

Н. Н. Вашкевич

ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИИ ВСЕХ ВЕКОВ И НАРОДОВ



- В 23 Вашкевич Н. Н.** История хореографии всех веков и народов : учебное пособие / Н. Н. Вашкевич. — 10-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2025. — 192 с. : ил. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-507-52568-3 (Изд-во «Лань»)

ISBN 978-5-4495-3793-5 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

В книге Н. Н. Вашкевича (1876–1937) «История хореографии всех веков и народов» рассказывается о многовековой истории одного из древнейших искусств — танца, со временем сложившегося в классический балет. Свое видение театра будущего автор излагает в сочинении «Дионисово действо современности», которое также включено в настоящее издание.

Книга может быть полезна студентам театральных учебных заведений, а также всем интересующимся историей искусства.

УДК 793
ББК 85.32

- В 23 Vashkevich N. N.** History of the choreography of all ages and nations : textbook / N. N. Vashkevich. — 10th edition, ster. — Saint-Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2025. — 192 pages : ill. — Text : direct.

The book “History of the choreography of all ages and nations” written by N. N. Vashkevich (1876–1937) reveals a long history of one of the oldest arts, a dance, in time developed into the classic ballet. An essay “Dionysiac modern play” about the author’s view on the future of the theatre is also included.

This book will be helpful for students of theatre colleges and universities and also for all interested in the history of arts.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ИСТОРИЯ ХОРЕОГРАФИИ ВСЕХ ВЕКОВ И НАРОДОВ

Балет и судьба. Творческий путь Николая Вашкевича	3
Предисловие.....	7
Источники.....	12
Вступление.....	15
ГЛАВА I	
Хореография древнейших культур.....	25
Священная пляска	28
Деление религиозных плясок.....	31
Параллель с современными танцами.....	32
Китай	33
Техника	35

Египет.....	37
Астральная пляска Зодиака	38
Озирис и другие божества.....	39
Пляска Аписа	39
Обрядовые пляски.....	40
Праздник Вечности	42
Массовые танцы (по барельефам и рисункам гробниц II, IV и V династий)	42
Техника	47
Индия	51
Евреи	53
Исторические моменты плясок (по Библии)....	55
Ассиро-Вавилония	58

ГЛАВА II

Античная хореография..... 61

I. Греция.....	61
Деление плясок (по Платону)	65
Значение плясок.....	68
Общие замечания	69
Техника	73
Особенности античной хореографии.....	76
Пляски ансамблей.....	79
Культовые пляски	87
Сельскохозяйственные пляски.....	96
Пляски других культов	97
Мистерии Диониса	98

Пляска менад	101
Элевсинские мистерии	104
Орфеизм	106
Другие мистические культы	107
Общие замечания	108
Обрядовые пляски	108
Погребальные танцы	111
Увеселительные танцы	112
Пиррические пляски	116
Гимнопедия и Эпоплея	116
Калобризмос и другие	117
Костюмы при греческих плясках и танцах	118
Сценические танцы	121
Правила сценических движений	125
Техника танцев хора	126
Молитвенные жесты и другие	128
II. Рим	129
Танцы в римском театре и мимы	134
Пантомима	137
Балет	138
Кордебалет	139
Балеты в императорское время	142
Маскарады	143
Положение танцев в Риме	144
Техника и виды танцев	144
Число балетных трупп и вкусы публики	147
Оргиастические культы Рима	149

ГЛАВА III

Айседора Дункан и античные

принципы ее плясок 151

Творчество Айседоры Дункан 156

Принципы Айседоры Дункан 160

Школа ее 162

Правила движений 164



Режим в ее школе 167

ДИОНИСОВО ДЕЙСТВО СОВРЕМЕННОСТИ.

ЭСКИЗ О СЛИЯНИИ ИСКУССТВ

Вступление 171

О театре будущего 173



БАЛЕТ И СУДЬБА ТВОРЧЕСКИЙ ПУТЬ НИКОЛАЯ ВАШКЕВИЧА

Николай Николаевич Вашкевич (1876–1937) принадлежал к литераторам редкого жанра — балетным критикам. Театральный актер по образованию (в 1898 году он окончил Драматические курсы при Московском императорском театральном училище), служил актером в Московском Художественном театре, основанном Станиславским и Немировичем-Данченко. Но карьера не сложилась: от юности гордый и честолюбивый Николай требовал себе первые роли, а доставались — эпизоды да роли «маленьких людей». Поэтому полный творческих замыслов юноша покинул театр и стал пробовать свои силы как чтец-декламатор, педагог, режиссер-постановщик...

