



**ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА  
ПЛАСТИКО-  
ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЙ  
ПОДГОТОВКИ БУДУЩИХ  
СПЕЦИАЛИСТОВ  
СОЦИАЛЬНО-  
КУЛЬТУРНОЙ  
ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
В ВУЗЕ КУЛЬТУРЫ  
И ИСКУССТВ**

---

**О. В. ЕРШОВА**

---

ПЛАНЕТА  
МУЗЫКИ



УДК 793  
ББК 85.32

12+

**Е 80 Ершова О. В.** Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств : монография / О. В. Ершова. — 2-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2023. — 236 с. — Текст : непосредственный.  
**ISBN 978-5-507-46380-0 (Изд-во «Лань»)**  
**ISBN 978-5-4495-2459-1 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)**

В монографии дается теоретическое обоснование педагогических возможностей пластико-хореографической подготовки в формировании профессиональной личности будущих специалистов социально-культурной деятельности, постановщиков культурно-досуговых программ.

Работа адресована студентам и аспирантам вузов культуры и искусств, а также педагогам, преподающим дисциплины «Хореография в театрализованных программах», «Основы сценического движения и пластики», «Основы танцевальной культуры» и т. п. в высших и средних профессиональных учебных заведениях.

УДК 793  
ББК 85.32

The monograph provides a theoretical foundation of the pedagogical possibilities of plastic and choreographic training in the education of the professional personality of future specialists in social and cultural activities, directors of cultural and leisure programs.

The work is addressed to students and graduate students of universities of culture and arts, as well as teachers teaching the disciplines “Choreography in theatrical programs”, “Basics of stage movement and plastics”, “Basics of dance culture”, etc. in universities and colleges.

#### Рецензенты:

Жарков А. Д., доктор педагогических наук, профессор, заведующий кафедрой культурно-досуговой деятельности Московского государственного института культуры;

Жаркова А. А., доктор педагогических наук, профессор;

Медведь Э. И., кандидат педагогических наук, профессор, Директор департамента социально-культурной деятельности и сценических искусств, Института культуры и искусств Московского городского университета (МГПУ)

«изображение: master1305 / Freepik». Эта обложка была разработана с использованием ресурсов из freepik.com

Обложка  
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2023  
© О.В. Ершова, 2023  
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,  
художественное оформление, 2023

# СОДЕРЖАНИЕ

Введение.....	3
---------------	---

## ГЛАВА I

Теория и методика пластико-хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности в вузе культуры и искусств .....	15
§ 1. Психологические свойства и качества личности специалиста, их структура и особенности формирования средствами сценической пластики и хореографии .....	17
§2. Построение системы пластико- хореографической подготовки будущих специалистов социально-культурной деятельности.....	42
Выводы .....	112

## ГЛАВА II

Ход и результаты экспериментальной апробации системы пластико-хореографической подготовки будущего специалиста социально- культурной деятельности .....	115
§1. Диагностические методики профессиональной пригодности в области пластики и хореографии.....	117
§ 2. Реализация педагогических технологий и конкретных методик пластико- хореографической подготовки в образовательном процессе.....	153
Выводы: .....	200
Заключение.....	204
Литература .....	211

## **ГЛАВА I**

**Теоретическое обоснование  
педагогических возможностей  
пластико-хореографических  
дисциплин в формировании  
личности будущего специалиста  
социально-культурной  
деятельности**

## **§ 1. Психологические свойства и качества личности специалиста, их структура и особенности формирования средствами сценической пластики и хореографии**

