

В. В. Гераськин

# Романтическая гитара

Сборник пьес для старших классов музыкальной школы,  
студентов начальных курсов эстрадно-джазовых отделений  
музыкальных колледжей и вузов



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •  
• МОСКВА •  
• КРАСНОДАР •

ББК 85.315  
Г 37

**Гераськин В. В.**

Г 37 Романтическая гитара. Сборник пьес для старших классов музыкальной школы, студентов начальных курсов эстрадно-джазовых отделений музыкальных колледжей и вузов. — СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»; Издательство «Лань», 2015. — 32 с.

ISBN 978-5-8114-1935-7 (Изд-во «Лань»)

ISBN 978-5-91938-215-7 («Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-079-8 («Изд-во ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Представленный нотный материал адресован учащимся старших классов музыкальных школ, студентам класса гитары начальных курсов высших и средних специальных учебных заведений. Сборник может быть полезен, и тем, кто изучает игру на классической гитаре самостоятельно.

ББК 85.315

Обложка:  
И. М. МИХАЙЛОВА

Охраняется законом Российской Федерации об авторском праве.  
Воспроизведение всей книги или любой ее части  
запрещается без письменного разрешения издателя.  
Любые попытки нарушения закона будут преследоваться в судебном порядке.

© В. В. Гераськин, 2015  
© «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,  
художественное оформление, 2015

## ОТ АВТОРА

Вашему вниманию представлен сборник авторских пьес для классической гитары с нейлоновыми струнами. Музыка — эстрадная, это и босса-нова, и баллада, и другие стили. Каждую пьесу можно прослушать в социальной сети «ВКонтакте» по адресу:  
<https://vk.com/public76583464>

Современная гитара вбирает в себя различные музыкальные стили, различные приёмы игры. Это связано с тем, что в настоящее время гитарное исполнительство находится на стадии объединения всего существующего гитарного языка. Многие гитаристы используют как классические приёмы игры, так и элементы фламенко, джаза, рока.

Индивидуальность представленного сборника в том, что помимо традиционных приёмов игры, в некоторых пьесах используются элементы техники фламенко (расгеадо, пикадо, тремоло), в некоторых пьесах используется джазовая гармония.

Представленный музыкальный материал достаточно сложен для начинающего гитариста, так как предполагает наличие определённых навыков игры на инструменте. Поэтому пьесы предлагаются учащимся старших классов музыкальных школ, студентам класса гитары начальных курсов высших и средних специальных учебных заведений. Сборник может быть полезен, и тем, кто изучает игру на классической гитаре самостоятельно — при условии наличия минимальной теоретической базы в рамках музыкальной школы.

Автор выражает благодарность Виталию Васильевичу Ванже, за помощь в переводе на английский язык, Юрию Михайловичу Былинкину, за поддержку и романтические названия некоторых пьес.