Особое место в творчестве Н. Вашкевича заняла хореография. Он отверг современный ему балетный театр, считая, что классический танец «погряз в виртуозности, и, следовательно, не способен “быть красками для изображения современной жизни”»¹. Для ответа на вопрос, каким должен стать балет, хореографу пришлось изучить все, что было написано по истории танцевального искусства.

Выход был найден: возврат к античности, к истокам балета, где главную роль играло «одухотворенное» тело танцовщика (танцовщицы), свободное от всяческих условностей и возвещающее в танце гармонию человека и природы. Н. Вашкевич призывал тщательно вникать в принципы античного танца, очерченные в произведениях древних авторов, а также изображениях, запечатленных на античных фресках или вазах.

Искреннюю поддержку Н. Вашкевича нашло творчество известной балерины начала XX века Айседоры Дункан. В одной из своих работ,

¹ Коршунова Н. А. Судьба балетного рецензента. (Материалы к биографии Н. Н. Вашкевича) // Театр. Живопись. Кино. Музыка. № 1 (3). 2008. С. 133–146.

публикуемых в настоящем издании, он писал: «Изучение античных образцов на себе воспитало тело г-жи Дункан свободным, а дух ее чистым, и вот почему ее телу не нужны одежды, закрывающие безжалостно проблески духа». Вашкевич повествует не только о творческих находках балерины Дункан, но и о созданной ею балетной школе для девочек, где ставят задачу «развить тело, душу и ум естественными путями, которые открывает нам природа», чтобы слиться с ней воедино, как проповедовала своим танцевальным искусством великая балерина.

Свое видение балетного искусства Н. Вашкевич излагал в статьях и рецензиях «Театральной газеты».

Предлагаемая читателю работа «История хореографии всех веков и народов» была издана до революции 1917 года лишь частично, а по кончине автора оказалась в музейном хранилище. Мы воспроизводим это издание (вместе со статьей-эскизом «Дионисово действо современности») в современной орфографии и надеемся, что оно даст добрый знак к воскрешению творческого наследия незаслуженно забытого хореографа.

М. А. Антипов



ПРЕДИСЛОВИЕ*

Приступая к предлагаемой книге, которая разделена на два выпуска, мы имели в виду дать краткий очерк истории хореографического искусства в его проявлениях в творчестве всех народов; во-первых, в эпической стадии его — в народной пляске (вызываемой гимнастическими потребностями, религиозными или потребностью развлечения), затем в стадии более изощренного вида — бального танца и, наконец, в стадии театрального танца.

Задача систематизировать исторические факты в хронологической их очереди для нас кажется не существенной; располагая их, мы

* Печатается по изданию: Ник. Вашкевич. История хореографии всех веков и народов с иллюстрациями. Вып. I. М., 1908.

руководствуемся родственностью плясовых видов со стороны их форм и внутреннего содержания.

Первая наша задача — обрисовать общий характер рас, национальностей и типичнейших для этого искусства эпох культуры для того, чтобы восстановить общее психологическое содержание плясок и танцев, которые везде и во все времена точно выражают не только характер их, но являются типичнейшими отражениями всех политических, экономических, религиозных и эстетических переживаний на протяжении истории.

Во-вторых, мы имеем в виду обрисовать, насколько это возможно, психологическое содержание каждого плясового вида и, в частности, каждой пляски и танца отдельно.

Третья наша задача — восстановить средства технического выполнения плясок и танцев всех национальностей и исторических эпох.

Хореографическое искусство — одно из действенных искусств, т. е. преходящее (как и все сценические искусства). И до сих пор, т. е. до изобретения системы записи движений человеческого тела знаками, которая дает нам теперь полную возможность стенографически

записывать танцы нотными знаками (о чем мы будем говорить в следующем выпуске нашей книги), — до сих пор хореографическое искусство не имело возможности оставлять в своей истории наглядных памятников, как искусства статические, как живопись, скульптура и др.

По картине, по статуе или барельефу, которые изображают пляску, можно с точностью установить только один момент пляски; в литературном описании, самом точном и добросовестном, надо считаться с индивидуальностью автора, который невольно пропустит массу движений в силу индивидуальности своих вкусов и своего внимания; наконец, слово, как бы оно ни было гибко и ритмично, не имеет средств передать колебание материи.