Понятие личности в психологии неоднозначно. С одной стороны, оно обозначает конкретного индивида как субъекта деятельности в единстве его индивидуальных свойств и социальных ролей. С другой стороны, личность понимается как совокупность интегрированных социально значимых черт, образовавшихся в результате взаимодействия с другими людьми, и делающих ее субъектом труда, познания и общения. Идея личностного подхода разрабатывалась зарубежными учеными (К. Роджерс, А. Маслоу, Р. Мэй, В. Франкл). Понимание личности как социального явления лежит в основе почти всех работ отечественной психологической школы (К. А. Абульханова-Славская, В. М. Бехтерев, Л. И. Божович, Л. С. Выготский, А. Н. Леонтьев, И. С. Кон). Автор придерживается взглядов на личность как на «устойчивую систему социально-значимых черт, характеризующих индивида как члена того или иного общества или общности, продукт общественного развития и включения индивидов в систему социальных отношений посредством активной предметной деятельности и общения»<sup>1</sup>.

Личностный подход предполагает последовательное отношение педагога к воспитаннику как к лич-

---

<sup>1</sup> Батышев С. Я. Энциклопедия профессионального образования: В 3 т. / Руководитель авт. кол., науч. и лит. ред. С. Я. Батышев; Науч.— ред. совет: Батышев С. Я. (пред.) и др.— М.: Рос. акад. образования: Проф. образование, 1999.

ности, как к самостоятельному и ответственному субъекту воспитательного взаимодействия. Л. И. Божович также отмечает, что «ведущие линии развития личности — развитие мотивации, общей направленности, системы отношений к действительности, интересов, стремлений и переживаний»<sup>2</sup>. Признавая, что личность человека формируется под влиянием среды в процессе ее социализации, ученые отмечают, что какие бы воздействия не оказывала среда на индивид, какие бы требования она ему ни предъявляла, до тех пор, пока эти требования не войдут в структуру собственных потребностей человека, они не выступят действительными факторами его развития.

Джордж Герберт Мид в своей работе писал: «Когда говорят о социализации личности, рассматривают теорию «ролей». Человек характеризуется внутренней организацией качеств или диспозиций. Рассматривая процесс приобретения ролей, ученые выделяют две его формы: через преднамеренное инструктирование и путем случайного обучения. Идентификация и имитация (т.е. отождествление себя с другими и подражание им) представляется в этой теории центральными факторами развития»<sup>3</sup>.

Данные теоретические подходы положены в основу систематизации свойств и качеств личности будущего специалиста социально-культурной деятельности. Доминирующими признаками являются его профессиональная компетентность и высокая квалификация в стимулировании и организации индивидуальной, либо семейной, групповой досуговой деятельности. Последнее достигается комплексом свойств и качеств

<sup>2</sup> Божович Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте. — М.: Питер, 2008.

<sup>3</sup> G. Mead. Mind, self and society. Chicago. — 1934.

личности профессионала. «Концептуальная системная модель подготовки специалиста такого профиля должна включать, с одной стороны, основные характеристики его деятельности, с другой — раскрывать особенности личностно-профессионального комплекса качеств специалиста»<sup>4</sup> — отмечал В. М. Чижиков. Приступая к анализу психологических свойств и качеств личности специалиста социально-культурной деятельности, автор следовал логике изложения Н. К. Баклановой, выделившей в их «числе профессиональную направленность, профессиональные способности, профессиональное мышление, а также самосознание»<sup>5</sup>.

Одним из важнейших качеств, без которого невозможно становление специалиста, является профессиональная направленность как совокупность устойчивых мотивов (побуждений), присущих данному человеку и обеспечивающих некоторую предсказуемую направленность его усилий. «Профессиональная направленность личности характеризуется ее интересами, склонностями, убеждениями в области избранной деятельности. Это выражается в адекватном понимании и принятии им целей и задач профессиональной направленности, наличии сформированных профессиональных мотивов, устойчивых интересов, склонностей, взглядов, убеждений, идеалов, установок, относящихся к избранной профессии» — отмечала Н. К. Бакланова<sup>6</sup>.

---

<sup>4</sup> Чижиков В. М. Подготовка и повышение квалификации специалистов культурно-досуговой деятельности // Культурно-досуговая деятельность. — М., 1998.

