



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

Ю. В. БУЛАВИНЦЕВА

ЗАПАДНОЕВРОПЕЙСКАЯ
ХОРОВАЯ МУЗЫКА
ВОЗРОЖДЕНИЕ. БАРОККО.
КЛАССИЦИЗМ

Учебное пособие для СПО



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •

- Б 90** Булавинцева Ю. В. Западноевропейская хоровая музыка. Возрождение. Барокко. Классицизм : учебное пособие для СПО / Ю. В. Булавинцева. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2021. — 64 с. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-6004-5 (Изд-во «Лань»)

ISBN 978-5-4495-0804-1 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Изучение истории развития хоровой музыки и знакомство с профессиональным (хоровым) репертуаром являются обязательными в программе обучения художественных руководителей и дирижеров академических хоровых коллективов. Произведения композиторов Возрождения, барокко, классицизма входят в репертуар профессиональных и любительских хоровых коллективов. Пособие предназначено для изучения основных культовых и светских жанров западноевропейской хоровой музыки XV–XVIII веков в средних специальных учебных заведениях.

Информативный блок каждого из трех разделов и список рекомендуемой нотной литературы позволят начинающим дирижерам быстрее ориентироваться в процессе составления хорового репертуара. Перечень рекомендуемых научных работ и интернет-ресурсов значительно расширит диапазон поиска необходимой информации по данным темам.

ББК 85.313(3)

- Б 90** **Bulavintzeva Y. V.** West-European choral music. Renaissance. Baroque. Classicism : textbook for SVE / Y. V. Bulavintzeva. — Saint-Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2021. — 64 pages. — Text : direct.

Studying the history of the development of choral music and acquaintance with the professional (choral) repertoire are obligatory in the curriculum of artistic directors and conductors of academic choirs. The works of the Renaissance, Baroque, Classicism composers are included in the repertoire of professional and amateur choirs. The textbook is intended for studying the main cult and secular genres of West-European choral music of the XV–XVIII centuries in colleges.

An informative block of each of the three sections and a list of recommended sheet music literature will allow beginning conductors to orient themselves quickly in the process of compiling the choral repertoire. The list of recommended scientific works and Internet resources will greatly expand the range of searching for necessary information on these topics.

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2021

© Ю. В. Булавинцева, 2021

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», художественное оформление, 2021

Обложка

А. Ю. ЛАПШИН

ПРЕДИСЛОВИЕ

Изучение истории развития хоровой музыки и знакомство с профессиональным (хоровым) репертуаром являются обязательными составляющими комплексной программы обучения художественных руководителей и дирижеров академических хоровых коллективов в средних и высших учебных музыкальных заведениях. Пособие предназначено для изучения культовых и светских жанров западноевропейской хоровой музыки. Три раздела пособия представляют панораму хоровых сочинений Возрождения, барокко и классицизма.

Произведения композиторов XV–XVIII веков по-прежнему занимают значительное место в репертуаре многих профессиональных и любительских хоровых коллективов. Как правило, в репертуар хора входят разнохарактерные сочинения с сопровождением и а cappella. При этом учитываются вид, тип и количественный состав хора. Важным критерием остается уровень сложности партитур, который должен соответствовать исполнительским возможностям хорового коллектива.

Информативный блок каждого раздела пособия и список рекомендуемой литературы с выходными данными позволяют начинающим дирижерам быстрее ориентироваться в процессе составления хорового репертуара, а также смогут оказать помощь обучающимся при изучении дисциплин: «Профессиональный репертуар», «Дирижирование», «История хоровой музыки» «Репетиционная работа с хором». Рекомендуемый список нотной литературы, а также перечень научных работ и интернет-ресурсов значительно расширит диапазон поиска необходимой информации по данным темам.

ВОКАЛЬНО-ХОРОВАЯ МУЗЫКА ЭПОХИ ВОЗРОЖДЕНИЯ

Вхождение вокальной музыки в эпоху Ренессанса было ознаменовано появлением в этой сфере целого ряда новых жанров. Эстетические идеалы эпохи Возрождения с ее гуманизмом и антропоцентризмом, с особым отношением к внутреннему миру человека не могли не сказаться на авторском мышлении композиторов, у которых появилась новая возможность выразить в музыке свое отношение к окружающему миру. Параллельно с культовой музыкой, которая по-прежнему занимала ведущее положение, стала развиваться вокальная многоголосная музыка светского содержания. Наряду с уже существующими песенными жанрами *chanson*, *frottola*, *canzonetta*, *villanella*, *lied*, уходящими своими корнями вглубь песенно-танцевальной музыки разных народов, формировались и другие жанры многоголосной вокальной музыки. Одним из них был мадригал¹.

Жанр мадригала прошел длительный путь развития от простой композиции, чьи истоки восходят к народной поэзии и старинной одноголосной песне, до многоголосных сочинений позднего Ренессанса. Мадригал стал одним из жанров эпохи Возрождения, в котором композиторы смогли наиболее ярко раскрыть свой индивидуальный авторский потенциал. Взаимосвязь со словом

¹ Мадригал (от *лат.* *mater* — мать) — песня, исполняемая на родном (материнском) языке, как правило, светского содержания; светский музыкально-поэтический жанр эпохи Возрождения.