

Е. В. ГИГЕВИЧ-СУЩЕНОК

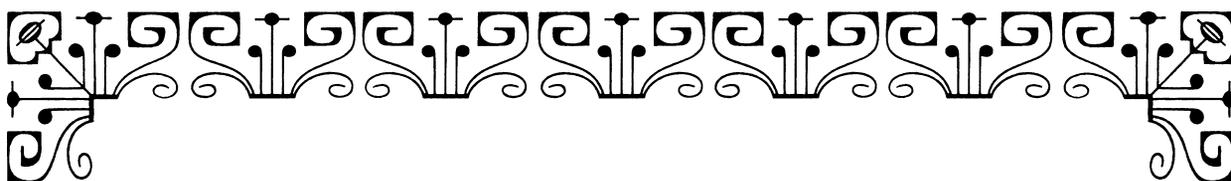
Кензель и Гретель

ДЕТСКИЙ БАЛЕТ
ПО ОДНОИМЕННОЙ СКАЗКЕ
БРАТЬЕВ ГРИММ

СЮИТА ДЛЯ ФОРТЕПИАНО



ИЗДАТЕЛЬСТВО
МУЗЫКАЛЬНЫЙ
ПЛАНЕТ



Е. В. ГИГЕВИЧ-СУЩЁНОК

**ДЕТСКИЙ БАЛЕТ
«ГЕНЗЕЛЬ И ГРЕТЕЛЬ»**

по одноименной сказке братьев Гримм
(сюита для фортепиано)

НОТЫ

Издание второе, стереотипное



САНКТ-ПЕТЕРБУРГ • МОСКВА • КРАСНОДАР



Г 46 Гигевич-Суцёнок Е. В. Детский балет «Гензель и Гретель» по одноименной сказке братьев Grimm (сюита для фортепиано) : ноты / Е. В. Гигевич-Суцёнок. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. — 188 с. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-8602-1 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-1553-7 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-435-2 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Данный балет рекомендован как постановка для учащихся хореографических училищ, хореографических школ и танцевальных студий. Также балет может исполняться как концертная сюита для фортепиано, в виде отдельных концертных пьес учащимися музыкальных школ, школ-гимназий, музыкальных училищ, школ с музыкальным уклоном, музыкальных студий.

Это классический балет в двух действиях, пяти картинах. Он основан на сюжете известной сказки братьев Grimm «Гензель и Гретель», уходящей своими корнями в европейский фольклор начала XIV века. Четкая номерная структура позволяет исполнять балет как отдельными танцевальными номерами, так и группами танцевальных номеров, соединенных по желанию хореографа-постановщика. Балет представлен в авторской транскрипции и имеет ряд новых героев, сцен и сюжетных дополнений.

УДК 782.91
ББК 85.988

Г 46 Gigevich-Sushchionok E. V. Children's ballet «Hansel and Gretel» after the Brothers Grimm fairy tale of the same name (suite for piano) : sheet music / E. V. Gigevich-Sushchionok. — 2nd edition, ster. — Saint-Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2021. — 188 pages. — Text : direct.

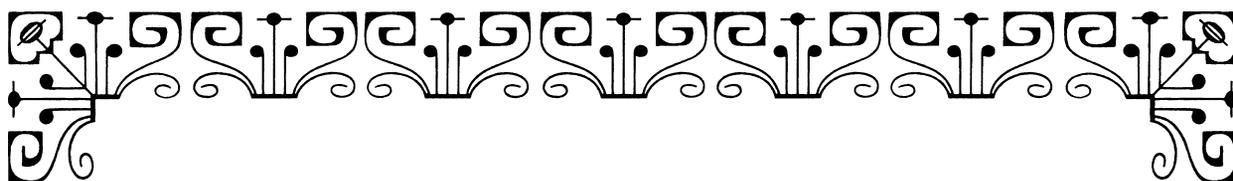
This ballet is recommended as a performance for students of dance schools, dance colleges and dance studios. Also, the ballet can be performed as a concert suite for piano, in the form of separate concert pieces by pupils of music schools, grammar schools, music colleges, specialized music schools, music studios.

This is a classic ballet in two acts, five scenes. It is based on the plot of the famous tale of the Brothers Grimm "Hansel and Gretel", rooted in European folklore of the early 14th century. A clear number structure allows the ballet to be performed as separate dance numbers as well as groups of dance numbers joined at the request of the choreographer. The ballet is presented in the author's transcription and has a number of new characters, scenes and story additions.