<sup>5</sup> Бакланова Н. К. Психологические основы профессионального мастерства. — М., 1991.

<sup>6</sup> Там же.

Современная педагогическая и психологическая наука располагает рядом обстоятельных работ в области профессиональной направленности, но до сих пор слабо исследованы организация соответствующего педагогического процесса, а также контроль за ходом его развития. «Природные особенности человека обладают громадной, хотя и не безграничной пластичностью. Человек может активно приспособиться к очень многим профессиям, притом с полным удовлетворением»<sup>7</sup>. Трудность разработки адекватных методов исследования и формирования приводит к тому, что недостаточно разработанными оказываются такие стороны личности, как «творческое начало», «воображение», «фантазия», «эмоции» и т.д., в то время как развитие этих сторон является определяющим при воспитании специалистов социально-культурной деятельности.

В результате анализа психологических свойств и качеств личности были определены основные направления формирования профессиональных качеств будущего специалиста социально-культурной деятельности в области пластики и хореографии. Интерпретация ключевых понятий и их структурная операционализация позволили также рассмотреть особенности формирования личности будущего специалиста социально-культурной деятельности в области пластики и хореографии.

Профессиональная направленность личности в области пластики и хореографии включает мотивацию этой деятельности. Мотивация занимает ведущее место в структуре личности и является одним из ос-

---

<sup>7</sup> Гуревич К. М. Профессиональная пригодность и основные свойства нервной системы. — М.: Изд-во «Наука», 1970.



новых понятий, которые используются для объяснения движущих сил поведения, деятельности.

«Мотивы (от лат. *Motéo* — двигаю), побудители деятельности, складывающиеся под влиянием условий жизни субъекта и определяющие направленность его активности»<sup>8</sup>. Процесс теоретического осмысления явлений мотивации далек от своего завершения. Так в отечественных работах мотив понимается и как осознанная потребность (А. Г. Ковалев), и как предмет потребности (А. Н. Леонтьев), и отождествляется с потребностью (П. В. Симонов).

Мотив — материальный или идеальный предмет, который побуждает и направляет на себя деятельность или поступок, ради которого они осуществляются. Источником побудительной силы мотива выступают потребности (А. Н. Леонтьев). Деятельность всегда имеет мотив. Более того, деятельность может иметь сразу несколько мотивов.

Помимо функции побуждения и направления деятельности мотив также выполняет смыслообразующую функцию, сообщая определенный личностный смысл целям, структурным единицам деятельности (действиям, операциям). Мотив также определяет характер познавательных процессов и структурирует содержание восприятия, памяти, мышления и т.д. Сам мотив, как правило, не осознается. Существуют разные мотивы, например, мотив достижения, мотив избегания неуспеха и т.д. В зарубежной литературе различают функциональные мотивы и диспозиционные (Madson M.). Однако более подробное рассмотрение понятия мотива не входит в нашу задачу.

---

<sup>8</sup> Российская педагогическая энциклопедия. — М.: Науч. изд-во БРЭ, — Т. 1, 1993–1999.

Автор придерживается отечественной школы изучения мотивации (Е. П. Ильин, В. И. Ковалев, А. Н. Леонтьев, А. К. Маркова) в том, что содержание мотивов личности определяется объективными условиями ее деятельности. Мотивы определяют побуждения к занятиям пластикой и хореографией, направление деятельности в этой области, придают личностный смысл целям — (мотив достижений, мотив самосовершенствования, профессионального самоопределения, профессионального роста, «жизненные» мотивы и др.). Конкретные мотивы в области пластики и хореографии определяются возникновением различных ситуаций (столкновение с хореографическим искусством, пластическим спектаклем, образовательным материалом в процессе обучения в вузе). Мотивы в области пластики и хореографии задают направленность познавательной деятельности студента, которая проявляется в стремлении читать, изучать первоисточники, посещать театры и концерты, культурно-досуговые программы пластико-хореографической направленности, смотреть и изучать источники в интернет-ресурсах. Затем эти мотивы продолжают развиваться через расширение содержательного материала в процессе познавательной деятельности и, наконец, формируются в виде потребности в деятельностном участии в пластико-хореографических программах, что ведет к необходимости самосовершенствования в этой области.

