу 1900-х гг. в стране насчитывалось около одной тысячи городских училищ, где обучалось свыше 130 тысяч детей. В 1912 г. данные школы были преобразованы в высшие начальные училища. Пение в городских училищах не являлось обязательным предметом.

1.1. НАЧАЛЬНЫЕ НАРОДНЫЕ УЧИЛИЩА

УЧЕБНЫЙ ПЛАН начальных народных училищ Министерства народного просвещения (1897 г.)

Предметы преподавания	Число часов в неделю	
	В одном отделении	За три года
Закон Божий	6	18
Церковнославянская грамота	3	9
Русский язык	8	24
Чистописание	2	6
Арифметика	5	15
<i>Итого:</i>	24	72

Предмет «Пение» не входил в число обязательных предметов, его предлагалось преподавать «по мере возможности».

Ососков А. В. Начальное образование в дореволюционной России (1861–1917): Учеб. пособие. М., 1982. С. 20.

ПЕНИЕ
[Примерная программа
для начальных народных училищ] (1897 г.)

Первый год

Приготовительные голосовые упражнения (по указаниям руководства).

Пение с голоса (или под звук инструмента) или, что то же, по наслышке, унисоном (т. е. все в один голос) простейших церковных песнопений, сначала на одной ноте (или на одном тоне):

«Аминь», «Господи, помилуй», «И духови твоему», «Слава и ныне», «Аллилуйя» (трижды), «Слава Тебе, Боже», «Господи, помилуй (трижды), благослови»; потом на двух нотах, или тонах (т. е. с движением в пределах интервала секунды): «Господи, помилуй», «Подай, Господи», «Тебе, Господи», «Слава Тебе, Господи, слава Тебе», «Отче наш», «Верую», затем на трех: «Богородице Дево, радуйся», несколько тропарей на тот же (4-й) глас; наконец, на четырех: «Достойно есть», «Царю небесный», «Спаси, Господи, люди Твоя» (1-й глас); воскресные тропари и некоторые другие песнопения по усмотрению преподавателя на те же гласы.

Второй год

Литургия св. Иоанна Златоуста. Тропари воскресные, двенадцатых праздников и храмового.

Мажорная гамма. Ознакомление с нотой. Начертание и название нот. Простейшие сочетания нот. Целая, половина, четверть и восьмая; нота с точкой. Пение по нотам уже разученных песнопений.

Пение на 2 и на 3 голоса. Гимны.

Третий год

Всенощное бдение: «Благослови, душе моя, Господа», «Блажен муж», «Свете тихий», «Хвалите имя Господне», «Воскресение Христово видевше» и прочие песнопения по Евангелию,

«Преблагословенна», «Великое славословие» и пр. Стихиры воскресные на «Господи, воззвах» всех гласов и ирмосы пасхальные. Молебные пения. Панихида.

Во всех отделениях ведется, насколько возможно, пение народных и военных песен патриотического и бытового характера.

Замечание к программе пения

Пение в школе вообще, а в начальной в особенности, имеет весьма важное воспитывающее значение. Церковное пение возвышает религиозно-нравственное чувство учащихся, а если к тому же они поют и в церкви, то и теснее сближает их с нею, что должно быть одною из главных целей при воспитании детей. Пение же народных и военных песен патриотического и бытового характера, кроме развития эстетического чувства, возбуждает чувство любви к Отечеству. Но, конечно, пение окажет такое влияние на детей только в том случае, если сам учитель проникнут теми же чувствами и серьезно отнесется к делу. Много сделает тот учитель, который достигнет стройного пения классного; но еще больше — тот, кто устроит, хотя бы и небольшой, церковный хор для участия в богослужении.