Рисунок на обложке — *Е. В. ГИГЕВИЧ-СУЦЁНОК*

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021
© Е. В. Гигевич-Суцёнок, 2021
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2021

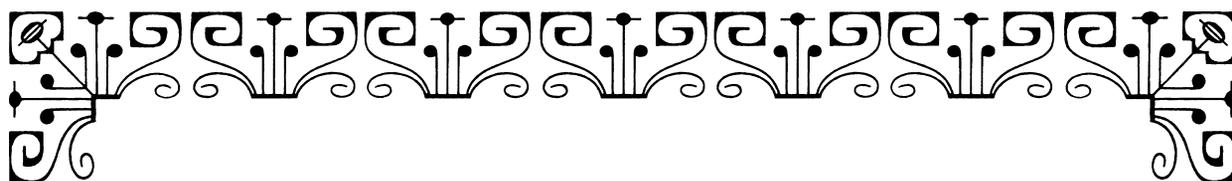


ПРЕДИСЛОВИЕ АВТОРА

Данный балет рекомендован как постановка для учащихся хореографических училищ, хореографических школ и танцевальных студий. Также балет может исполняться как концертная сюита для фортепиано, в виде отдельных концертных пьес учащимися музыкальных школ, школ-гимназий, музыкальных училищ, школ с музыкальным уклоном, музыкальных студий. Это классический балет в двух действиях пяти картинах. Он основан на сюжете известной сказки Братьев Grimm «Гензель и Гретель», уходящей своими корнями в европейский фольклор начала XIV века. Четкая номерная структура позволяет исполнять балет как отдельными танцевальными номерами так и группами танцевальных номеров, соединенных по желанию хореографа-постановщика. Балет представлен в авторской транскрипции и имеет ряд новых героев, сцен и сюжетных дополнений. «Гензель и Гретель» продолжает линию классических балетов, с лирико-драматической направленностью и лейтмотивной системой драматургии. Главные герои обозначены собственными лейт-темами, которые развиваются, видоизменяются и взаимодействуют между собой, раскрывая характеры персонажей. Балет начинается с развернутой увертюры, в которой звучат главные темы. К каждому номеру даны небольшие сопровождающие ремарки, касающиеся постановки и сюжета одновременно, которые не являются обязательными, что дает свободу для творческой инициативы балетмейстеров. Также балет дополнен оригинальными цитатами из сказки Братьев Grimm. Танцы главных героев, Бабы-Яги, дровосека, Гензель, Гретель, сопоставлены с танцами балетных групп — танцем леденцов, лесных чудищ, волшебных огоньков, лесных зверей, звездочек, и т. д. В балете применены традиционные танцевальные формы: галоп, гавот, адажио, па-де-де, трио, контраданс, дуэт, марш, дивертисмент. Достаточно лирической кантилены: «Жалоба Гретель», «Адажио Гензель и Гретель», «Колыбельная звезд», «Адажио Гретель», «Волшебная ладья», «Песня воды». Много динамичных, быстрых номеров: «Танец леденцов», «Танец огоньков», «Пряничный домик», «Танец угольков», «Баба-Яга», «Танец Гретель», «Галоп», и т. д. В основе сказки лежит конфликт добра и зла (Баба-Яга и дети), который решается в конце сказки победой добра над злом. Классическая музыка, характеризующая детей, контрастирует с напряженным мелодизмом сферы тем Бабы-Яги и ее стражников, лесных корчей и заколдованных деревьев.

«Марш чудиц» олицетворяет наступающую силу зла, которую может разрушить только объединение всех сил добра вместе. Петушок, звери, лесные Феи, лебеди, — все добрые существа, живущие в лесу, помогают Гензель и Гретель спастись и выбраться из ведьминога леса. Все испытания, которые выпали на долю двух детей, потребовали от них невероятного мужества и силы духа. Музыка балета доступна для понимания и запоминания исполнителями. Музыка несет эмоциональную нагрузку, развивает фантазию, интуицию и практические навыки владения инструментом. Фортепианная техника представлена широко и разнообразно: различные приемы и штрихи наблюдаются практически в каждой пьесе. Образность, метафоричность, рельефность и законченность музыкального языка, его романтическая тенденция в сочетании с современными звучаниями и ритмами, яркая контрастность материала, картинность и ясность звучания — все это определяет балет как современный, доступный и удобный материал для практики и обучения, а также для театрального представления широкой публике.