Известно, что творчество — также результат потребности выражения внутреннего мира личности. Мотивы деятельности способны в условиях образовательного процесса в вузе укореняться и превращаться в устойчивые мотивации, влечения и потребности, как источник активной деятельности в области пластики и хореографии. Известно, что потребности

нельзя удовлетворить раз и навсегда, они возникают вновь и вновь и заставляют обучаемых переходить от репродуктивной деятельности к творческой, что ведет к более полному и всестороннему развитию личности будущего специалиста социально-культурной деятельности.

Педагогическое воздействие на формирование потребностей в пластико-хореографической сфере наиболее эффективно на стадии, когда потребность имеет форму познавательного интереса к пластико-хореографической деятельности. Это интерес к истории развития пластики и хореографии, ее различных школ и направлений, современного состояния хореографического и танцевального искусства, особенностей различных танцевальных стилей. Интересы порождают потребность в пластико-хореографической деятельности, желание самому заняться совершенствованием своей физической формы, овладеть различными техниками пластики и хореографии. Интерес либо гаснет, либо развивается, в зависимости от того, какие эмоции (позитивные или негативные) сопровождают процесс овладения пластикой и хореографией. Положительные эмоции подкрепляют достижения и влекут за собой дальнейшее ее самосовершенствование.

Одним из основных компонентов профессиональной направленности личности являются убеждения и идеалы. Искусство, которое не служит идеалам — не нужно.

«Эстетическая позиция — необходимая психологическая первооснова деятельности человека в любом виде искусства. В иерархии психических качеств, которую называют художественная одаренность, эсте-

тическая позиция представляет собой первый, высший и определяющий уровень»<sup>9</sup>.

Второй уровень иерархии связан с процессом воплощения. Художник ищет образ, в котором выразится суть его художественного замысла, идея, переживание, внутреннее содержание произведения. Образ постоянно конкретизируется, приобретает отчетливо выраженную «модальность». Художник ищет и учитывает ту образную систему, которая станет адекватной формой выражения его замысла. И художественная идея обретает жизнь в объективном образе.

Третий уровень иерархии, когда конкретные качества этого уровня относятся уже не ко всему искусству в целом, а к отдельным его видам. Это свойства психики, благодаря которым человек сравнительно быстро овладевает средствами и техникой того или иного вида искусства.

Обращение автора к данной классификации не случайно, так как от эстетической позиции, нравственных идеалов, ценностных духовных приоритетов зависит обращение будущего специалиста социально-культурной деятельности к тому набору средств, которые он выберет для воплощения художественного образа (а средства эти изначально одинаковы), и к тем идеям, которые заложены в основу пластико-хореографической программы (добро-зло, высокое-низкое, созидание-разрушение и т.д.). Не случайно все классические русские балетные спектакли несут в себе практически одну и ту же центральную мысль: «добро побеждает зло».

В последнее время стало не модно говорить о мысли, идеи заложенной в основу социально-культурной

---

<sup>9</sup> Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. — М., 1981.

и культурно-досуговой программы. Вместе с тем она необходима, и заложена, как правило, в иерархии общечеловеческих гуманистических ценностей. Без эстетической позиции, убеждений в правоте пропагандируемой средствами и формами социально-культурной деятельности идеи, нет полноценной культурно-досуговой, социально-культурной программы. Программы, лишённые высокой нравственной направленности превращаются в лучшем случае в каскад, а в худшем — просто набор художественных (и не очень) номеров, обрушивающих на зрителя шумовые, световые и прочие эффекты, которые разрушают восприятие зрителя и не несут никаких воспитательных и интеллектуальных позиций, какой-либо интересной информации для зрителей. А в наш век массмедиа, это становится неинтересно и скучно для зрителей, потребителей и участников данных программ.

