



О. В. Мокрушева

СОЛЬФЕДЖИО

1 КЛАСС ДМШ И ДШИ



УДК 784.94
ББК 85.31

6+

М 74 Мокрушева О. В. Сольфеджио. 1 класс ДМШ и ДШИ : учебно-методическое пособие / О. В. Мокрушева. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. — 136 с. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-507-46296-4 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-2421-8 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-440-6 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

В пособии представлены народные песни, песни зарубежных и отечественных композиторов, предназначенные для формирования у учащихся навыков интонирования, транспонирования, анализа нотного текста, развития творческих навыков. Издание организовано по тематическому принципу и включает в себя музыкальный материал 25 тем. Художественные примеры предназначены для формирования у учащихся 1 класса детских музыкальных школ и детских школ искусств комплекса практических навыков, способствующих воспитанию и развитию их музыкального вкуса.

Книга является обобщением практического опыта составителя и адресована преподавателям теоретических дисциплин.

УДК 784.94
ББК 85.31

M 74 Mokrusheva O. V. Solfeggio. The 1st grade of children's music schools and children's schools of arts : methodical textbook / O. V. Mokrusheva. — 2nd edition, ster. — Saint-Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2023. — 136 pages. — Text : direct.

The textbook presents folk songs, songs of foreign and Russian composers, intended to develop pupils' intonation, transposition, analysis of musical text skills, the creative skills. The publication is organized according to a thematic principle and includes musical material in 25 topics. The artistic examples are intended to master the skills of pupils of the 1st grade of children's music schools and children's schools of arts, which help the upbringing and development of their musical taste.

The book is a synthesis of the compiler's practical experience and is addressed to teachers of theoretical disciplines.

Рецензент:

ШАФОРОСТОВА О. В. — преподаватель кафедры теории и истории музыки, композиции ЮУрГИИ им. П. И. Чайковского

Рисунок на обложке — *МОКРУШЕВА Галина Александровна*

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2023
© О. В. Мокрушева, 2023
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2023

ТЕМА 1. ВВЕДЕНИЕ В ПРЕДМЕТ. ЗНАКОМСТВО С ИНСТРУМЕНТОМ

№ 1

О. Hammerstein
Рус. текст М. Цейтлина

R. Rodgers "Do-re-mi"

Moderato

До, си, ля, соль, фа, ми, ре. До - во-ро-быш - ка гнез-до. Ре - де-ревь-я во дво - ре.
Ми - ко-тён - ка по-кор-ми. Фа-в ле-су кри-чит со - ва. Соль-иг-ра-ет дет-во - ра.
Ля - за - пе - ла вся зем - ля. Си - по - ём мы для то - го, что - бы
вновь вер - нуть - ся к До! До, си, ля, соль, фа, ми, ре, до, соль, до.

№ 2

Муз. и сл. М. Лазарева "Лягушонок"

***mf* Не спеша**

Вот ска-чет ля-гу-шо-нок по коч-кам, по цвет-ным, и ма-лень-кий ре-бё-нок вслед
пры-га - ет за ним. До - ре, ре - ми, ми - фа, фа - соль, соот -
ля, ля - си, си - до, до, до. До - си, си - ля, ля -
соль, соль - фа, фа - ми, ми - ре, ре - до.



№ 3

Т. Волгина

А. Филиппенко "Зяблик"

mf Умеренно

Во-го-ро-де по-спе-ва-ют и го-ро-шек и фа- соль. Гром-ко зяб-лик рас-пе-ва-ет:
 до-ре-ми-фа- соль, до-ре-ми-фа- соль! За-тре-ща-ли тут со-ро-ки: - Ты по-ёшь сов-
 сем не то - Э - то я у - чу у - ро - ки: соль-фа-ми-ре-до, соль-фа ми-ре-до!

№ 4 Сочинить слова к песне

Немецкая песня "Мартин"



Mar - tin, Mar - tin, Mar-tin ist ein from-mer Mann, zün-det vie - le
 Lich-ter an, daß er o - ben se - hen kann was er un - ten hat ge - tan. -

Мартин - благочестивый человек. Однажды, он поехал через темный лес, дул холодный ветер. Мартин увидел старого нищего который замерз от холода. Мартин не задумываясь, остановился и отдал своё теплое пальто нищему, чем спас его от смерти.

