Луиджи ЛАБЛАШ

ПОЛНАЯ ШКОЛА ПЕНИЯ

С ПРИЛОЖЕНИЕМ ВОКАЛИЗОВ ДЛЯ СОПРАНО ИЛИ ТЕНОРА

УЧЕБНОЕ ПОСОБИЕ

Издание пятое, стереотипное

ПЛАНЕТА МУЗЫКИ
ЛАНЬ
MUSIC PLANET

· САНКТ-ПЕТЕРБУРГ ·
· МОСКВА ·
· КРАСНОДАР ·

УДК 784
ББК 85.314

12+

Л 12 **Лаблаш Л.** Полная школа пения. С приложением вокализов для сопрано или тенора : учебное пособие / Л. Лаблаш. — 5-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2020. — 184 с. : ноты. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-6401-2 (Издательство «Лань»)
ISBN 978-5-4495-1102-7 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)
ISMN 979-0-66005-034-7 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Луиджи Лаблаш (1794–1858) — оперный певец (бас). Один из выдающихся певцов XIX в., обладал сильным голосом большого диапазона, яркого тембра, хорошо звучавшим и в кантилене и в виртуозных пассажах. В 1846 г. Л. Лаблаш издал свою работу «Метод пения» (в русском переводе — «Полная школа для пения», первое издание в 1881 г.), состоящую из упражнений и вокализов с подробным объяснением правил развития и усовершенствования голоса. В настоящее издание также включен его сборник из 12 вокализов для сопрано или тенора.

Данная книга будет полезна студентам музыкальных учебных заведений, вокалистам, педагогам, а также широкому кругу любителей пения.

УДК 784
ББК 85.314

Л 12 **Lablache L.** The Complete School of Singing. Supplemented by vocalises for soprano or tenor : textbook / L. Lablache. — 5th edition, ster. — Saint-Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2020. — 184 pages : notes. — (University textbooks. Books on specialized subjects). — Text : direct.

Luigi Lablache (1794–1858) was an operatic singer (basso). One of the outstanding singers of XIX cent., he possessed a voice of a wide range, bright color, with a good tone both in cantilena and in virtuoso passages. In 1846 L. Lablache issued his work “Methode de chant” (in Russian translation “The Complete School of Singing”, first published in 1881), which consisted of exercises and vocalises with a full explanation of rules of voice’s development and improvement. This edition also includes his collection of 12 vocalises for soprano or tenor.

This book will be useful for students of music high schools, vocalists, teachers, and also for a wide range of amateur singers.

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020
© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», художественное оформление, 2020

ВВЕДЕНИЕ

ГЛАВА 1
ОБ УПРАЖНЕНИИ В ПЕНИИ

Учиться пению можно начать ранее зрелого возраста, без всяческого опасения повредить этим здоровью и голосу. Во время же переходного физического развития следует или совершенно прекратить занятия или петь очень умеренно, не употребляя ни очень высоких, ни очень низких нот. В этом случае опытный и добросовестный учитель лучше всего может определить как должен заниматься вверенный ему ученик.

В искусстве пения необходимо обратить внимание на три предмета: 1) чувство; 2) голос; 3) исполнение.

Чувство и голос зависят главным образом от природы; упражнение может их развить, усилить, но оно не может одарить ими того, кто не имеет в себе их зародыша. Механизм приобретается и совершенствуется с большим или меньшим трудом, смотря по способностям учащегося.

Так как прежде чем выучишься что-нибудь делать хорошо, необходимо делать по мере возможности, то мы займемся сначала голосом и его механизмом, а после будем говорить о музыкальном чувстве и о средствах для его развития.

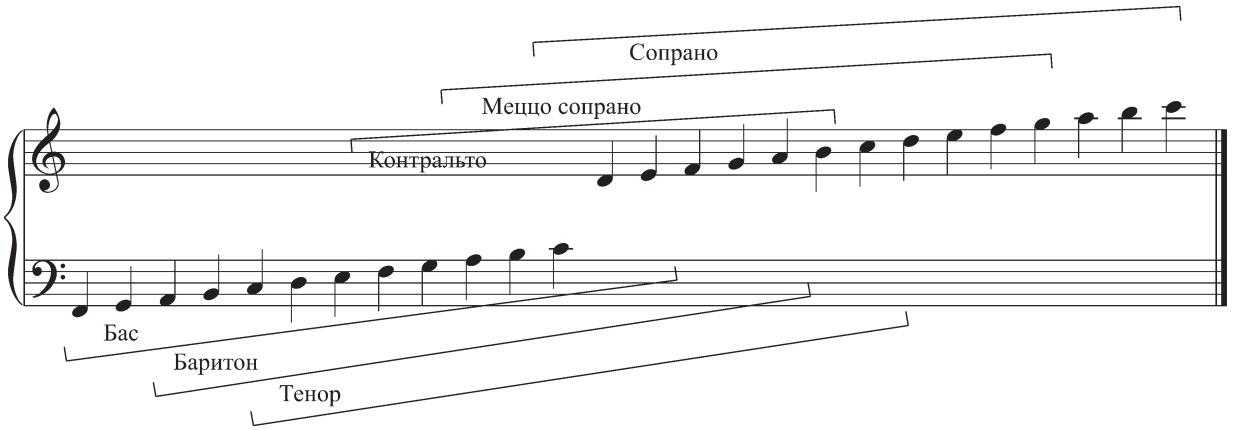
ГЛАВА 2

§ 1.
О ГОЛОСЕ И ЕГО ОБРАЗОВАНИИ ВООБЩЕ

Голосом называется звук, который может производить человек посредством собственных органов; легкие и гортань служат к тому главными орудиями. Голос может изменяться от содействия челюстных и лобных углублений и носовых отверстий. Большее или меньшее отверстие верхней оконечности гортани, называемое дыхательным горлом, производит более или менее низкие звуки. Чистота звука зависит от точного соотношения между степенью отверстия гортани и степенью высоты издаваемого звука. Поэтому способность петь заключается главным образом в умении понять это соотношение и в скорости, с которой голосовой орган передает звуки, составившиеся в нашем воображении.

§ 2.
РАЗДЕЛЕНИЕ ГОЛОСА

Объем звуков человеческого голоса можно изобразить следующей гаммой.

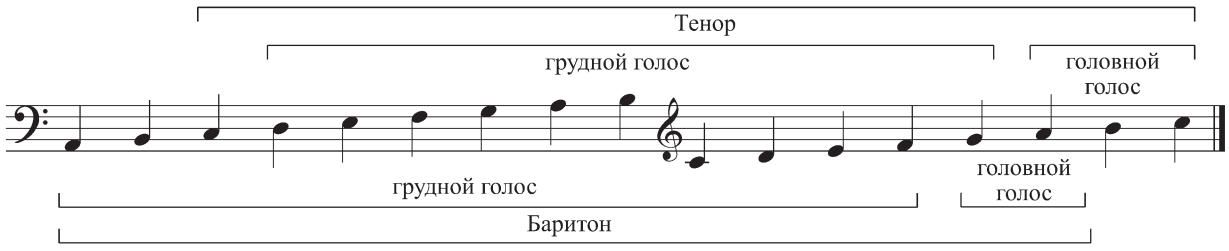


Эта гамма, как мы видим, состоит из шести родов голоса: трех мужских (баса, баритона и тенора) и трех женских (контральто, меццо-сопрано и сопрано). Из этого можно заметить, что № 1, 2, 3 женских голосов соответствуют № 1, 2, 3 мужских голосов на расстоянии одной октавы вверх, поэтому контральто имеет тот же самый объем, как и бас и т. д.

§ 3.
О РЕГИСТРАХ ГОЛОСА

Мужские голоса могут производить два ряда звуков, которые называются регистрами голоса. Первый ряд начинается с самой нижней ноты, доходит в басовых голосах до и называется грудным регистром. Выше этой ноты начался бы другой ряд звуков, составляющий головной регистр, но так как грудные ноты в басовом голосе слишком сильны и потому почти не могут хорошо соединяться с головными, то последние не употребляются.

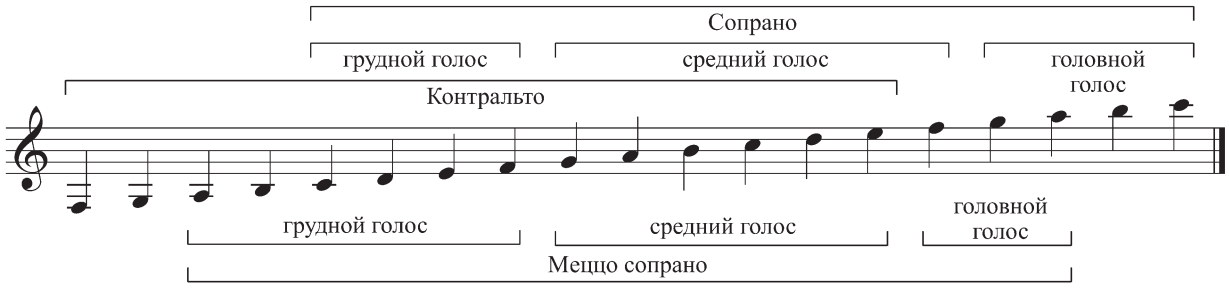
Баритон и тенор — голоса более нежные и гибкие, могут употреблять оба регистра, которые делятся таким образом.



