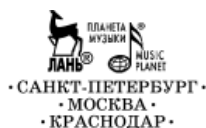


Н. Р. КОЧЕТОВ

# ВОКАЛЬНАЯ ТЕХНИКА И ЕЕ ЗНАЧЕНИЕ

*Учебное пособие*

Издание третье, стереотипное



**Кочетов Н. Р.**

- К 75** Вокальная техника и ее значение: Учебное пособие. — 3-е изд., стер. — СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2019. — 52 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература).

**ISBN 978-5-8114-2525-9** (Изд-во «Лань»)

**ISBN 978-5-91938-387-1** (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

**ISMN 979-0-66005-243-3** (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

В работе Николая Разумниковича Кочетова, опубликованной впервые в 1930 году, вокальная техника трактуется в широком смысле слова - как совокупность основных умений певца: от владения ровностью голоса во всех регистрах, гибкостью, тембровыми красками, дикцией, «длинным» дыханием, музыкальностью, до способности читать с листа и т.д.

13 глав содержат краткие комментарии по основным вопросам вокальной техники, а также примеры и описания упражнений для достижения быстрых успехов и прочных результатов.

Пособие адресовано певцам, педагогам пения, студентам вокальных кафедр высших и средних учебных заведений культуры.

**ББК 85.314**

**Kochetov N. R.**

- К 75** Vocal technique and its meaning: Textbook. — 3<sup>rd</sup> edition, ster. — Saint-Petersburg: Publishing house “Lan”; Publishing house “THE PLANET OF MUSIC”, 2019. — 52 pages. — (University textbooks. Books on specialized subjects).

In the work of Nikolai Razumnikovich Kochetov, published for the first time in 1930, vocal technique is interpreted in a broad sense of the word - as a set of a singer's basic skills: from the possession of smoothness of voice in all registers, flexibility, timbre colors, diction, «long» breath, musicality, to the ability to sight-reading, etc.

The 13 chapters contain brief comments on the main issues of vocal technique, as well as examples and descriptions of exercises for achieving quick success and lasting results.

The textbook is addressed to singers, singing teachers, students of vocal departments of higher and secondary educational institutions of culture.

Обложка  
*А. Ю. ЛАПШИН*

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,  
2019

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,  
художественное оформление, 2019

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Покойный Николай Разумникович Кочетов (1864 — 1925) был всесторонне образованным музыкантом. Помимо композиторской деятельности, он был дирижером, историком музыки и вокальным педагогом. Последнюю профессию Н. Р. унаследовал от своей матери, известной певицы и профессора Московской консерватории Александры Дормидонтовны Александровой-Кочетовой, ученицы Тешнера и Ронкони. В вокальной педагогике, как и в других областях, Н. Р. Кочетов был вдумчивым, серьезным и добросовестным работником, сторонником широкого научного обоснования методов вокальной педагогики и упорной работы над вокальным материалом, в основу которой он ставил тщательную выработку вокальной техники.

Под этим термином Н. Р. разумел не только беглость, но и всю подготовительную работу по овладению голосовым органом, а главное «умение точно передать во всех подробностях музыкальный рисунок исполняемого». В это определение автор включает беглость, динамику, дикцию, фразировку и передачу художественных намерений композитора и поэта. Поэтому Н. Р. Кочетов равно останавливает внима-

ние, как на методах сглаживания регистров, на приемах овладения резонаторами и дыханием, так и на целесообразности применения вокализмов и сольфеджирования, а также и на технике выразительности. Автор высказывает в возможности создания «единого метода» обучения пению, указывая на анатомические и психические различия обучающихся, которые вызывают и применение разных приемов обучения. Но ведь различие деталей индивидуального подхода к учащемуся еще не колеблет основных положений метода.

Н. Р. участвовал уже в работе Вокально-методологической секции в период подготовительной деятельности ее и проявлял всегда интерес ко всем дебатированным вопросам, обнаруживая при этом серьезную и разностороннюю эрудицию. Н. Р. привлекла в секцию возможность широко развернуть экспериментальное изучение процесса голосообразования, подойти с научной точки зрения к методической и методологической сторонам вокального искусства, а поделиться своим педагогическим опытом и знаниями. Отзывчивость на самые разнообразные научные и художественные запросы времени — очень характерная и глубоко симпатичная черта покойного Н. Р. Кочетова.

Автор предупреждает читателя, что его брошюра не представляет методики преподавания пения. Тем не менее мы найдем в ней не мало полезных указаний на различные методически приемы и образцы упражнений, выработанных им на основе собственного многолетнего педагогического опыта. Спорным является, однако, мнение, что с понижением типа голоса понижаются и границы регистров: по отношению к женским голосам это нам представляется как раз обрат-

ным, что же касается мужских голосов, то утверждение это безусловно правильно. Методы исправления недостатков, связанных с форсировкой грудного регистра, рекомендованы вполне целесообразно.

Выводы автора не могут встретить возражений со стороны серьезного педагога: необходимость планомерного и систематического обучения на основе технических упражнений (планомерная гимнастика), вокализов и сольфеджий (с оговорками автора, указанными в брошюре), ограничение разучивания пьес — все это те простые истины, которые полезно повторять возможно чаще. Издаваемая брошюра — посмертная работа Н. Р. Кочетова; она была прочитана им в заседании секции в декабре 1923 года и вызвала оживленный обмен мнениями.

Всеv. Багадуpов.

*Председатель*

*Вокально-методологической  
секции ГИМНа.*