*Примерные программы предметов,
преподаваемых в начальных народных училищах
Министерства народного просвещения.
СПб., 1897. С. 37–38.*

О СОСТОЯНИИ ПРЕПОДАВАНИЯ ПЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ НАРОДНЫХ УЧИЛИЩАХ*

**Из отчета министра
народного просвещения за 1902 г.**

В отчетном году, как и в предыдущем, обучение церковному пению производилось почти во всех начальных училищах, но в разном объеме; в некоторых училищах преподавание пения

ограничивалось лишь обучением петь обыденные молитвы и народный гимн; в надлежащем объеме обучение пению ведется в школах двухклассных и вообще в тех, где установлена особая плата за уроки пения или где учитель — любитель пения; во многих школах из учащихся организовались церковные хоры, что имеет весьма важное значение как для населения, привлекая богомольцев в храм и возвышая благолепие богослужения, так и для самих учащихся и учащихся, внушая народу уважение к школе и ее труженикам.

Всеподданнейший отчет министра народного просвещения за 1902 г. СПб., 1904. С. 487.

Из отчета попечителя Одесского учебного округа за 1914 г.

Пение преподавалось в 2904 училищах [всего в округе насчитывалось 5812 начальных училищ. — В. А.]. При многих училищах учителя сами не знакомы с преподаванием пения, и в таких училищах пение не преподавалось. Кроме того, некоторые земства в отчетном году сократили расходы на преподавание пения.

Преподавателями пения обыкновенно состоят учителя и учительницы общеобразовательных предметов, редко за небольшое вознаграждение. При некоторых училищах имеются хорошо организованные хоры, участвующие в церковных службах.

Отчет попечителя Одесского учебного округа о состоянии средних и низших учебных заведений Одесского учебного округа за 1914 год. Одесса, 1915. С. 443.

О преподавании пения в начальных народных училищах Вологодской губернии в 1910 г.

Кроме обязательных предметов в начальных училищах губернии преподавались и необязательные: пение, гимнастика и рукоделие.

Занятия по пению производились почти во всех училищах и настолько в некоторых успешно, что дети под руководством учащихся принимали деятельное участие в пении во время церковных богослужений. Церковные ученические хоры, организованные некоторыми из учащихся, обращают на себя внимание местного общества. Но в большинстве училищ успехи по этому предмету были средние и даже слабые, так как сами учащие не имеют достаточной подготовки для преподавания пения. Причина этому явлению та, что пение в учебных заведениях, подготовляющих учащихся для начальных школ, поставлено настолько неважно, что подавляющее число воспитанников или воспитанниц — будущих учащихся — не в состоянии не только руководить обучением учащихся в указанном предмете, но и сами что-либо спеть. Достаточно сказать, что среди учителей того или другого уезда, получивших образование в учительских семинариях, почти невозможно встретить любителя пения. Если среди преподавательского персонала встречаются способные учащие учить детей пению, то этим они больше всего обязаны сами себе.

Преподается пение в начальных училищах чаще с голоса, под звук инструмента. На уроках указанного предмета обычно пропеваются те церковные песнопения, кои указаны в примерных программах начальных училищ 1897 г., а также и многие светские песни патриотического и бытового характера, взятые из школьных сборников. Знакомство с нотами дается в очень немногих училищах.

Слабая постановка пения в школах дает и результаты печальные; по окончании училища дети, научившиеся петь во время обучения, участвуют, как исключение, в церковных хорах. Но часто, проезжая по деревням, слышишь и народные, и другие песни, разученные в школе. Молодое сельское поколение захвачено частушкой или коротушкой с дикими негармоничными выкриками. Неблагозвучная гармоника как музыкальный инструмент царит в селах и деревнях со своей незатейливой композицией.

Народное образование. 1910. № 5–6. С. 714.

Из статьи школьного учителя

К сожалению, постановка пения в народных школах часто находится в положении не из блестящих и сводится к научению петь молитвы «хоть как-нибудь». Но и для этого нужно умение и кое-какие пособия; но и этого часто бывают лишены преподаватели народных школ.