Женский голос делится на три ряда звуков или на три регистра: грудной, средний и головной.

Контральто, женский бас, редко употребляет головной регистр[1].

Звуки меццо-сопрано и сопрано делятся таким образом:



ГЛАВА 3
ОБ УПРАЖНЕНИИ ГОЛОСА

Доказано опытом, что для образования голоса и приобретения в нем ровноты необходимо много петь на гласную *А*, и после несколько на *Э*: это называется вокализировать.

Поэтому вокализация, разоблачая, так сказать, все недостатки голоса, которые при употреблении слов оставались бы частью незамеченными, служит самым лучшим средством для их исправления.

[1] Этот голос изменяется в своих средствах почти у каждого отдельного лица, поэтому нельзя точно определить его регистры.

Условия хорошей вокализации заключаются в том, чтобы уметь:

1) правильно держать рот,

2) переводить дыхание,

3) производить звуки различных регистров,

4) незаметно переходить из одного регистра в другой,

5) свободно брать и связывать ноты в последовательном переходе.

Мы посвятим по отдельному параграфу для разбора каждого из этих условий.

§ 1.
О ПОЛОЖЕНИИ РТА

Рот должен быть в улыбающемся положении, без гримасы, и открыт настолько, чтобы в него можно было вложить конец указательного пальца.

Челюсти должны быть одна к другой не отвесно, как это ошибочно думали, но в совершенно натуральном положении, смотря по устройству рта ученика.

Язык должен быть несколько приподнят, и притом так, чтобы во рту образовалось как можно больше пустого пространства.

§ 2.
О ДЫХАНИИ

Продолжительное и свободное дыхание составляет одно из самых существенных условий для певца. Поэтому мы советуем ему, даже когда он не поет, учиться удерживать как можно дольше дыхание. Для того чтобы запастись им, следует втянуть в себя живот, сколько возможно поднять грудь и набрать в нее воздух. Ученик должен оставаться в таком положении как можно дольше и потом начинать выпускать дыхание очень медленно, до тех пор, пока живот и грудь не придут в натуральное положение. После этого повторяется тот же самый процесс с немного открытым ртом, как при вдыхании, так и выпускании воздуха. Посредством такого упражнения легкие, даже не отличающиеся особенной крепостью, будут в состоянии тянуть звук от 18 до 20 секунд.

§ 3.
О ТОМ, КАК ПРОИЗВОДИТЬ ЗВУКИ РАЗЛИЧНЫХ РЕГИСТРОВ

Звуки грудного регистра должны выходить при совершенно свободном дыхании, которое не может быть направлено ни на какую часть рта; малейшее соприкосновение к железам вредит вибрации звука. Женщинам легче брать грудные ноты при несколько округленном положении рта.

В средних звуках дыхание направляется против верхнего ряда зубов.

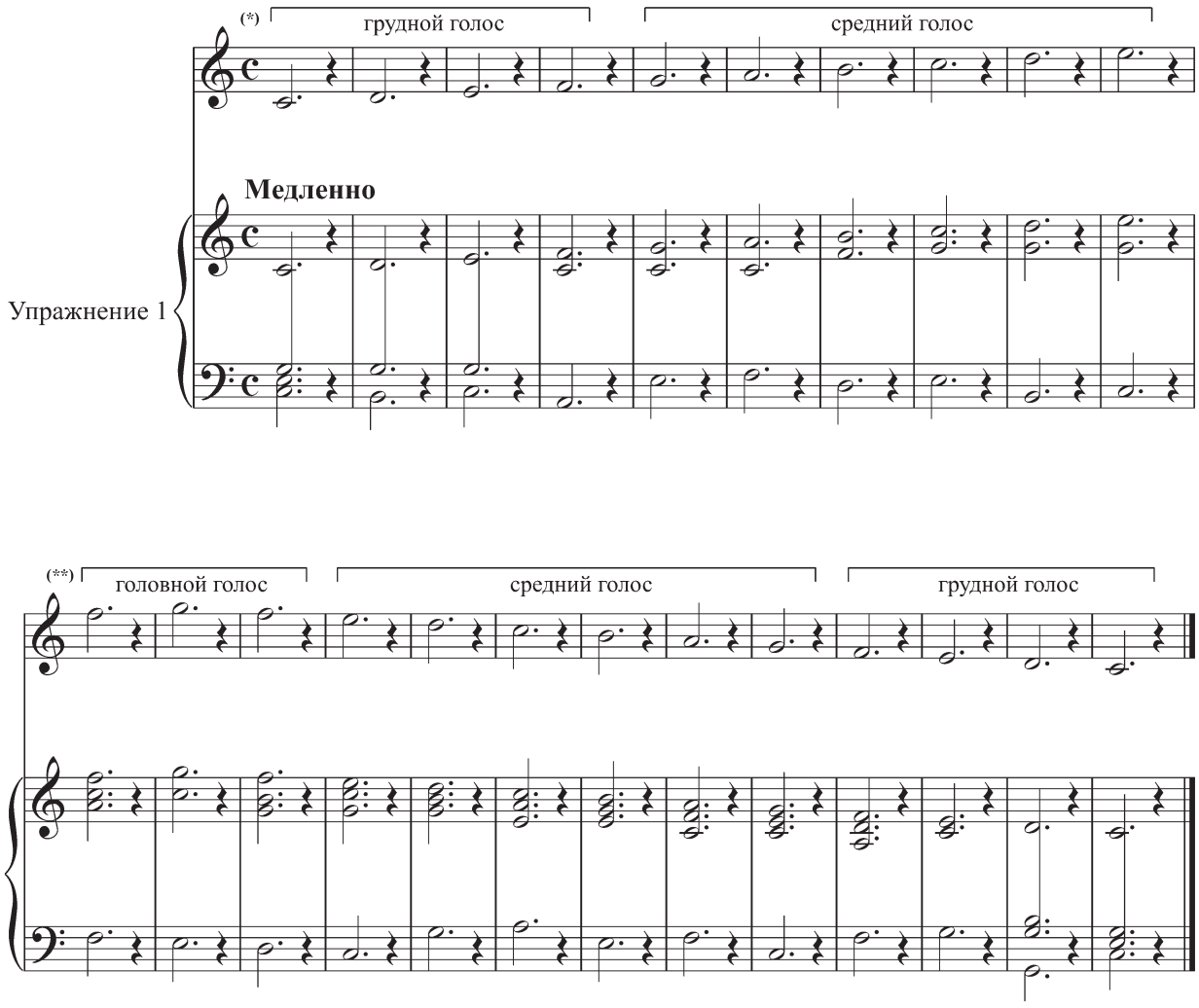
Головные звуки образуются, когда дыхание направлено прямо против лобных углублений[1].

Все звуки следует производить с уверенностью. Многие учащиеся пению, намереваясь взять *до*, берут сначала *ля* или *си*, и потом быстро переводят голос на *до*. Это очень часто случается при исполнении высоких нот; нужно всеми силами стараться избегать такого недостатка[2].

---

[1] В то время как выходит голос, следует стараться избегать двух недостатков: 1) горлового; 2) носового звука. Первый происходит тогда, когда язык слишком прилегает к нижней части рта, для избежания этого следует подать язык немного вперед и поднять несколько вверх; второй недостаток — когда дыхание упирается в носовые отверстия. Начинающие певцы, склонные к последнему, могут с помощью внимания от него легко избавиться; у тех же, у которых этот недостаток образовался вследствие долговременной привычки, глубоко укоренился, есть только одно средство: они должны вокализировать сначала на *О*, потом на *А* и на *Э*, зажав нос так, чтобы дыхание в него совсем не проходило. Это единственный действенный способ указанный нам опытом; мы предлагаем его, не боясь, что это выйдет смешно и в полной уверенности, что, когда ученик будет в состоянии таким образом производить звук, прежняя привычка его совершенно исчезнет. Заметим только, что при последнем способе не следует употреблять слов: такое упражнение невозможно.

[2] Следует также стараться пред началом звука не делать приготовления, похожего на что-то вроде um или hm.



Примечания:

* Когда звук уже окончен, но дыхание вышло еще не все, следует остановить его как можно тише, не делая неприятного вздоха. Нужно также закрывать рот не тотчас по окончании звука; это будет иметь сходство с действием быстро опущенной фортепианной педали.