Автор



ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ГЛАВНЫЕ ГЕРОИ:

ДЕТИ:

ГЕНЗЕЛЬ МАЛЬЧИК
ГРЕТЕЛЬ ДЕВОЧКА
ДРОВОСЕК (ОТЕЦ)
МАЧЕХА
БАБА-ЯГА

ДУХИ ЛЕСА:

ЛЕСНЫЕ ФЕИ, ГРАЦИИ
ОГОНЬКИ
УГОЛЬКИ
ЗВЕЗДОЧКИ

ПРОЧИЕ:

КОТЕЛОК
ВОЛШЕБНЫЕ ЛЕДЕНЦЫ
СТРАЖИ БАБЫ-ЯГИ:
ЛЕСНЫЕ ЧУДИЩА
ЛЕСНЫЕ КОРЧИ
ЗАКОЛДОВАННЫЕ ДЕРЕВЬЯ

ЗВЕРИ:

ПЕТУШОК
ЛИСА
МЕДВЕДЬ
КОТ
МЫШИ
ЛЕСНЫЕ ПТИЦЫ
ЛЕБЕДИ

ДЕРЕВЕНСКИЕ ЖИТЕЛИ:

ПАРНИ, ДЕВУШКИ

ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

" Увертюра "

♩ = 140

Allegro ma non troppo

Piano

pp *mp*

Pno.

mp

Pno.

mp

Pno.

sfz *mf*

Pno.

mp

Pno.

16

f

Pno.

19

cresc.

Pno.

22

f

Pno.

25

Pno.

28

cresc.

p

Pno.

30 *mp* *subito p*

Pno.

33 *mf*

Pno.

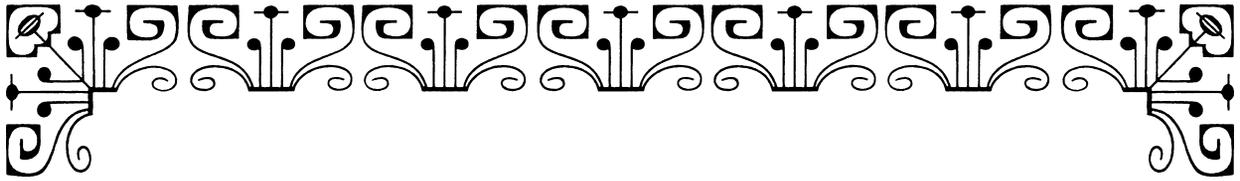
36 *f* *p* *f*

Pno.

38 *mf* *mp* *mf* *Sva*

Pno.

41 *mp* *mf*



СОДЕРЖАНИЕ БАЛЕТА

ПЕРВОЕ ДЕЙСТВИЕ

Увертюра	8
Картина первая. «Утро в лесу»	21
Утро в лесу	21
Первое появление детей	29
Дровосек	36
Выход мачехи	40
Контраданс (танец мачехи, дровосека, детей и деревенских жителей)	42
Гавот мачехи	46
Галоп (Ссора мачехи и дровосека)	49
Смятение детей	56
Картина вторая. «Заколдованный лес»	62
Путешествие	62
Танец огоньков	68
Танец угольков	75
Поющий на костре котелок	83
Колыбельная звезд	88
Адажио Гензель и Гретель	95

ВТОРОЕ ДЕЙСТВИЕ

Картина третья. «Пряничная избушка»	101
Пряничная избушка	101
Танец Гретель	104
Танец Гензель	109
Адажио Гретель	114
Кода	117
Баба-Яга	120
Танец леденцов	125
Картина четвертая. «У Бабы-Яги»	134
Марш лесных чудищ	134
Буря в лесу («Предгрозовой шум ветвей»)	143
Борьба детей с Бабой-Ягой	149
Радость освобождения детей	154
Картина пятая. «Освобождение детей»	158
Ларец с самоцветами	158
Побег	162
Жалоба Гретель (Лирический дивертисмент Гретель)	167
Песня воды	170
Волшебная ладья (Путешествие на лебеде)	174
Возвращение детей (финал)	181