Часто по школам нет никаких решительно методических руководств для учителей и классных пособий для учеников по пению... Затем в большинстве случаев и учителя (за исключением лишь получивших образование в учительских институтах и семинариях, где преподавание пения поставлено серьезно) не подготовлены к преподаванию пения в школах.

*Гуськин И. Несколько слов о пении вообще
и о пении в народной школе //
Русский начальный учитель.
1904. № 2. С. 37.*

Из отчетов по осмотру начальных народных училищ Санкт-Петербургского учебного округа в 1892 г.

Малоуспешно идет в начальных школах обучение пению, так как учителя, окончившие курс в учительских семинариях, далеко не все способны обучать этому искусству, а прочие учителя обладают этой способностью лишь в исключительных случаях. Впрочем, справедливость требует заметить, что год от году пение в школах все более и более улучшается и во многих, как то видно из отчетов, образованы прекрасные церковные хоры. Такое улучшение в особенности заметно с тех пор, как гг. инспекторы обратили на это дело серьезное внимание.

*Программы для народных училищ
Санкт-Петербургского учебного округа.
13-е изд. СПб., 1896. С. 34.*

1.2. ЦЕРКОВНО-ПРИХОДСКИЕ ШКОЛЫ

УЧЕБНЫЙ ПЛАН одноклассной и двухклассной церковно-приходской школы¹ (1902 г.)

№	Наименование предметов	Годы обучения				
		1	2	3	4	5
		В одноклассной школе			В двухклассной школе	
1	Закон Божий	6	6	6	5	5
2	Церковное пение	2	2	2	2	3
3	Церковнославянская грамота	3	4	4	3	3
4	Русский язык	6	6	6	6	6
5	Письмо	2	2	2	2	—
6	Начальная арифметика	5	6	6	4	4
7	Рукоделие (в женских школах)	—	—	—	—	—
	Итого в одноклассной школе	24	26	26		
8	Краткая церковная и отечественная история	—	—	—	2	3
9	География, в связи с краткими сведениями о явлениях природы	—	—	—	3	3
10	Черчение и рисование	—	—	—	1	1
	Итого в двухклассной школе				28	28

Сборник узаконений и распоряжений о церковных школах ведомства православного исповедания / Сост. Ф. Федоров. СПб., 1907. С. 216.

¹ Утверждено определением Святейшего синода от 15–27 ноября 1902 г. № 5090.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА по церковному пению для церковно-приходских школ (1914 г.)

ПЕРВЫЙ КЛАСС

Год первый
(2 урока)

Слух. Проверка слуховой способности у детей; выделение детей со слаборазвитым слухом в особую группу и наблюдение за нею. Забота о развитии слуха у детей. Приучение их к восприятию звуков разной высоты (в примерном диапазоне $mi^1 - do^2$), даваемых: а) учителем в октаве *детских* голосов, б) на инструменте в той же октаве, в) мужским голосом (октавою ниже детского). Воспроизведение детьми спетых учителем звуковых сочетаний (мотивов или фраз) в 2, 3, 4 и т. д. ступени. Воспроизведение простейших ритмических фигур, пропетых учителем на слог *ля, та* и т. п.

Голос. Проверка детских голосов и приемов пения. Приучение к правильному держанию тела при пении и органов, участвующих в давании голоса: рта, языка, горла, носа. Забота о правильном дыхании: приучение детей к управлению дыханием. Необходимые для этого гимнастические упражнения. Приучение детей к *тихому* пению и борьба с пением грубым и крикливым.

Церковное пение. Изучение детьми наизусть с голоса учителя песнопений: 1) «Святой Боже, Святой крепкий, Святой бессмертный, помилуй нас», 2) «Отче наш», 3) «Царю небесный», 4) «Спаси, Господи, люди Твоя», 5) «Богородице Дево, радуйся», 6) «Достойно есть, яко воистину», 7) «Тропарь Рождеству Христову», 8) «Тропарь Св. Пасхи», 9) «Кондак: Взбранной Воеводе».