** Для теноровых голосов полезно петь всю гамму грудью.

В этом упражнении надо производить звуки на основании выше изложенных правил и на каждой паузе переводить дыхание.

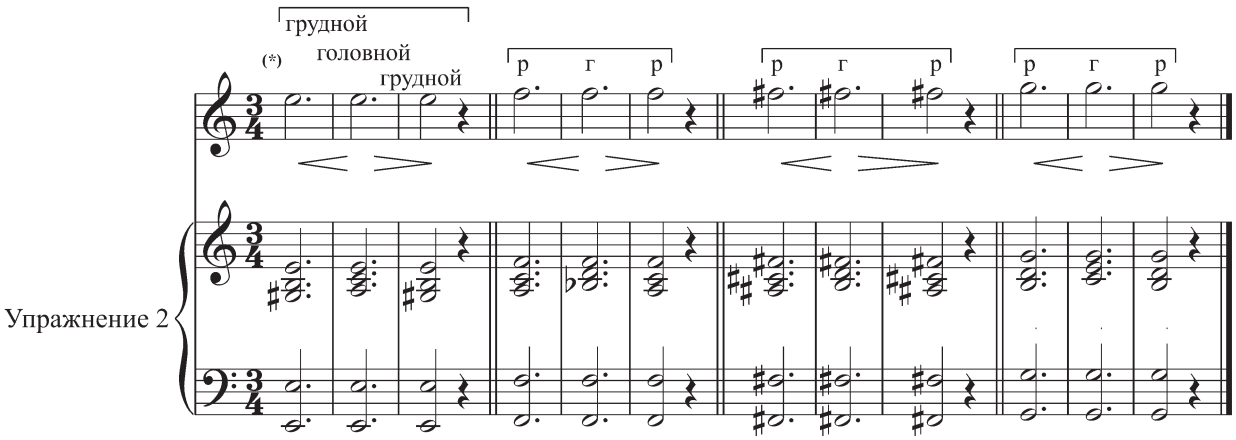
Для баритона и меццо-сопрано это упражнение должно начинаться ниже на терцию, а для контральто и баса — на кварту.

§ 4.
О ТОМ, КАК СОЕДИНЯТЬ ЗВУКИ РАЗЛИЧНЫХ РЕГИСТРОВ

В обоих регистрах мужских голосов представляется часто такое неравенство звуков, что они действовали бы очень неприятно на слух, если бы не представлялась возможность согласовать их посредством упражнения. Верхние грудные ноты, вследствие уже требуемого ими усилия бывают очень резки, в то время как первые головные звуки очень мягки и часто слабы. Поэтому надо стараться последние усилить, а первые смягчить. Так как наши органы позволяют нам брать крайние звуки одного регистра, то лучший способ для соединения этих двух родов звуков состоит в том, чтобы переводить один и тот же звук из грудного регистра в головной и наоборот.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ СОЕДИНЕНИЯ ГРУДНОГО РЕГИСТРА С ГОЛОВНЫМ

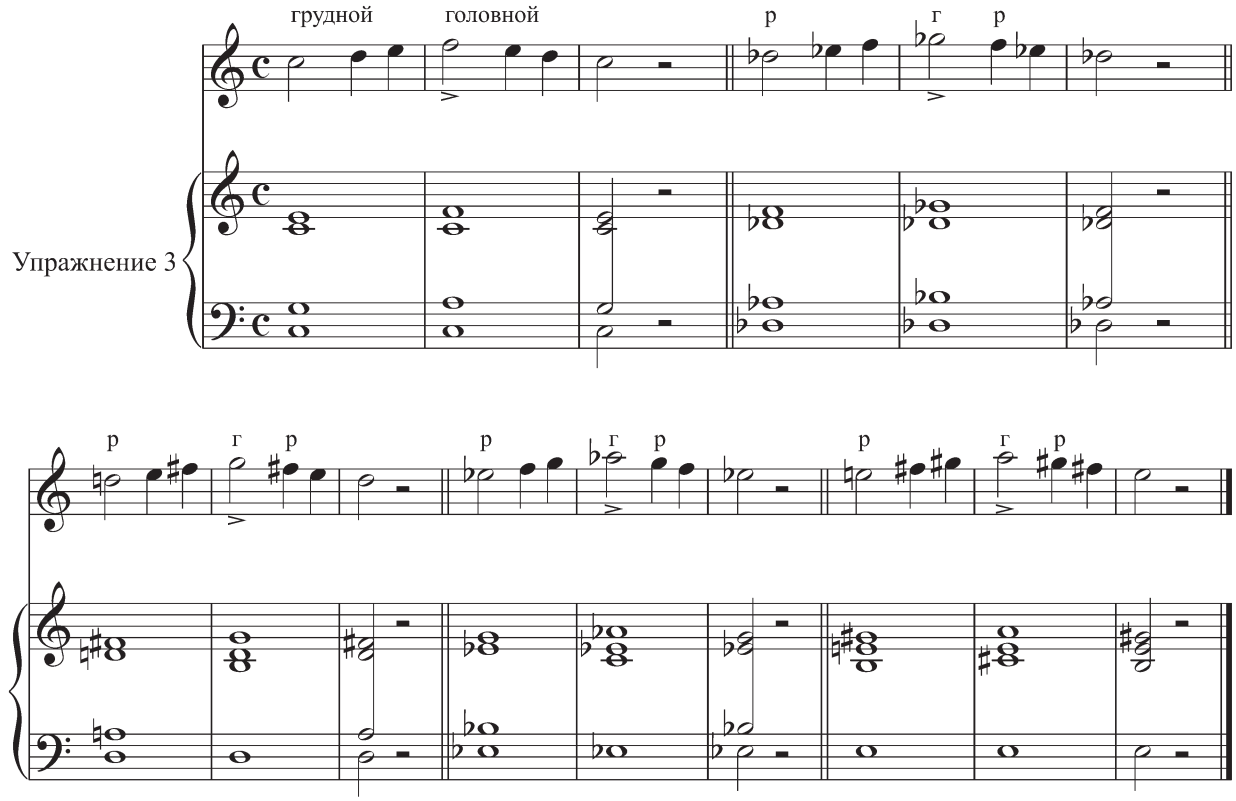
Буква Р означает грудной голос, буква Г — головной.



Примечание:

* Для того чтобы облегчить дилетантам чтение, мы написали все упражнения в дискантовом ключе, хотя это в отношении мужских голосов и не правильно.

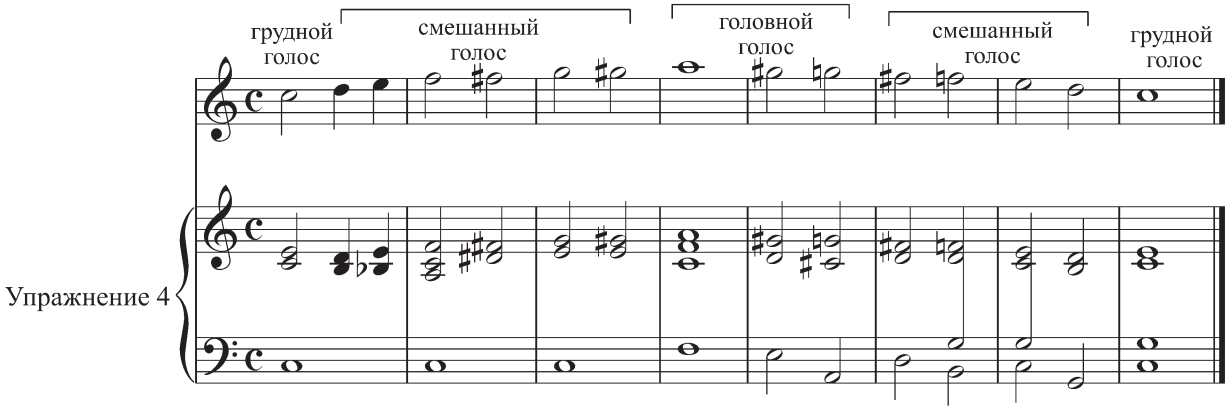
После этого следует переходить различными звуками из одного регистра в другой.



Теноровые голоса могут издавать звуки, называемые смешанными, потому что они соединяют в себе часть вибрации грудного голоса с мягкостью головного.

Определить верхние и нижние пределы этого рода голоса очень трудно. Мы слыхали теноров, которые в гаммах вниз доводили его до и брали грудью только нижнее *соль*. Это им помогало как нельзя лучше скрыть различие, существующее между грудным и головным голосами.