№ 5

Т. Волгина

А. Филиппенко "Дождик"

mf Живо

До ди - чек льёт - ся, пе - сен - ка по - ёт - ся:
 Лей - ся на гряд - ки, на го - ро - шек слад - кий!
 лей - ся, дож - дик, на са - ды, не жа - лей во - ды!
 Лук, мор - ков - ку и са - лат по - ли - вай под - ряд!

№ 6

Н. Гуркина

М. Ведмедерь "Нотное гнёздышко"

Не спеша

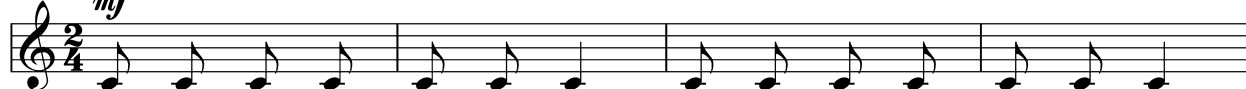
До, ре, ми, фа, соль, ля, си. Вот и но -
 -ты все. Нот-ных пта-ше - чек гнез-до: си, ля, соль, фа, ми, ре, до.

ТЕМА 2. ЗАПИСЬ НОТ НА НОТОНОСЦЕ. СКРИПИЧНЫЙ КЛЮЧ


№ 7

"Коля-Коля"
Дразнилка

mf **Живо**



Ко - ля, Ко - ля, Ни - ко - лай, си - ди до - ма не гу - ляй.



Чис - ти кар - тош - ку, ешь по - не - множ - ку.

№ 8

Русская песня "Туча"
Закличка

Весело



Ту - ча, ту - ча, дождь не прячь! Лей - ся дож - дик, дам ка - лач.

№ 9

Русская песня "Дождик"
Закличка

Скоро



Дождик, дождик, по - силь - ней! На - по - и мо - их ко - ней,



мо - и ко - ни во - ро - ны - е, у них гри - вы зо - ло - ты - е.

№ 10

"Радуга"

mf **Умеренно**



Ой ты, ра-ду - га-ду-га, ты вы-со-ка и ту-га. Не дай дож-дич-ка, дай нам вёд-рыш-ка.

№ 11

Ю. Литовко "Барабанщик"

Живо



Тра - та - та, тра - та - та, ба - ра - ба - ню я с ут - ра.
Тра - та - та, тра - та - та, от - кры - ва - ю во - ро - та.



Ба - ра - ба - ню це - лый день, ба - ра - ба - нить мне не лень.
Я ве - ду впе - рёд от - ряд друж - ных, сме - лых ок - тяб - рят.

№ 12

"Бабка-ёжка"



Баб - ка - ёж - ка, ко - стя - на - я нож - ка, с печ - ки у - па - ла, нож - ку сло - ма - ла.

mf **Весело**



Два ко - тён - ка, два тиг - рён - ка - шуст - рень - ки - е лап - ки.
Лю - бят иг - ры э - ти иг - ры в цап - ки и ца - рап - ки.

№ 14

"На печи калачи"

Потешка

mf **Умеренно быстро**




На пе - чи ка - ла - чи, как о - гонь го - ря - чи. Пря - ни - ки пе - кут - ся, в ру - ки не да - ют - ся.

№ 15


"Котик"

Прибаутка

P **Спокойно**




Ах ты, ко - тень - ка - ко - ток, ко - тя - се - рень - кий хво - сток.
Я те - бе, ко - ту, ко - ту, за ра - бо - ту за - пла - чу:
При - ди, ко - тя, но - че - вать, мо - ю Са - шень - ку ка - чать.
дам ку - со - чек пи - ро - га, пол - ну мис - ку мо - ло - ка.



№ 16

"Филин"



1. Фи - лин си - дит в тём - ном ле - су, у - у - у - у, у - у - у - у.
2. Что ты си - дишь, что ты не спишь?
3. Я всё си - жу, лес сто - ро - жу.