Именно поэтому в структуре понятия «профессиональная направленность» взглядам, убеждениям, идеалам, эстетической позиции отводится ведущая роль.

Второй, наиважнейший компонент, в группе психических свойств и качеств личности профессионала социально-культурной деятельности — способности. Интерпретация понятия «способности» на теоретическом уровне позволила автору выстроить структуру пластико-хореографических способностей на операциональном уровне. «Способности — свойства и качества индивида, обуславливающие успешность деятельности или овладение ею, индивидуальные качества, отличающие одного человека от другого и проявляющиеся в успешности деятельности»<sup>10</sup>.

Известны две крайние точки зрения на природу способностей. Первая, начавшаяся с С.Р. Декарта

---

<sup>10</sup> Энциклопедия профессионального образования. — М. 1999.

и Г. В. Лейбница и развившаяся затем в направлении понимания способностей, как врожденных образований, данных человеку изначально. Вторая (Д. Локк и др.) исходит из тезиса о полной зависимости индивида от среды и деятельности. Согласно второй, организуя соответствующим образом деятельность индивида, можно добиться сколь угодно высокого уровня развития способностей.

«Проблема способностей является в настоящее время одной из важнейших»<sup>11</sup>. Объем научных знаний удваивается каждое десятилетие. В связи с этим остро стоит вопрос о природе способностей и таланта, о методах их диагностики, о путях целенаправленного, оптимального развития.

Проблема способностей — это, в определенном смысле, проблема индивидуальных различий. Если бы все люди обладали одинаковыми потенциальными возможностями для развития во всех направлениях, то не было бы смысла говорить о способностях. Способности — онтогенетическое, прижизненное образование, но признание при жизненности формирования способностей не означает абсолютизации роли обучения в их становлении. Не умаляется роль природных задатков в формировании способностей. Вслед за Б. М. Тепловым, задатки трактуются как анатомо-физиологические особенности, влияющие на процесс формирования способностей. Наличие задатков само по себе не гарантирует становления способностей. Задатки не являются непосредственной движущей силой их развития, хотя оказывают на него существенное влияние.

---

<sup>11</sup> Бодалев А. А. Как становятся великими или выдающимися. — М., 2003.

Кроме основных свойств нервной деятельности, к задаткам относят природные свойства анализаторов, которые могут повлиять на развитие некоторых специальных способностей (особенно таких, как художественные).

Любые способности формируются и проявляются в деятельности. «В отличие от общих умственных способностей, специальные — это способности к отдельным конкретным видам деятельности. Способности характеризуются двумя показателями: быстротой продвижения в овладении деятельностью (темпом продвижения) и высотой (качеством) достижений»<sup>12</sup>.

Итак, общие способности — свойства ума, которые лежат в основе специальных способностей. Выделяемые в соответствии с овладением пластикой и хореографией специальные способности, в основном относятся к разряду художественных.

Профессиональными способностями принято считать индивидуально-психологические способности личности, являющиеся условием успешного выполнения профессиональной деятельности. Предполагается, что формирование способностей происходит также на основе задатков.

Поэтому интерпретация ключевых понятий на теоретическом и операциональном уровне позволила разработать структуру формирования профессиональных способностей у студентов в области пластики и хореографии.

Все пластико-хореографические способности подразделяются на физические и психологические. К физическим задаткам, обеспечивающим развитие

---

<sup>12</sup> Крутецкий В.А. Исследование специальных способностей, их структуры и условия формирования и развития // Проблемы общей, возрастной и педагогической психологии. — М.: Педагогика, 1978.