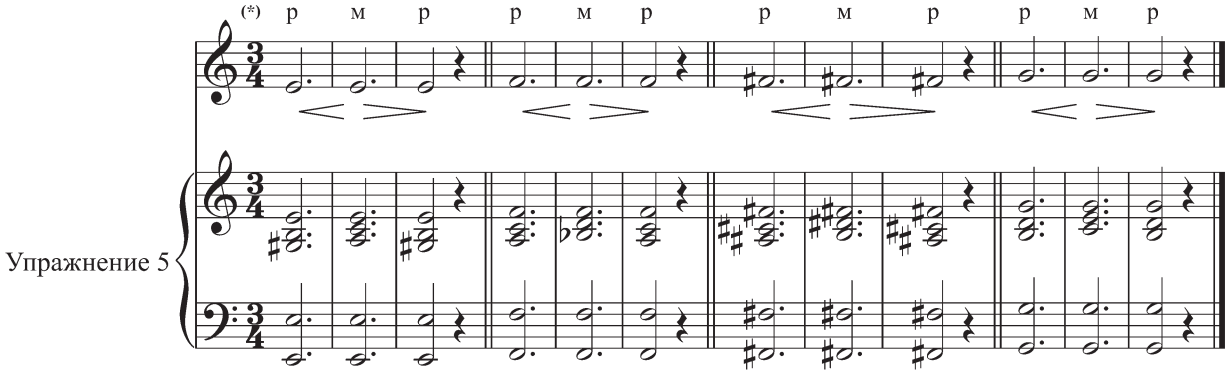
Поэтому мы советуем ученикам, имеющим тенор, упражняться в этих звуках в пределах своего голоса. Как поступать в таком случае — преподаватель может объяснить только устно. Заметим, однако, что здесь необходимо остерегаться гортанных звуков, которые легко вкрадываются при употреблении смешанного голоса.



Хотя женские голоса имеют на своем протяжении три регистра, но переход от среднего голоса к головному для них не очень затруднителен. Главное внимание их должно быть обращено на соединение грудного регистра со средним. При этом трудности и средства победить их те же, как и в мужских голосах: следует брать слабее верхние ноты грудного голоса и усиливать первые ноты среднего.

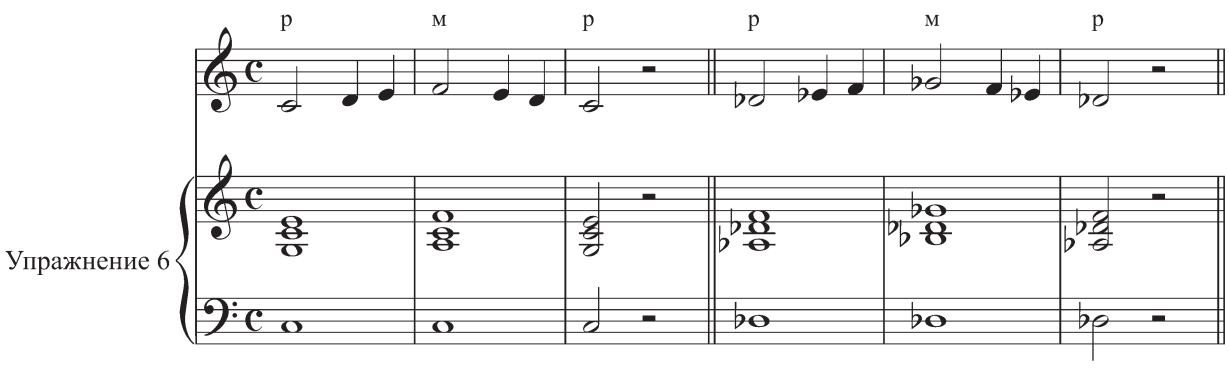
УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ СОЕДИНЕНИЯ ГРУДНОГО ГОЛОСА СО СРЕДНИМ

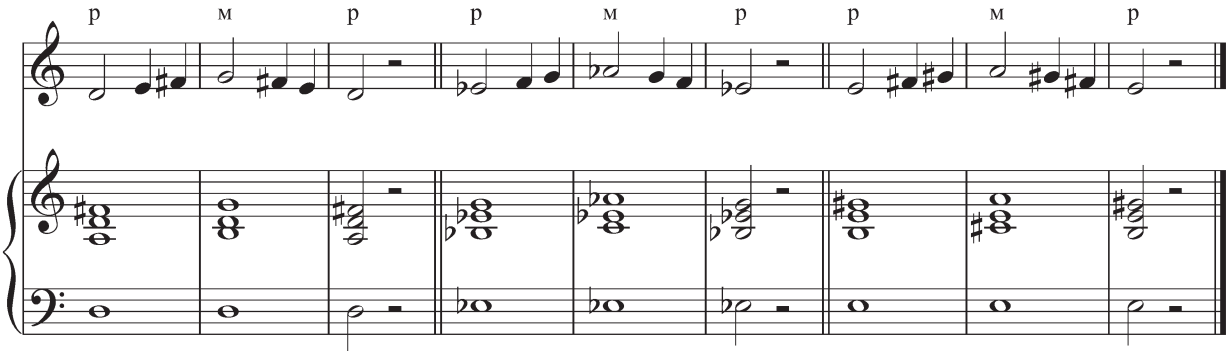
Буква Р означает грудной голос, буква М — средний.



Примечание:

* Во многих женских голосах переход из одного регистра в другой делается без малейшего затруднения; это бывает вообще в голосах, не отличающихся большой силой. В этом случае дело учителя — определить, какие из певиц нуждаются в таких упражнениях и какие могут без них обойтись.



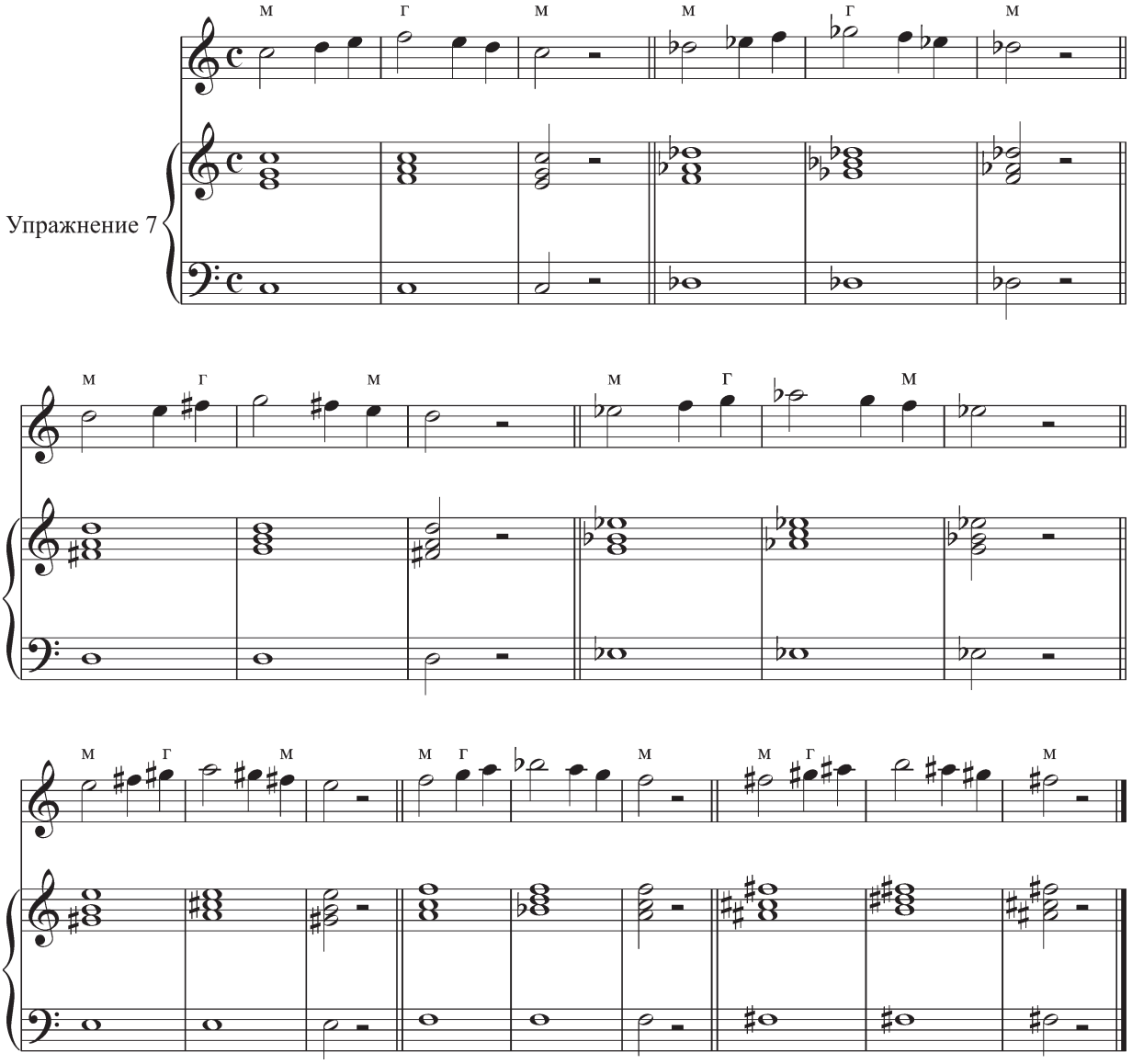


Так как головные ноты в женских голосах сильнее средних, то для соединения этих обоих регистров следует поступать совершенно противоположно предшествующему, т. е. усиливать, сколько возможно, последнюю ноту среднего голоса и брать слабее первую ноту головного.

УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ СОЕДИНЕНИЯ СРЕДНЕГО ГОЛОСА С ГОЛОВНЫМ

Буква М означает средний голос, буква Г — головной.

Упражнение 7



Эти упражнения должны исполняться сначала очень медленно, но потом, когда ученик будет свободно переходить из одного регистра в другой, он может их петь скорее.

Необходимо заметить, что в гаммах, которые должны исполняться с известной скоростью, никак не следует менять голос при первой же ноте следующего регистра, а продолжать петь в прежнем до тех пор, пока это не будет вредить качеству звука.

Эти замечания можно применить к тенору, сопрано, баритону и меццо-сопрано. Для обоих последних голосов учитель должен выбрать те упражнения, которые заключаются в пределах их регистров.

Мы уже сказали, что соединение обоих регистров в басовых голосах почти невозможно, поэтому им не нужно останавливаться на упражнениях, написанных для этой цели.

Что касается контральтовых голосов, то им по разнообразию средств нельзя предписать общих упражнений. Впрочем большая часть этих голосов должна упражняться в соединении грудного голоса со средним, потому что эти оба регистра достаточно определены.

§ 5.
О ТОМ, КАК ПРОИЗВОДИТЬ И СВЯЗЫВАТЬ ЗВУКИ

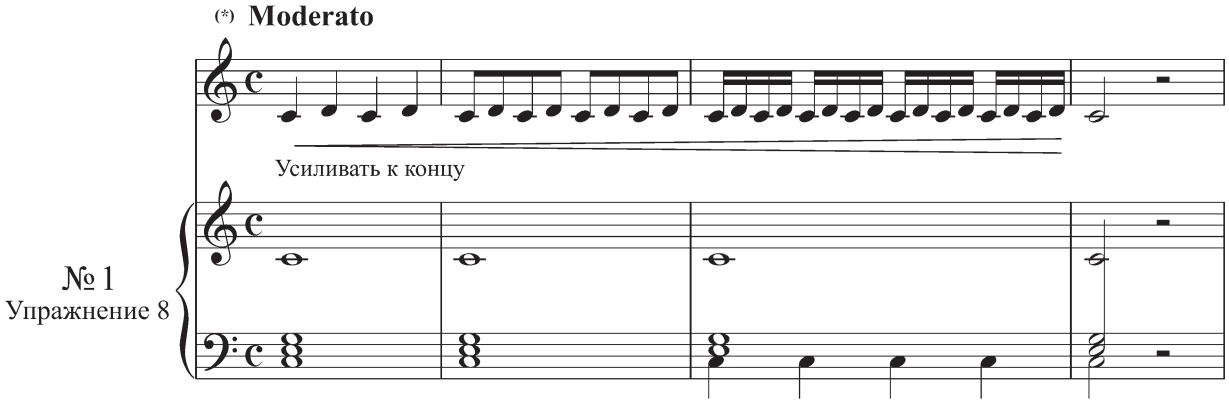
Звуки, связанные в последовательном порядке, как диатонические, так и другие гаммы, следует брать свободно и плавно, не протягивая их при переходе с одной ноты на другую, исключая Portamente, о котором будет говориться ниже.

От одного звука к другому до́лжно переходить скоро, не производя при этом сотрясения в груди или горле, что было бы похоже на то, как если бы кто-то вздумал перейти одним пальцем по всем клавишам фортепиано. Подбородок, губы и язык должны быть неподвижны.

Звуки должны ясно произноситься только одним горлом.

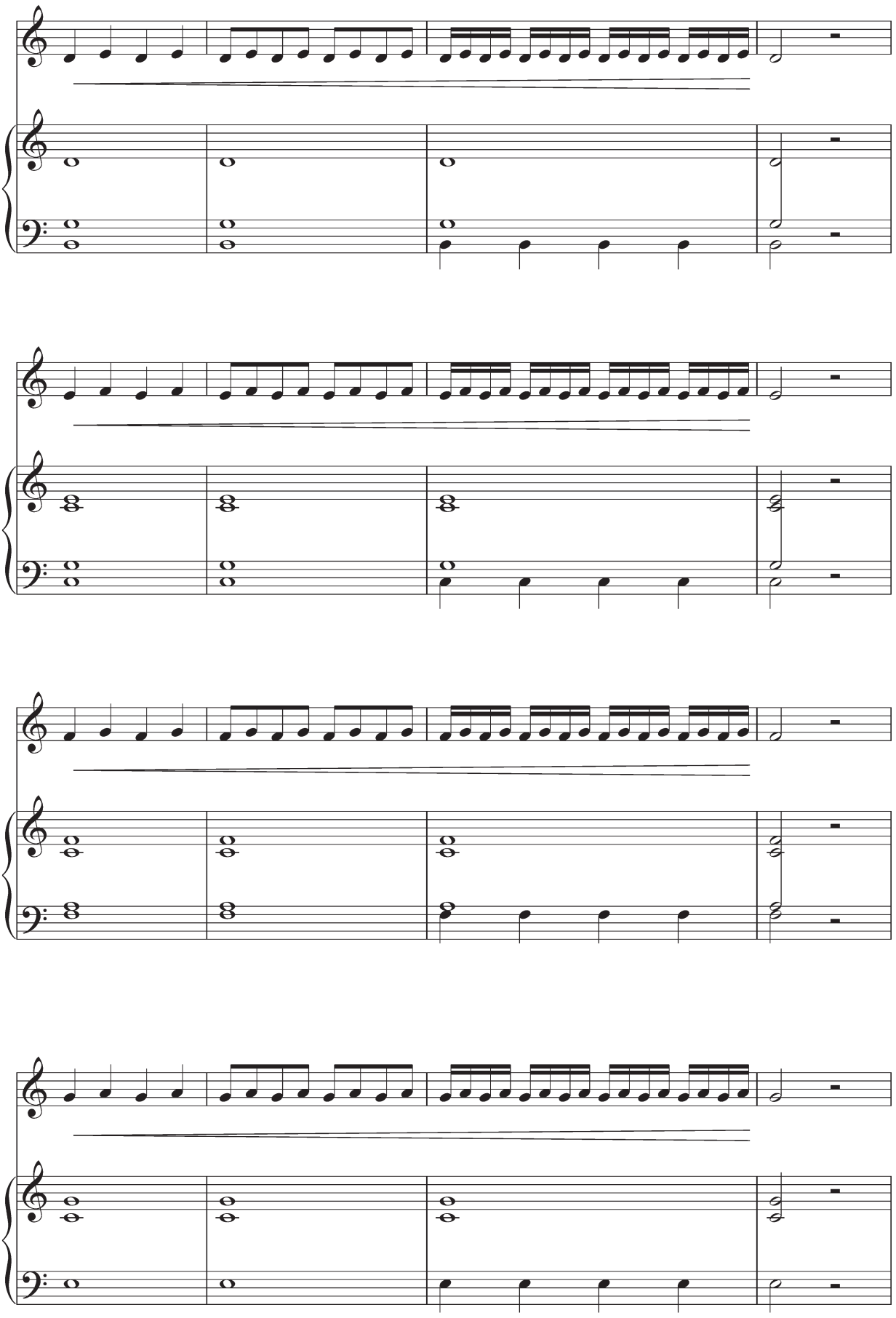
УПРАЖНЕНИЯ ДЛЯ СОЕДИНЕНИЯ ЗВУКОВ[1]