№ 17
В. Шумилин

"Мышка-норушка"



Мыш - ка - но - руш - ка до - ста - ла пше - на, выш - ла с меш - ком из ам - ба - ра о - на.

№ 18
Ю. Хазанов

"Кукла"



У ме - ня есть кук - ла - хо - ро - ша со - бой. Крас - ны - е бо - тин - ки, бан - тик го - лу - бой!

Не быстро

Здрав- ствуй, се- дой, де-душ-ка Сы-сой. Не тря-си бо-ро-дой - слов-но ве - нич- ком;

не сту - чи клю-шеч - кой - слов - но сту - поч - кой. А по - слу - шай,

что мы ска - жем! По - смот - ри, что мы по - ка - жем!

Выбирается Дедушка Сысой. Остальные участники игры сговариваются, что будут ему показывать (например: рубить дрова, собирать грибы, ловить рыбу и т.п.), затем все подходят к ДС и поют:

После песни Сысой говорит: - Здравствуйте, детки-малолетки! Где вы были намердн?

- Во сыром борочке, - отвечают все.

- Что вы там делали?

- Посидели на кочке, постояли на пенёчке, да! - и начинают показывать, изображая движениями то, что сговорились исполнять ранее. Если ДС отгадает, все разбегаются, а он их ловит, кого первого поймают, тот становится ДС.

В данной потешке предлагается петь длинные звуки (четверти) внизу (например, ДО первой октавы), короткие звуки (восьмые) петь на октаву выше (ДО второй октавы). Таким образом, можно познакомить детей с такими понятиями, как "Регистр", "Четверти - восьмые". В игре и пении можно сочетать соседние звуки (ДО-РЕ и т.д.) "Гречку мыли"
 № 20

Греч-ку мы-ли, греч-ку мя-ли, мыш-ку по во - ду по-сла-ли по мос-ту-мос - точ-ку,

жёл - то - му пе - соч - ку. Про-плу - та - ла дол - го, ис - пу - га - лась

вол - ка. За - блу - ди-лась, слё - зы гра-дом, а ко - ло - дец - вот он ря - дом.


Задание: записать самостоятельно ритм следующих стихотворений:

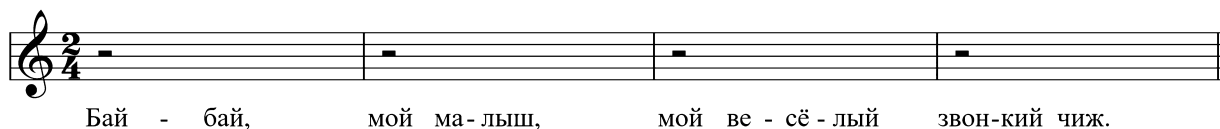
- | | | |
|---|---|---|
| <p>1. Ладушки, ладушки, где были? - У Аннушки.
 Что ели? - Оладушки.
 А у Панечки - прянички, а у Дуняшки - кулажки,
 А у Окульки - жамульки, а у Микешки - орешки,
 А у Трошки - крошки, а у Сенечки - семечки,
 Провожали нас венничком.
 (Потешка). Умеренно</p> | <p>2. В небе светит солнышко.
 Клюют куры зёрнышки.
 А детишки молочко
 Выпьют всё до донышка!
 (Прибаутка)</p> | <p>3. Тимошка на ложке
 Ехал по дорожке,
 Встретил Егора,
 Подвёз до забора!
 Спасибо Тимошке
 Хорош мотор у ложки.</p> |
|---|---|---|

ТЕМА 3. РИТМИЧЕСКИЕ ДЛИТЕЛЬНОСТИ: ЧЕТВЕРТИ И ВОСЬМЬЕ

Ритмизация стиха

Данный раздел посвящен освоению ритмических фигур с помощью небольших стихотворений. Стихи помогают детям услышать ударные и безударные слоги, осознать протяженность слогов. Целесообразно на первых уроках использовать запись ритма палочками: короткие палочки соответствуют восьмым длительностям, длинные - четвертным. Усвоению данной темы помогут ритмические карточки (расшифровка ритма дана в Приложении).