Год второй
(2 урока)

Голос и слух. Продолжение упражнений, способствующих развитию слуха и голоса.

Певческая грамота. Изучение слухом и воспроизведение голосом ступеней мажорного звукоряда. Обозначение изученных ступеней на письме линиями и промежутками стана. Церковный (или альтовый) пятилинейный стан. Добавочные линии стана.

Изучение слухом склада (ритма) в пении. Доля. Доли сильные и слабые. Отсчитывание долей ударами. Соразмерные сочетания долей — такты. Такт в две доли; в три доли; в четыре доли.

Записывание звуковых долей знаками (нотами).

Нота — четверть (♩) и запись долей четвертями.

Слияние долей по две, по три, по четыре. Ноты: ♩, ♪, ♫.

Пение по нотам.

Церковное пение. Изучение песнопений литургии по школьному обиходу.

Песнопения, изучаемые наизусть, из литургии: 1) «Блаженны», 2) «Символ веры», 3) «Милость мира — по Тебе поем», 4) «Достойно есть», 5) «Отче наш» (см. 1-й год), 6) «Благочестивейшего», тропари: 7) св. Николаю, 8) святым Мефодию и Кириллу, 9) кондак Рождеству Христову.

Год третий (2 урока)

Слух и голос. Продолжение упражнений для развития слуха и постановки голоса. Распределение детей на группы по голосам: дисканты и альты. Слуховые упражнения, способствующие изучению ступеней гаммы.

Певческая грамота. Измененные ступени звукоряда: повышенная IV ступень, пониженная VII ступень. Диез, бемоль, бекар.

Склад: раздробление доли: полудоля. Ноты-восьмушки.

Церковное пение. Неизменяемые песнопения всенощного бдения: 1) «Благослови, душе моя, Господа», 2) «Блажен муж» (1-й ант.), 3) «Свете тихий», 4) «Хвалите имя Господне», 5) «Воскресение Христово видевшее», 6) «Величит душа моя Господа», 7) «Великое славословие», 8) «Взбранной Воеводе» (см. 1-й год).

Изучение наизусть: тропарей двенадцатых праздников и песнопений: 1) «Кресту Твоему поклоняемся, Владыко», 2) «Воскресение Христово видевше».

Год четвертый
(2 урока)

Голос и слух. Продолжение упражнений для развития голоса и слуха.

Певческая грамота. Изучение ступеней минорного лада или строя. Повышение 7-й и 6-й ступеней минора. Ключ соль и изучение линий и промежутков скрипичного стана. Пение в простых размерах: $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$, $\frac{4}{4}$, $\frac{1}{2}$ и $\frac{3}{2}$. Ноты-паузы: целая, половина, четверть, восьмушка.

Церковное пение. «Господи, воззвах» и стихиры воскресны на 8 гласов. «Бог Господь» на 8 гласов. Ирмосы «Отверзю уста моя». Ирмосы канона Св. Пасхи. Песнопения молебных пений пред учением и о получении прощения. Песнопения панихиды. Запевы на молебнах Спасителю, Божией Матери и святым.

Изучение наизусть воскресных тропарей, ирмосов, канона Пасхи, тропарей: 1) «Яко посреде учеников Твоих», 2) «Благодарни суще», кондаков: Пасхи и «Со святыми упокой», и песнопений «Не имама иныя помощи», «Милосердия двери отверзи нам» и «Под Твою милость».

Гимн «Боже, Царя храни!».

ВТОРОЙ КЛАСС

Год пятый
(2 урока)

Голосовые упражнения, способствующие выработке гибкости, точности, выразительности и силы голоса.

Певческая грамота. Изучение ступеней гамм: *Соль* и *фа* в скрипичном стане. Измененные ступени — повышенная IV и пониженная VII в этих строях. Минорные лады при этих гаммах.

Ск л а д. Знакомство со сложными размерами: $\frac{6}{8}$ и $\frac{6}{4}$.