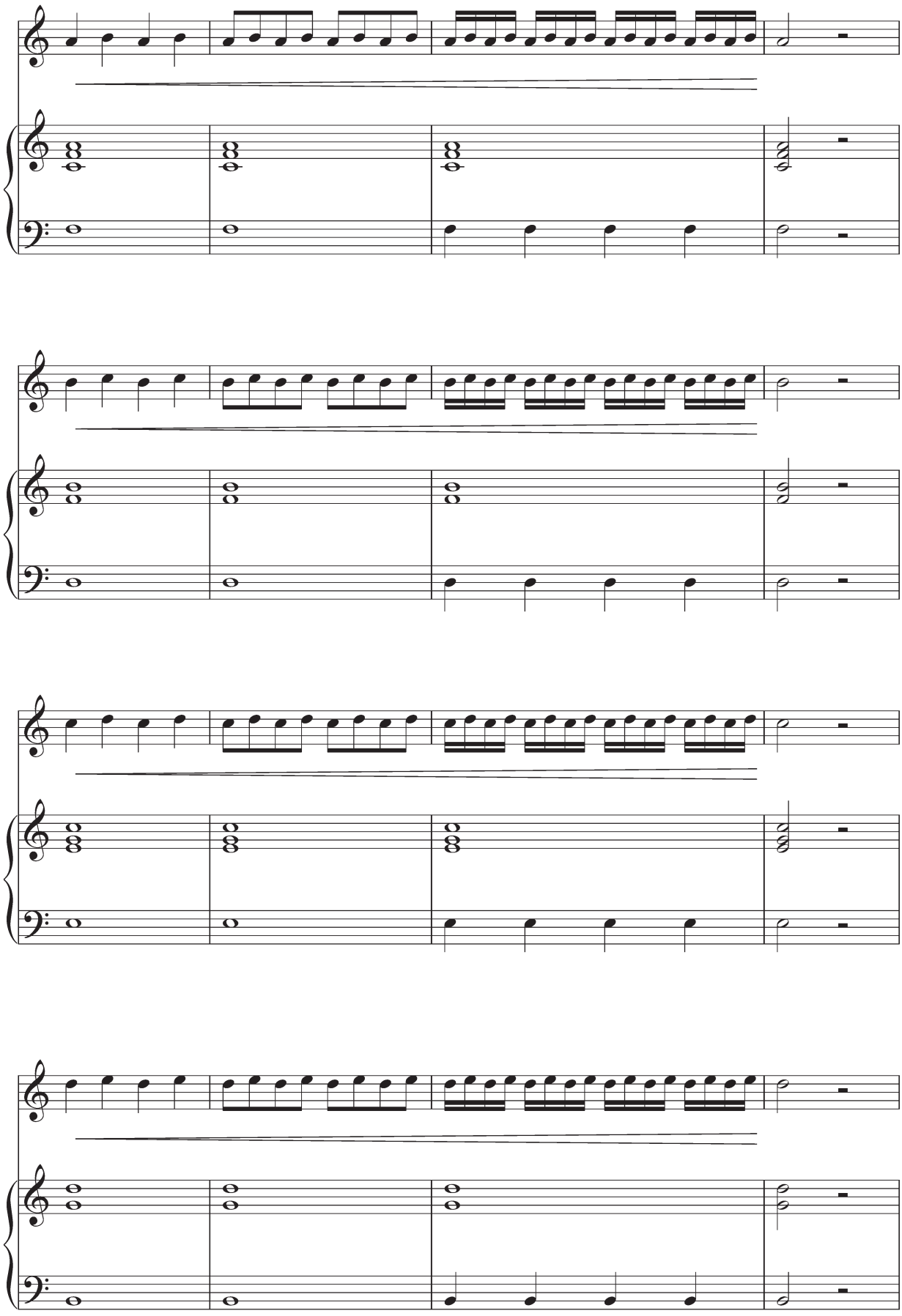
В этих упражнениях должно переводить дыхание только на паузах.

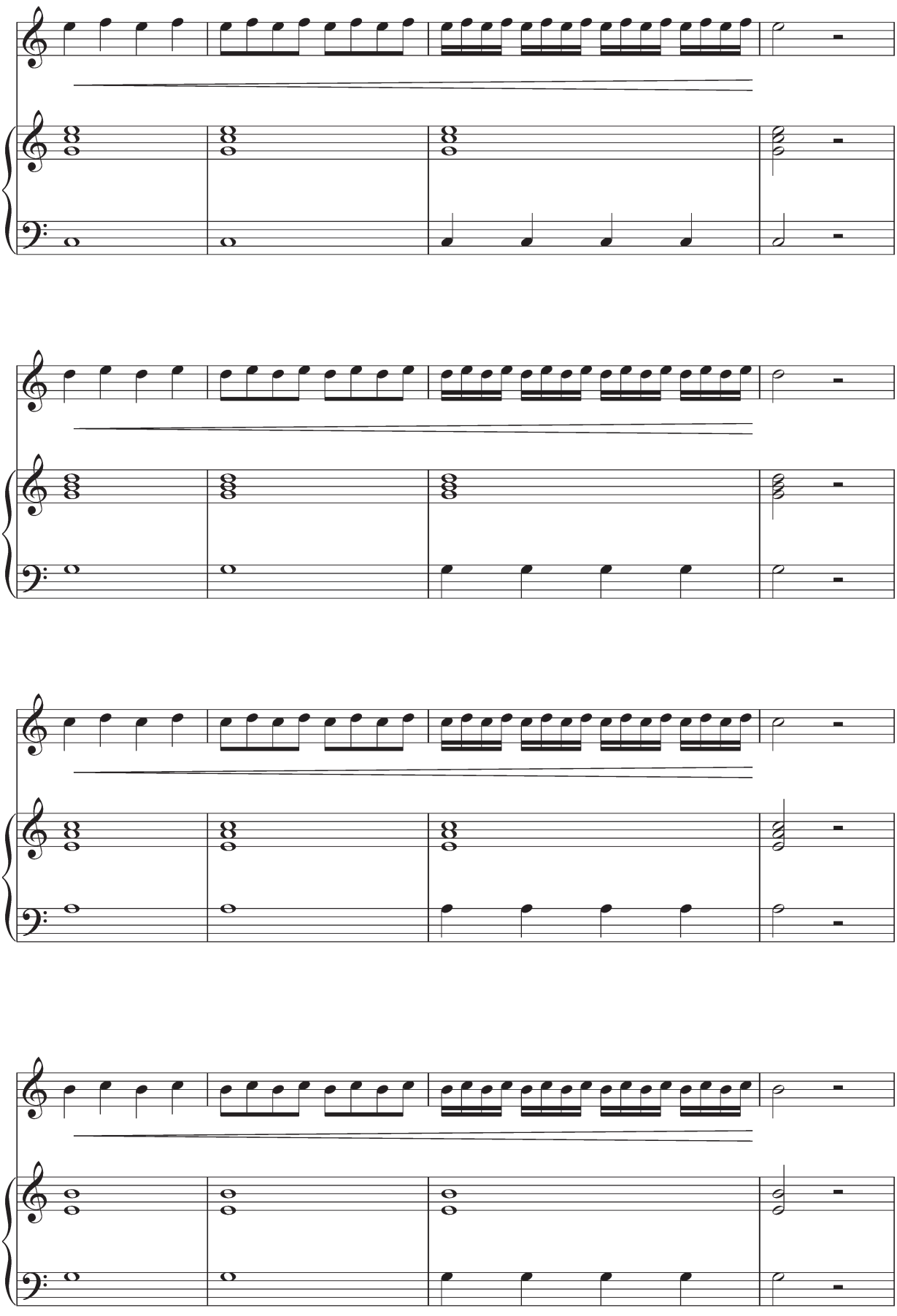


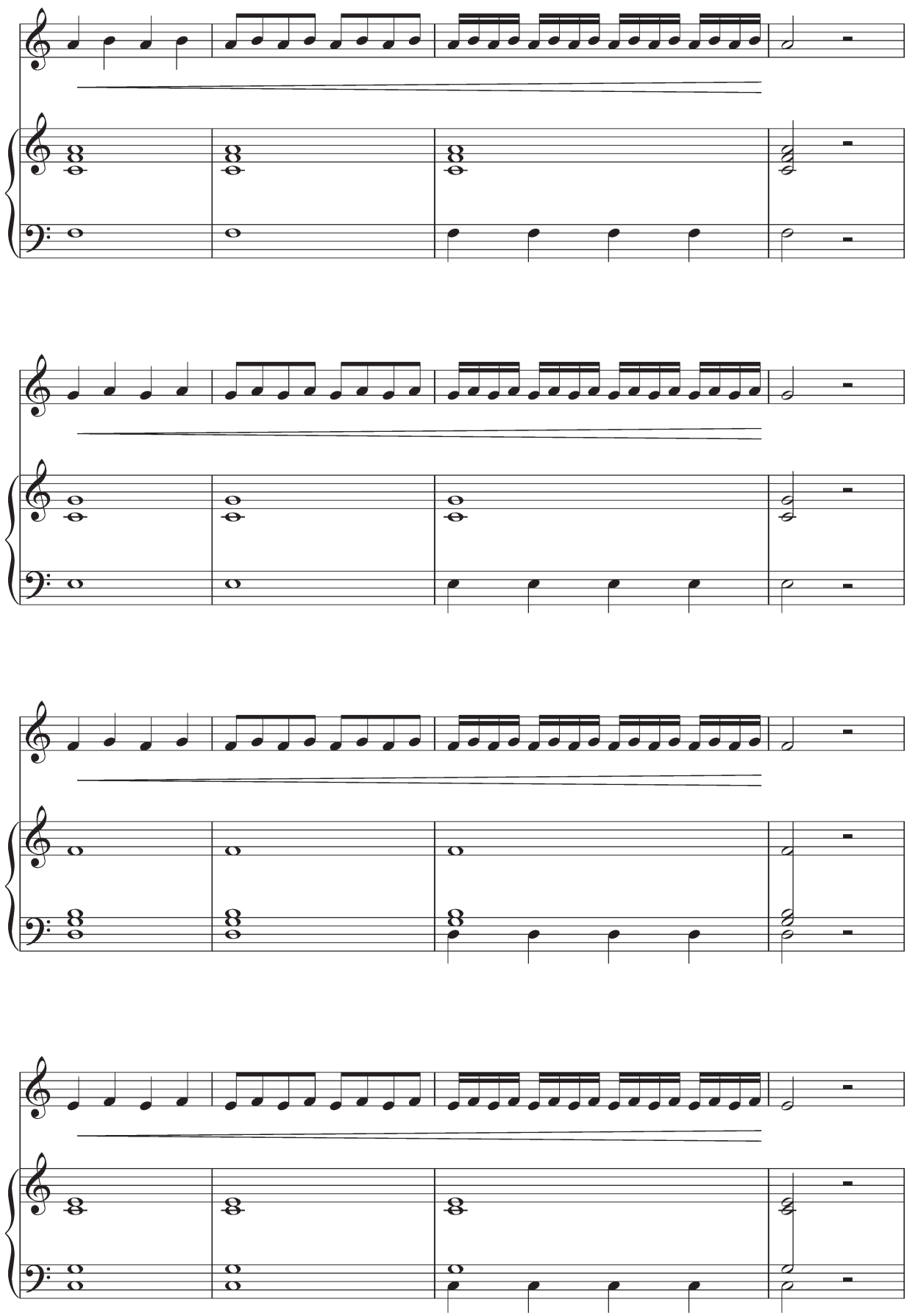
Примечание:
Учитель должен переложить эти упражнения в тоны, соответствующие различным голосам учеников и ограничить или расширить их пределы, смотря по средствам каждого голоса. Мы советуем ему как можно строже соблюдать меру и никогда не позволять ученику ускорять или замедлять определенное движение. Это единственное средство приготовить голос. Это то, что в Италии называется *fermar la voce*.