способностей, автор относит, опираясь на исследования (А. А. Бодалев, Б. Н. Теплов, А. К. Маркова, Н. А. Ветлугина, Н. К. Бакланова, Ю. А. Цагарелли, А. В. Кенеман, С. Н. Науменко, В. Д. Шадриков и др.), музыкальный слух (ритмический, мелодический, гармонический), пластичность и танцевальность (растяжка, прыжок, вращение, координация). Специфические пластико-хореографические способности как и прочие делятся на репродуктивные и творческие.

В психологии известны понятия репродуктивной и творческой деятельности (Б. М. Теплов, Л. С. Выготский, П. М. Якобсон и др.). Репродуктивный характер деятельности выражается в том, что человек воспроизводит, повторяет уже созданные ранее, выработанные способы действий, приемы поведения. Репродукт — необходимый компонент формирования адекватности образа, условие творческой деятельности.

Репродуктивные способности опираются на профессиональное восприятие и мышление. К ним, автор относит способность целостного восприятия всех пластико-хореографических форм, исполнительские способности, включающее овладение приемами и элементами техники, овладение танцевальными стилями.

«Основные социальные роли включают, в том числе, инновационную творческую деятельность, связанную с разработкой и реализацией оригинальных творческих идей»<sup>13</sup>, указывают авторы концепции социально-культурной деятельности. В продуктивной деятельности происходит преобразование содержания знаний, отход от наличного объекта, переконструирование его элементов. Для продуктивной

---

<sup>13</sup> Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность. — М., 2004.



творческой деятельности характерны динамичность, поиск, проблемность и возможность фиксации новых образов создающихся объектов.

Как указывали Б. М. Теплов, С. Л. Рубинштейн и др., в самой репродукции присутствуют элементы творчества, ибо в ней проявляются субъективные установки индивидуальности человека.

При этом важно установить, чем отличаются репродуктивные и творческие способности. Одним из основных критериев является результат — продукт деятельности, в котором и проявляются творческие способности.

«Важно установить, в чем состоит своеобразие художественного отображения жизни от не художественного. Коренное отличие этих двух типов отображения жизни — в их целях и «намерениях».

Во втором случае человек ставит перед собой задачу: зафиксировать или уяснить себе посредством изображения те или иные особенности объектов, каковы они «сами по себе». Для художника они являются средством и возможностью выразить определенную совокупность идей, переживаний, ценностных отношений к жизни»<sup>14</sup>.

Творческое личностное начало в области пластики и хореографии проявляется в способности проникнуть в художественную сущность музыкальной основы хореографических форм, творческое воображение, позволяющее осознать новые образы и пластико-хореографические решения. Это способность сочинить нечто новое, имеющее самостоятельную художественную ценность. Главное в творчестве то, что идет от создателя пластико-хореографических форм,

---

<sup>14</sup> Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. — М.: Знание, 1981.

композиций, культурно-досуговых программ, от сущности: способность выразить свое мироощущение. Чувство целого по отношению к музыкально-пластической или хореографической композиции, является эксклюзивным качеством, позволяющим претендовать на режиссерско-постановочную специализацию. К группе творческих: относятся и актерские способности, способность к эмпатии как форме эмоциональной отзывчивости, «заражения», сопереживания, сочувствия; способность к импровизации, в том числе звуко-ритмической и словесной, сопровождаемой мимикой и жестом.

Достижение успехов в профессиональной деятельности во многом зависит от наличия и уровня развития не только специальных, но и педагогических способностей.

«Под педагогическими способностями или способностями к выполнению педагогических функций, принято понимать совокупность свойств личности, которые являются условием достижения высоких результатов в обучении и воспитании людей, их духовно-творческого развития»<sup>15</sup> — справедливо отмечает Т. В. Христидис.

Автор не будет перечислять все компоненты педагогических способностей, но несомненно, что к ним принадлежат коммуникативные способности — и как умение общаться и работать с людьми самому, и как умение воспитывать коммуникабельность в других людях. Коммуникативные способности педагога помогают ему правильно устанавливать отношения с обучаемыми, учитывать возрастные и индивиду-

---

<sup>15</sup> Христидис Т. В. Педагогические способности менеджера социокультурной сферы как система // Российская культура накануне нового столетия: итоги и перспективы развития. — М., 1999.