Слияние доли с полудолью и исполнение таких слияний.
Раздробление полудоль: четверть-доли и их исполнение.
Ноты-полувосьмушки (шестнадцатые). Ознакомление с квадратной нотацией.

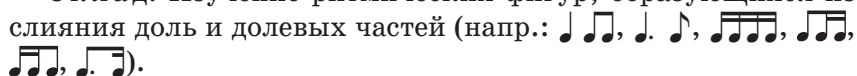
Церковное пение. Воскресные ирмосы 8 гласов; воскресные прокимны утрени и литургии 8 гласов. Часы Пасхи и стихиры Пасхи.

Пение по квадратной нотации песнопений на литургии св. Василия Великого: «Достоинно и праведно есть», «Свят, свят, свят», «Тебе поем» и «О Тебе радуется».

Год шестой
(2 урока)

Голос. Продолжение голосовых упражнений.

Певческая грамота. Знакомство со значением ключевых знаков. «Случайные» знаки и изменения ступеней гаммы, обозначаемые знаками *диез*, *бемоль* и *бекар* (отказ). Упражнения в исполнении больших и малых полутонов.

Склад. Изучение ритмических фигур, образующихся из слияния доль и долевых частей (напр.: .

Понятие о синкопе.

Церковное пение. Песнопения Триоди Постной, Ирмосы великого канона с припевами, Песнопения литургии преждеосвященных Даров («Да исправится молитва моя», ектении, «Ныне Силы небесныя», «Вкусите и видите»), песнопения Страстной седмицы: тропари — «Се Жених грядет», «Егда славнии ученицы», «Благообразный Иосиф».

Пение по обиходу квадратной нотации богородичных 8 гласов большого знаменного распева.

Замечания к программе церковного пения

Главную задачу преподавания пения в церковно-приходских школах является подготовка учащихся к деятельному участию в церковном богослужении, которое в большей своей части состоит из пения, исполняемого клиром или всем молящимся народом. Научив детей церковно-богослужебному

пению, школа на всю жизнь обогатит их память и чувство трогательными напевами, наряду с которыми не могут устоять и возобладать суетные и подчас нескромные песни улицы, всюду ныне распространяющиеся в замену утраченной подлинно народной поэтической песни.

В учебном круге церковной школы пение входит в живую и непосредственную связь, с одной стороны, с Законом Божиим, ибо он дает объяснение всем песнопениям церкви, с другой — с церковнославянской грамотой, ибо язык всех песнопений — церковнославянский. Пение изученных там и здесь песнопений и молитвословий должно явиться завершением и увенчанием обоюдных трудов законоучителя и учителя по воспитанию и образованию детей в духе церковности.

Приступая к обучению детей пению, учитель все свое внимание должен обратить на развитие слуха и голоса детей. Первые уроки должны быть посвящены тщательной проверке степени слуховой восприимчивости у отдельных детей, причем дети со слаборазвитым слухом должны быть выделены в особую группу, требующую особого ухода и внимания. Слух развивается от упражнения в слушании: поэтому было бы несправедливо детей с неразвитым слухом считать «неспособными» к пению и устранять их от певческих уроков. Опыт показывает, что у подобных детей слух под влиянием поющей среды развивается довольно быстро, и они вступают в общую работу класса.

Вторая забота учителя пения есть забота о *голосе* детей. Она должна проявляться на всех ступенях обучения. Поступая в школу, дети поют неприятными, крикливыми, грубыми голосами. К этим «дичкам» школа должна сделать благородную прививку и путем тщательного ухода образовать голоса нежные, гибкие, музыкальные. Грубое пение первобытными уличными голосами неприятно для воспитанного слуха, неблагоприятно для церкви, наконец, нездорово для самих поющих. Методика пения указывает немало средств для постановки детских голосов. Здесь достаточно упомянуть о том, что в пении имеет огромное значение подражание, и потому учитель достигнет заметно хороших результатов, если сам будет

своим пением давать образцы тихого, мягкого, некрикливо-го пения и если строго будет держаться в отношении пения учащих-ся одного простого, но неуклонного правила: *петь всегда тихо*. Сила в голосе не дается сразу: ее надо развернуть путем долговременных тщательных упражнений. Громкое пение голоса с неразвернутой силой есть крик, или «безчинный вопль», по выражению церковного устава.