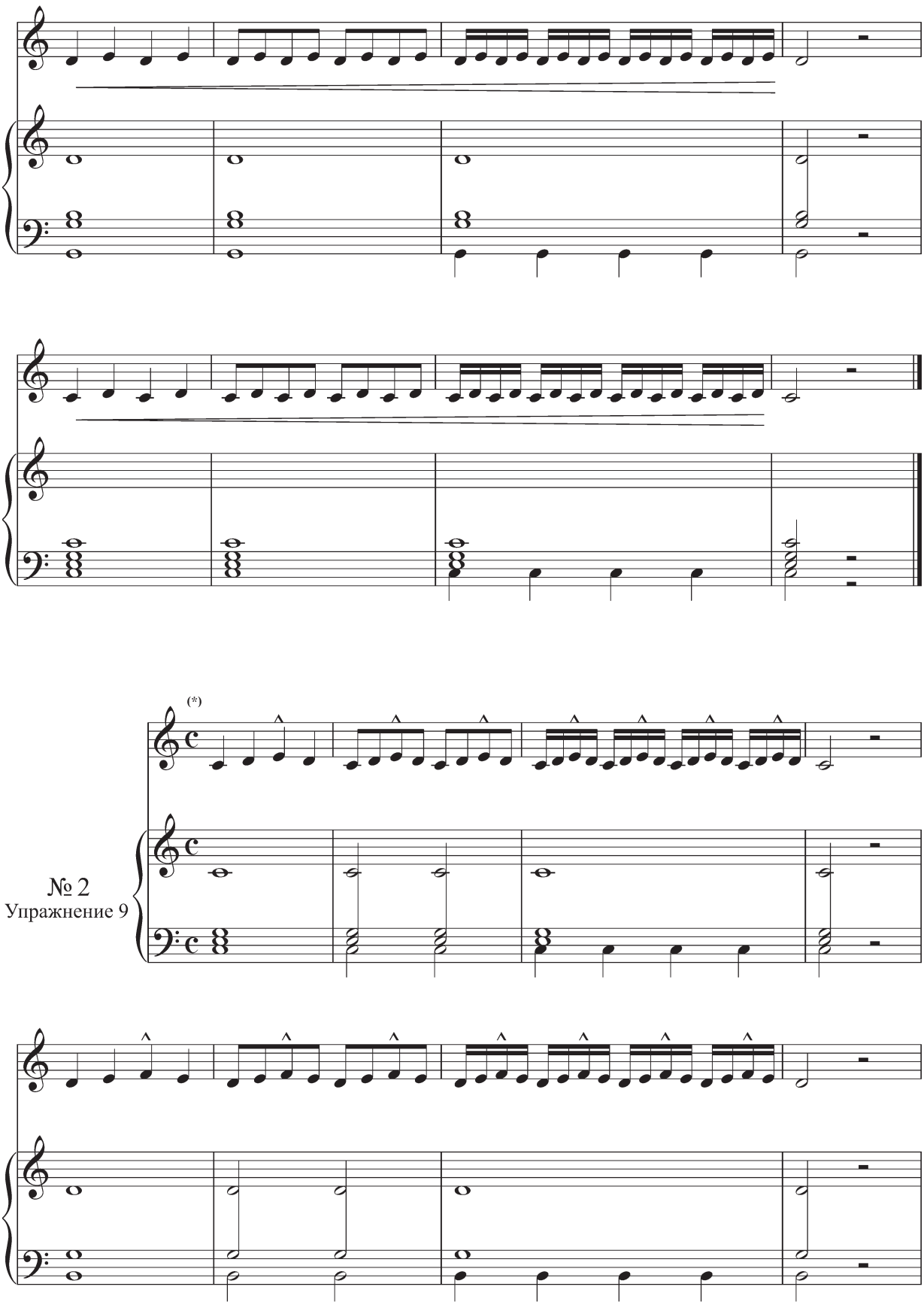
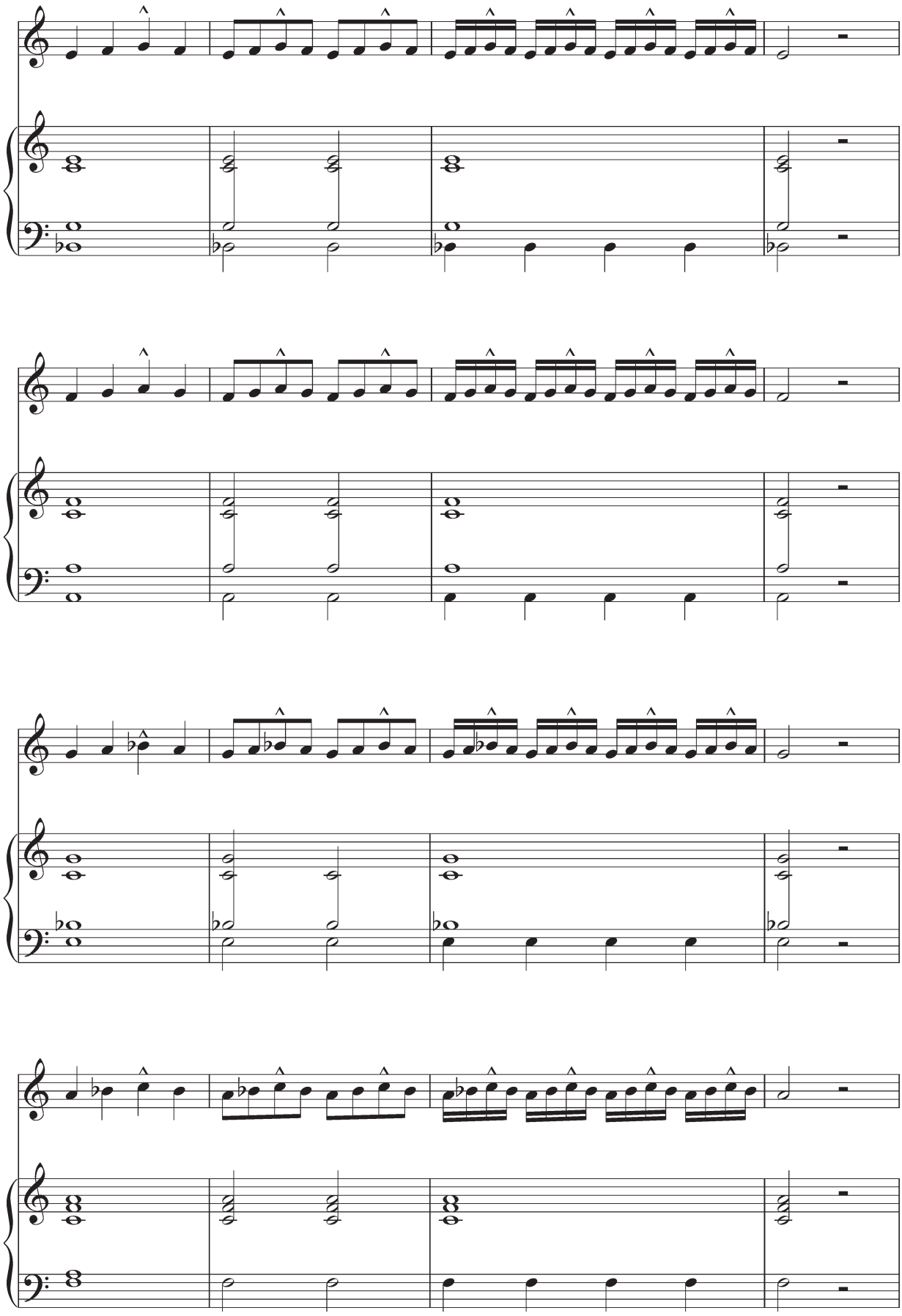
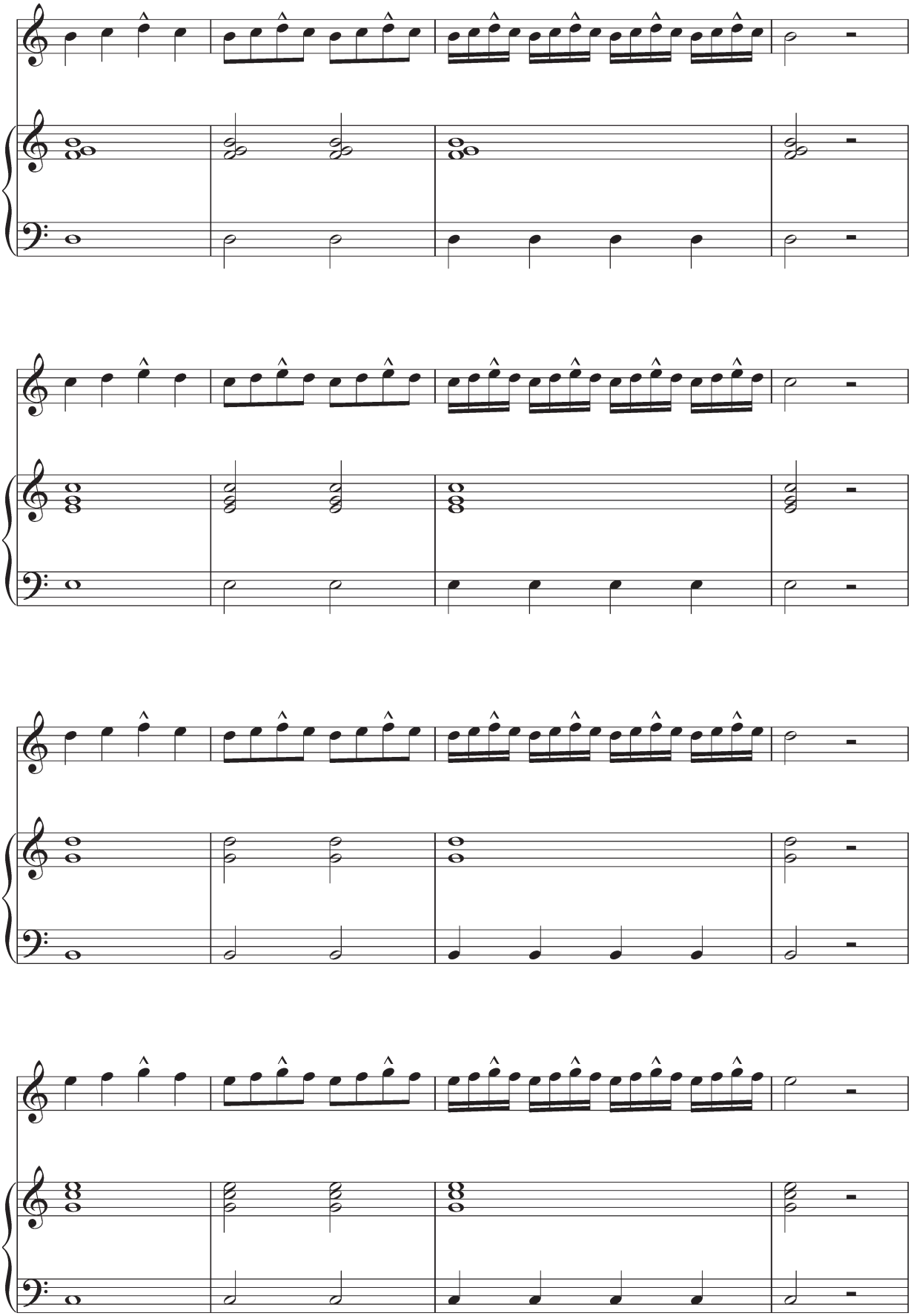
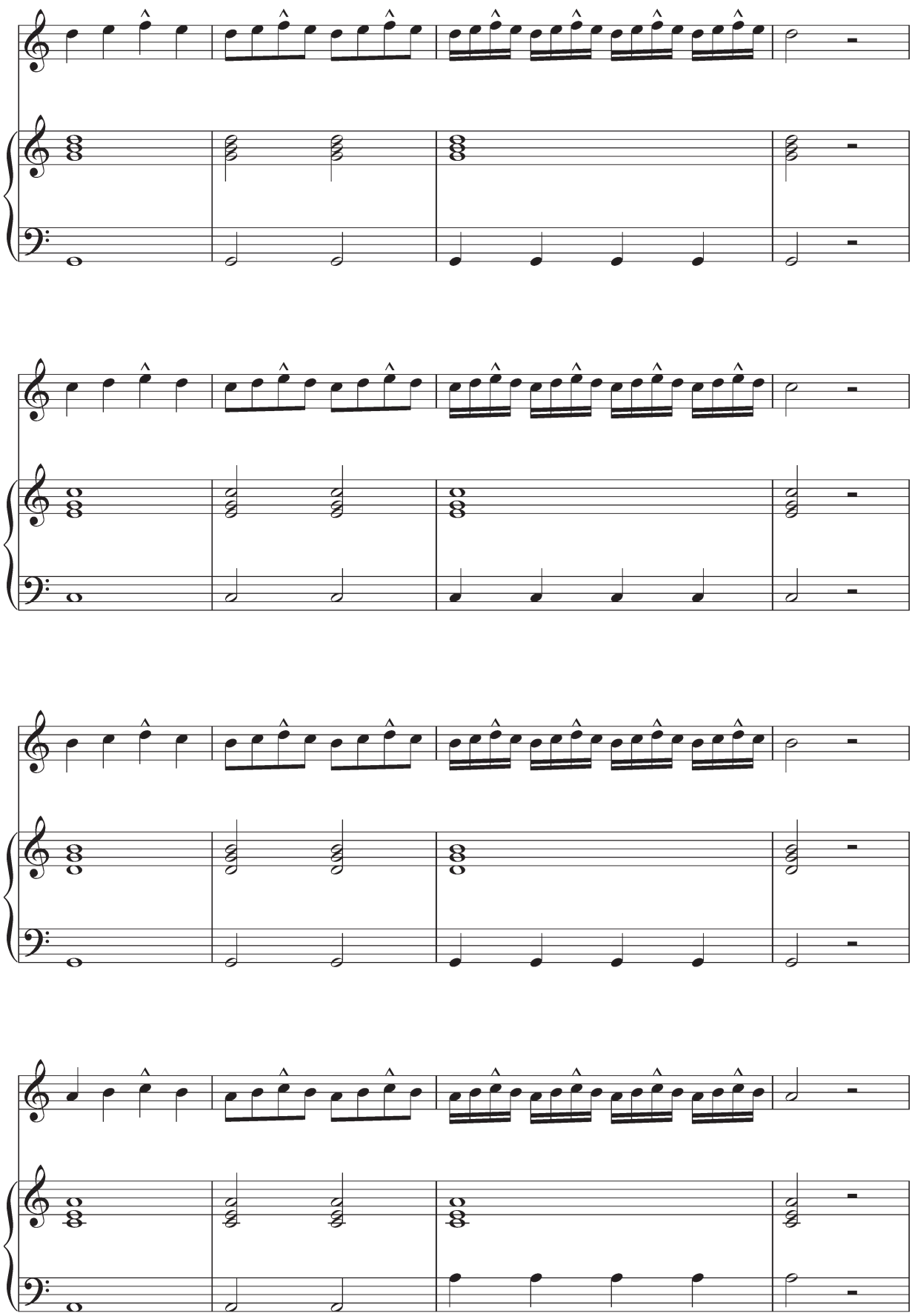
[1] В первых трех из следующих упражнений такт с шестнадцатыми нотами может быть в первые дни выпущен.











Примечание:
* В этом упражнении самую верхнюю ноту нужно брать сильнее. Мы это обозначили знаком ^.