ально-психологические свойства. Они проявляются через общительность, умение вызвать к себе доверие, избежать ненужных конфликтов, добиваться желаемых результатов через дружеское общение.

Составной частью коммуникативных способностей является экспрессия — возможность выразить мысли и чувства не только в речи, но и в мимике, жестах, позах. «Огромное значение межличностного общения объясняется важнейшими функциями, которое оно выполняет» — отмечает М. Р. Пихлак. «В общении вырабатываются цели, правила поведения, средства, мотивы поведения, усваиваются нормы, оцениваются поступки, складывается своеобразная иерархия ценностей — происходят все процессы социализации личности.

Кроме того, что не менее важно, общение регулирует уровень эмоциональной напряженности, формирует эмоциональный фон, на котором осуществляется деятельность. Атмосфера творчества является вполне подходящей для обучения коммуникации»<sup>16</sup>.

Как отмечают психологи: «процесс коммуникации обладает следующими свойствами: всегда имеет адресата; отличается цикличностью, двусторонностью; учетом взаимных ответных реакций и установок партнеров по общению. Предполагается, что коммуникация не есть простой обмен информацией, она скорее подобна «взаимопроникновению картин мира», в результате чего достигается определенная степень согласия партнеров по взаимодействию»<sup>17</sup>.

---

<sup>16</sup> Пихлак М. Р. Возможности культурно-досуговых учреждений по совершенствованию коммуникативной культуры личности // Российская культура накануне нового столетия: итоги и перспективы развития. — М., 1999.

<sup>17</sup> Шибутани Т. Социальная психология. Серия: Высшее образование — М., 2002.

Обмениваясь мнениями, люди обычно прямо или косвенно дают понять о своем собственном отношении к тому, о чем идет речь, что проявляется в экспрессии и стиле речи, включая и невербальные ее компоненты (личный аспект коммуникации). По-видимому, «личный аспект» коммуникации является значительно менее осознаваемым и контролируемым, чем содержательный.

Для юношеского возраста общение очень значимо, но и очень избирательно. Возможна также погруженность в свои переживания, направленность «внутрь себя». Эту направленность можно переориентировать средствами пластики и хореографии, переключив внимание на внешнее: осанку, положение тела, движение, новые современные молодежные танцевальные направления, которые помогут адаптироваться в своем окружении. А также, для приобретения уверенности в себе, свободы и непринужденности, необходимости убрать скованность, бесцельные движения, сформировать безупречное тело. «Ощущение физического раскрепощения, выбор гармоничных поз и положений, сознание, что это производит благоприятное впечатление на окружающих, — все это придает уверенность в себе при общении»<sup>18</sup>.

Автор согласна с мнением Т. Г. Киселевой и Ю. Д. Красильникова в том, что «центром притяжения становятся малые группы, камерные формы познавательной, культурно-творческой, рекреационной деятельности. Именно роль лидера как педагога, мастера-наставника не может опираться на ограниченную сумму методических знаний, уме-

---

<sup>18</sup> Аникеева Н. П. Учителю о психологическом климате в коллективе. — М.: Просвещение, 1989.

ний и навыков. Целевой установкой лидера-педагога остается развитие творческих способностей»<sup>19</sup>. Лидерство в малой группе, формальной или неформальной общности, связанное с выполнением функций педагога-корректора поведения не только детей, но и подростков, молодежи и взрослых — связано с необходимостью развития педагогических, коммуникативных способностей.

Творческие способности, новации в педагогической деятельности — это нахождение неожиданных сочетаний средств, форм и методов воздействия на обучаемых. Педагогические способности проявляются в умении дать возможность ученику самовыразиться, создать для этого условия и ситуации, а не навязывать извне готовые образы, формы и решения.