№ 21
"Бай-бай" Записать ритм 



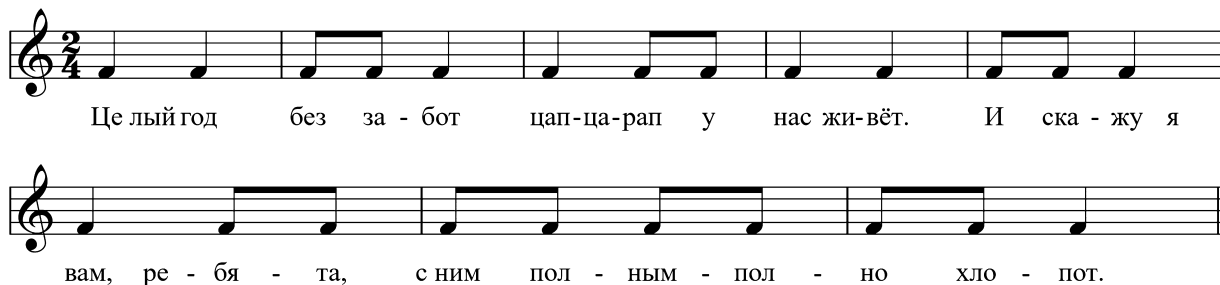
Бай - бай, мой ма-лыш, мой ве - сё - лый звон-кий чиж.

№ 22. Найти ритм, который соответствует ритму текста



Спит на вет - ке пти - ца, спит в ле - су ли - си - ца.

№ 23. Найти ошибки в записи ритма, записать ритм правильно
Е. Руженцев "Цап-царап"



Це лый год без за - бот цап-ца-рап у нас жи-вёт. И ска - жу я
вам, ре - бя - та, с ним пол - ным - пол - но хло - пот.

№ 24. Запишите ритм
Я. Аким "Дождь, дождь..."



Дождь, дождь целый день барабанит в стёкла. Вся земля, вся земля от воды размокла...

№ 25. Найти ошибки в записи ритма
М. Джалиль "Тихие сумерки"



Ти - хи е су-мер-ки, солн-це са - дит - ся. Слыш - но как пла-чет ка - ка - я-то пти - ца.

№ 26
"Кто в траве зашуршал?"



Кто в тра - ве за - шур-шал? Был мы - шо - нок и про - пал.

№ 27. Выбрать ритм, который подходит к ритму стихотворений (Подсказки даны в Приложении)

а)



б)



в)



г)



д)



е)



1. Выбегай поскорей
Посмотреть на снегирей!
Прилетели, прилетели!
Стайку встретили метели,
А Мороз-Красный нос
Им рябинки принёс...
А. Прокофьев

2. Белочка на ёлке
Скачет вверх и вниз.
Белочка, за ёлку
Лапками держись!
М. Клокова

3. У меня есть кукла -
Хороша собой.
Красные ботинки,
Бантик голубой!
Ю. Хазанов

4. Я привёз цветные книжки,
Пусть читают ребяташки.
Я привёз карандаши,
Пусть рисуют малыши.
Я привёз игрушки:
Пряники, хлопушки.

5. Клюнул пёстрый петушок
Гладкий боб, гладкий боб.
Боб подпрыгнул и ему
Прямо в лоб, прямо в лоб.

6. Солнышко, Солнышко,
Сладко засыпай,
Только завтра, Солнышко,
Встать не опоздай!
М. Садовский

№ 28. Записать самостоятельно ритм следующих стихотворений:

а) В. Берестов "Больная кукла"
Тихо, тихо, тишина.
Кукла бедная больна.
Кукла бедная больна.
Просит музыки она.
Спойте, что ей нравится,
И она поправится.

В. Берестов "Больная кукла"

Продолжить запись ритма на ноте "до"

Музыкальная запись в 2/4 такте. Первая строка содержит ритмический рисунок на ноте 'до' (C4) для стихотворения. Вторая строка — пустая нотная запись для продолжения ритма.

Ти - хо, ти - хо, ти - ши - на. кук - ла бед - на - я боль - на.