Основным занятием на уроках церковного пения является научение детей напевам церковных песнопений, указанных в программе. Научение это совершается двояким путем: 1) дети воспринимают напев *слухом* с голоса учителя или 2) воспринимают его *зрением*, читая по нотам, для чего необходимо научить их нотной грамоте.

На первых ступенях школы, т. е. в течение всего первого года и первой половины второго, обучение происходит исключительно изустным путем. Прежде чем приступить к изучению избранного песнопения, учитель должен позаботиться о том, чтобы текст песнопения был предварительно объяснен детям и заучен ими наизусть. Пение незнакомого и непонятного текста представляет двойную трудность и обыкновенно является причиной тех искажений текста, которые нередко слышатся в пении детей. Затем, призвав детей ко вниманию, учитель сам тихим голосом и внятно поет *все* песнопение; дети слушают. Учитель поет вторично, делая заметные паузы между строками песнопения и разделяя его таким образом на легко воспринимаемые части-фразы, которые дети при своем подражательном пении воспроизводят одну за другою, пока не изучат всего песнопения.

Работа учителя по изустному научению детей напевам молитв значительно облегчится, если в школе, благодаря работе прежних учебных годов, уже существует певческое *предание* (традиция) и если в ней часто раздается пение. Вновь вступившие в школу дети сразу попадают тогда в область звуков и обогащают ими свою слуховую память. Очень полезно поэтому установить такой порядок, чтобы песнопения, подлежащие изучению наизусть, пропевались в известной очереди на утренних общешкольных молитвах, а также пред уроками

и во время уроков Закона Божия и церковнославянского языка в подходящие моменты. В школах, где старшие часто и с любовью поют, младшие запоют без особых усилий со стороны учителя.

При изустном изучении песнопений учителю необходимо заботиться о том, чтобы напевы в точности соответствовали тем напевам, которые изложены нотами в школьном обиходе или учебной книжке: иначе при переходе на пение по нотам дети встретят излишние затруднения в разности напевов.

Обучение детей певческой нотной грамоте необходимо во всякой школе и составляет прямую ее задачу, как и обучение грамоте языка. Когда у детей будут отверсты не только уши, но и очи на пение, пред ними откроется неиссякаемый источник церковных мелодий в богослужебных певческих книгах, и дело учителя по изучению этих мелодий облегчится и сократится наполовину.

Спешить с преподаванием нотной грамоты отнюдь не следует. Учитель твердо и неуклонно должен держаться правил: прежде звуки, потом знаки (ноты). Показывать, где на нотном стане стоит *до*, где *ми*, где *соль*, можно лишь тогда, когда дети уже усвоили эти ступени *слухом*, т. е. если они от данного им *до* найдут голосом и *ми* и *соль*, от *соль* найдут *до* и *ми*, от *ми* — *до* и *соль* и если в пропеваемых порознь этих ступенях угадывают и *до*, и *ми*, и *соль*. В пении зрением может быть воспринято лишь то, что уже прочно основалось в слухе: только в этом случае значки-ноты будут подсказывать ученику соответствующие им звуки и ученик действительно будет «читать» мелодии и петь при помощи зрения.

Как известно, ноты церковного пения печатаются у нас в двух нотациях: круглой и квадратной. Для детей проще и нагляднее круглая нотация, по изучении которой переход на квадратную представит не более трудностей, чем переход с гражданского шрифта на церковный при изучении грамоты.

П. Мирносицкий.
Народное образование. 1914. № 11. С. 474–479.