Автор подчеркивает, что при планировании развития способностей, критерий деления на репродуктивные и творческие становится основополагающим в дифференциации обучаемых для последующего педагогического воздействия, профпрогноза и профессионального развития.

Любая профессиональная деятельность не может основываться только на мотивах, убеждениях, идеалах и пр. Необходима активизация мыслительных действий.

Процессы мышления, его формы и виды достаточно изучены в психологической науке. Это наиболее разработанный раздел психологии. В связи с этим автор не будет повторять характеристики разных форм мышления — наглядно-действенного, наглядно-образного, абстрактно-логического. Необходимо лишь отметить, что «любая профессиональная дея-

---

<sup>19</sup> Киселева Т. Г., Красильников Ю. Д. Социально-культурная деятельность. — М., 2004.

тельность основывается на решении мыслительных задач», — пишет Н. К. Бакланова<sup>20</sup>.

Профессиональное мышление необходимо специалисту не только для решения уже возникших в процессе деятельности задач, но и для постановки новых, выявления нерешенных профессиональных проблем. Профессиональное мышление проявляется в умении увидеть в данных сложившихся условиях профессиональную задачу, реализующую цель профессиональной деятельности, преобразовать эти условия, ситуацию и приблизиться к достижению профессиональной цели. Профессиональное мышление необходимо специалисту социально-культурной деятельности не только для решения возникших в процессе деятельности задач, а и для постановки новых, выявления профессиональных творческих проблем в области создания культурно-досуговых и социально-культурных программ.

Абстрактно-логическое мышление проявляется в умении сформулировать профессиональную постановочную задачу и сверхзадачу, центральную мысль (идею) пластико-хореографической программы или ее элементов, сознательно абстрагироваться от частностей и сформулировать основную мысль, которая что-либо утверждает или отрицает о данном предмете, и обозначить пластико-хореографические формы, облачив их в «номера» или целостные законченные культурно-досуговые программы и т. п.

Наглядно-образное мышление необходимо студенту, будущему специалисту социально-культурной деятельности, способному воссоздать в конкретном танцевальном этюде пластические образы. «Каким бы

---

<sup>20</sup> Бакланова Н. К. Психологические основы профессионального мастерства. — М., 1991.

сложным, многослойным ни было содержание произведения, оно должно быть адекватно выражено в его материальной ткани и в той системе образов, которая непосредственно и в первую очередь воздействует на воспринимающего»<sup>21</sup>.

Ассоциация — связь между психическими явлениями, при которой актуализация одного из них (восприятия, представления) влечет за собой появление другого.

«Возникновение в сознании образа без обычно вызывающего его внешнего раздражителя относилось за счет закрепившейся, в прошлом опыте, связи телесных процессов, которые согласно Аристотелю могут сближаться и образовывать прочные соединения в силу их смежности, сходства или контраста. Соответственно выделяют ассоциации по смежности, сходству или контрасту. Закрепление ассоциаций обусловлено живостью ассоциируемых элементов и частотой повторения их в опыте. Термин «ассоциация идей» ввел Дж. Локк, противопоставивший ассоциативные связи связям на основе разума»<sup>22</sup>.

Ассоциативные связи (как связи просто по смежности явлений, их сходству или контрасту) обычно противопоставляются связям логическим, смысловым (например, причинно-следственным). Однако в художественно-творческой деятельности, в отличие от других, такое противопоставление оказывается относительным, поскольку для целого ряда художественных профессий ассоциативное мышление — составная часть профессионального мышления.

---

<sup>21</sup> Мелик-Пашаев А. А. Педагогика искусства и творческие способности. — М.: Знание, 1981.

<sup>22</sup> Жарков А. Д. Ассоциативное мышление в технологии культурно-досуговой деятельности // Проблемы отечественной культуры и судьбы молодого поколения. — М., 1997.