б) Потешка "Конфеточки"
Ой, качи, качи, качи,
В головах-то калачи,
В ручках пряники,
В ножках яблочки,
По бокам - конфеточки,
Золотые веточки.

"Конфеточки (потешка)

Записать ритм на ноте "ре".
Когда проговариваем текст потешки,
поочередно касаемся головы, рук, ног

Музыкальная запись в 2/4 такте. Первая строка — ритмический рисунок на ноте 'ре' (D4) для стихотворения. Вторая строка — пустая нотная запись для продолжения ритма.

в го - ло - вах - то ка - ла - чи, в руч-ках пря - ни -
ки,

в) К. Авдеевко "Таракан Тимоша" (фрагмент)
Как в резиновой калоше
Таракан живёт Тимоша;
По утрам - салат и сыр,
Перед сном - всегда кефир!
Хорошо живёт в калоше
Хитрый маленький Тимоша!
Но друзей как старый крот,
Ну никак он не найдёт!

К. Авдеевко "Таракан Тимоша"

Вписать ритм в пустые такты на ноте "соль"

Музыкальная запись в 2/4 такте. Первая строка — ритмический рисунок на ноте 'соль' (G4) для стихотворения. Вторая строка — пустая нотная запись для продолжения ритма.

По ут-рам-са - лат и сыр,
хит-рый ма-лень - кий Ти-мо- ша! ста-рый крот, ну ни-как он

ТЕМА 4. ПЕНИЕ И ЗАПИСЬ ПОПЕВОК НА СОСЕДНИХ ЗВУКАХ

№ 29

"Кокли-мокли"
Дразнилка

Весело, задорно

Кок-ли - мок-ли! Кок-ли - мок-ли! Перь-я у со - вы про - мок-ли! Хва-тит, хва-тит пла-кать,

The first system of music is in 2/4 time and B-flat major. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a quarter rest, followed by quarter notes for 'Кок-ли', eighth notes for '- мок-ли!', quarter notes for 'Кок-ли', eighth notes for '- мок-ли!', quarter notes for 'Перь-я', quarter notes for 'у со - вы', quarter notes for 'про - мок-ли!', quarter notes for 'Хва-тит, хва-тит', and quarter notes for 'пла-кать,'. The piano accompaniment features a steady bass line with chords in the right hand.

хва - тит слёз - кам ка - пать. Вот у - же в по - душ - ке, ква - ка - ют ля -

The second system continues the melody. The vocal line has quarter notes for 'хва - тит', quarter notes for 'слёз - кам', quarter notes for 'ка - пать.', quarter notes for 'Вот', quarter notes for 'у - же', quarter notes for 'в по - душ - ке,', quarter notes for 'ква - ка - ют', and quarter notes for 'ля -'. The piano accompaniment continues with a consistent rhythmic pattern.

гуш - ки. С плак-сой жить я не хо - чу! В лес дре - му - чий у - ле - чу!

The third system concludes the piece. The vocal line has quarter notes for 'гуш - ки.', quarter notes for 'С плак-сой', quarter notes for 'жить я', quarter notes for 'не хо - чу!', quarter notes for 'В лес дре - му - чий', and quarter notes for 'у - ле - чу!'. The piano accompaniment ends with a final chord.

Скоро

Музыкальная запись в нотном стане с ритмическими знаками под нотами. Две системы нот, каждая с ритмическими знаками под ней.

Ту - чи, ту - чи, на - бе - гай - те в ку - чу! Сол - ныш - ко за -
во - ло - ки - те, дож - дём зем - лю про - мо - чи - те!

№ 31. Записать нотами: цифра "3" - это нота "ми", цифра "2" - это нота "ре".
Играть и петь эту песню от нот "ре", "соль", "ля"

Русская песня "Месяц"
Закличка

Не спеша

Музыкальная запись в нотном стане с ритмическими знаками под нотами. Две системы нот, каждая с ритмическими знаками под ней.