По всему этому для восстановления картины прошлого хореографии — один путь — изучение истории культуры и психологии национальностей в связи с памятниками их искусств и быта.

Мы ведем наш очерк истории хореографии с древнейших культур и должны оговориться, что в разрешении интересующих нас вопросов мы поставлены, как и историки быта народов древности, в невыгодные условия. Психология

и культура древних очень туманны. Не говоря уже о недостатках памятников, мы, люди современности, не в силах постичь вполне психику древнейшего египтянина с его мистической религиозностью, простого эллина с его радостной, как его пляска, религией, не можем, потому что многое в самой нашей природе изменилось и многие черты психики и физики раннего человека с течением тысячелетий в нас атрофировались.

Мы находим возможным непосредственно после рассмотрения античной хореографии (нашей II главы) говорить о деятельности Айседоры Дункан, несмотря на то пространство времени, которое лежит между античным миром и нашей эрой. Как известно, Айседора Дункан воскрешает своими плясками античные принципы движений, и вот почему мы находим необходимым говорить о ней вслед за историей античной хореографии.

Следующий выпуск мы имеем в виду посвятить истории хореографии средних веков, нового и новейшего времени (IV глава), истории хореографии России (V глава), техник балетных танцев (VI глава) и, наконец, системе записи движений человеческого тела

нотными знаками, изобретенной В. И. Степановым и разработанной балетмейстером Императорских Московских театров А. А. Горским (VII глава).

Повторяем, еще раз, — наша книга имеет целью посильно дать материал для изучения, во-первых, психологического содержания плясовых видов, во-вторых — для восстановления картины технического выполнения их.

Н. В.

ИСТОЧНИКИ

«Der Tanz» М. Becker. «Исторический очерк древней хореографии» В. Светлова (1899 г.). «Der Tanz» O. Wild. «Les dances» Vuilié. «Aegypten und ägyptisches Leben im Altertum» — Erman. «Des Ballets anciens et modernes» (1682). «Танцы, балет, их история и место в ряду изящных искусств» — Скальковского. «L'Esthétique» — E. Veron. «О выражении ощущений у человека и животных» — Ч. Дарвин. «Первобытная культура» — Тэйлор. «Лекции об искусстве» — Дж. Рескина, пер. П. Когана. «Сущность искусства» — Г. Тард. «Антропология» — Э. Петри. «Искусство в связи с общим развитием культуры и идеалы человека» — Карьер. «Олимп» — Петискуса. «Lehrbuch der hebräischen Archäologie» — Nowack. «Das homerische Epos nach den Monumenten erläutert» — Helbig. Геродот — II-29, VI-119. Ксенофонт — кн. VI, гл. 1

и др. — Павзаний — IX, 40. «Vatikanische Miniaturen» (1893). «Илиада» — Гомера (XVIII). «Одиссея» — Гомера (VIII и др.). Танцевальный словарь — 1790 г. «La Danse grècque antique d'après les monuments figurés» — Emanuel (Paris, 1896). In the land of the lion and the sun 1891. — Wills. «История религий» — Петрушевский. «Частная и общественная жизнь греков и римлян» (1897 г.) — П. Гиро, пер. Руднева. «Опыт истории театра у древних народов» — (1849 г.). К. М. «Греческий и римский театр» — Эмихен, перев. Семенова (1894 г.). «Песни Билитис» — пер. А. Кондратьева (1907 г.). «Танец будущего», лекция Айседоры Дункан — перев. Н. Филькова (1907 г.). «Meine Kunst», — von Isádora Duncan (aus der «Frankfurter Zeitung», 1906 г.).



ВСТУПЛЕНИЕ

Ритм — высшее выражение порядка человеческого духа — внедряется в него при посредстве движений тела, и только при посредстве пляски можно познать ритм.

Платон

Инстинкт пляски заложен в природе всех живых существ, населяющих землю.

«Пляска рождается непосредственно от естественной реакции мышц и у животных в первоначальной форме качания или скачков более или менее ритмичных, — говорит Е. Верон («L'Esthétique»). — Это можно наблюдать в некоторых прыжках лошадей, но особенно в маршах и контрмаршах, которые исполняют некоторые птицы вокруг своих самок, сопровождая их поклонами и ритмичным воркованием».



Ж.-Б. Карпо. «Танец» (Париж, 1869)