Ме-сяц - дру-жок, зо-ло-той ро-жок, вый-ди на до-рож-ку, по-све-ти не-множ-ко!
3 3 3 2 3 3 3 3 2 3 3 3 3 3 2 3 3 3 3 3 2

№ 32

В. Берестов

Ю. Забежинская "Куд-куда?"

Не быстро

Музыкальная запись в нотном стане с ритмическими знаками под нотами. Две системы нот, каждая с ритмическими знаками под ней.

Куд - ку - да? Куд - ку - да? Ну - ка, ну - ка, все сю - да!

Музыкальная запись в нотном стане с ритмическими знаками под нотами. Две системы нот, каждая с ритмическими знаками под ней.

Ну - ка, к ма - ме под кры - ло! Куд - ку - да вас за - нес - ло!

№ 33. Записать нотами: цифра "5" - это нота "соль", цифра "4" - это нота "фа".
Петь, играть от нот: "ре", "ми"

Русская песня "Божия коровка"
Закличка

Скоро

Музыкальная запись в нотном стане с ритмическими знаками под нотами. Две системы нот, каждая с ритмическими знаками под ней.

Бо - жи - я ко - ров - ка, что завт - ра бу - дет? Дождь и - ли по - го - да,
5 5 5 5 5 4 5 5 5 5 4 5 5 5 5 5 4

Музыкальная запись в нотном стане с ритмическими знаками под нотами. Две системы нот, каждая с ритмическими знаками под ней.

пень и - ли ко - ло - да? По - го - да - ле - ти, ес - ли дождь - си - ди!
5 5 5 5 5 4 5 5 5 5 4 5 5 5 5 4

№ 34. Записать нотами

Русская песня "Дождик"
Закличка

Быстро

Музыкальная запись в нотном стане с ритмическими знаками под нотами. Две системы нот, каждая с ритмическими знаками под ней.

Дож - дик, дож - дик, ве - се - лей! Ка - пай, ка - пай, не жа - лей! Брыз - ни в по - ле пу - ще,
3 3 2 2 3 3 4 3 3 2 2 3 3 4 3 3 2 2 3 4

Музыкальная запись в нотном стане с ритмическими знаками под нотами. Две системы нот, каждая с ритмическими знаками под ней.

ста - нет трав - ка гу - ще. Толь - ко нас не за - мо - чи, зря в о - кош - ко не сту - чи.
3 3 2 2 3 4 3 3 2 2 3 3 4 3 3 2 2 3 3 4

СОДЕРЖАНИЕ

ОТ СОСТАВИТЕЛЯ	3
<i>Примерный календарный план</i>	4
МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ	5
КОНТРОЛЬНЫЙ ГОДОВОЙ УРОК	9
Тема 1. Введение в предмет. Знакомство с инструментом	10
Тема 2. Запись нот на нотном стане. Скрипичный ключ	12
Тема 3. Ритмические длительности: четверти и восьмые	16
Тема 4. Пение и запись попевок на соседних звуках	19
Тема 5. Поступенное движение в мелодии	23
Тема 6. Скачок в мелодии	27
Тема 7. Половинная длительность	31
Тема 8. Паузы	34
Тема 9. Метр. Доля-пульс. Сильная и слабая доли. Такт. Размер 2/4. Дирижирование в размере 2/4	39
Тема 10. Размер 3/4. Дирижирование в размере 3/4. Половинная с точкой...	45
Тема 11. Мотив. Фраза	53
Тема 12. Тоника	55
Тема 13. Знаки альтерации	57
Тема 14. Басовый ключ. Пение с аккомпанементом	59
Тема 15. Мажор и минор. Одноименные тональности. Транспонирование	66
Тема 16. Тональность. Опорные устойчивые звуки в тональности	74
Тема 17. До мажор	76
Тема 18. Ля минор	78
Тема 19. Соль мажор	82
Тема 20. Фа мажор	86
Тема 21. Ре мажор	89
Тема 22. Ре минор	93
Тема 23. Размер 4/4. Целая нота	96
Тема 24. Затакт	98
Тема 25. Двухголосное пение	104
<i>Контрольный урок</i>	112
ПРИЛОЖЕНИЕ	113
БИБЛИОГРАФИЧЕСКИЙ СПИСОК	132