



Kaiser

HEINRICH ERNST KAYSER

36 ELEMENTARY PROGRESSIVE
STUDIES FOR VIOLIN. OP. 20

ГЕНРИХ ЭРНСТ КАЙЗЕР

36 ЭЛЕМЕНТАРНЫХ
ПРОГРЕССИВНЫХ ЭТЮДОВ
ДЛЯ СКРИПКИ. СОЧ. 20



PLANETA
MUSIC
PLANET

К 15 Кайзер Г. Э. 36 элементарных прогрессивных этюдов для скрипки. Соч. 20 : ноты / Г. Э. Кайзер. — 4-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2023. — 52 с. — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-507-46453-1 (Изд-во «Лань»)

ISBN 978-5-4495-2485-0 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-363-8 (Изд-во «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Генрих Эрнст Кайзер (1815–1888) — немецкий композитор, музыкант, педагог. Был членом театрального оркестра. Прославился своими упражнениями и этюдами для скрипки. Настоящее издание представляет собой один из самых известных опусов элементарных прогрессивных этюдов.

Сборник предназначен учащимся музыкальных учебных заведений струнных отделений, а также всем, кто желает развить свою технику игры на этом инструменте.

УДК 787
ББК 85.315.3я73

К 15 Kayser H. E. 36 elementary progressive studies for violin. Op. 20 : sheet music / H. E. Kayser. — 4th edition, ster. — Saint-Petersburg : Lan : THE PLANET OF MUSIC, 2023. — 52 pages. — Text : direct.

Heinrich Ernst Kayser (1815–1888) was a German composer, musician, pedagogue. He was a member of the theatrical orchestra. He became famous for his exercises and studies for violin. This publication is one of the most famous opuses of elementary progressive studies.

The collection is intended for students of musical educational institutions of string sections, as well as for everyone who wishes to develop their technique of playing this instrument.

УДК 787
ББК 85.315.3я73

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

Violino.

H. E. Kayser, Op. 20. Liv. 1.



Allegro moderato.



Andante quasi Adagio.



Violino.

Allegretto.

3. *mf semplice.*

The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef, a 2/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The music is marked *mf semplice.* and includes a *cresc.* marking and a dynamic of *f*. The second staff starts with *dim.* and features dynamics of *p*, *fz*, and *f*. The third staff includes a *p* dynamic. The fourth staff has *cresc.*, *f*, *dim.*, and *f*. The fifth staff is marked *ff*. The sixth staff includes *f*, *p*, *cresc.*, and *ff*. The seventh staff is marked *decresc.* and includes *fz* and *f*. The eighth staff includes *fz*, *fz*, *p*, *cresc.*, *decresc.*, and *mf*. The ninth staff includes *cresc.*, *f*, and *p*. The tenth staff includes *p*, *cresc.*, *f*, and *dim*. The eleventh staff includes *cresc.*, *dim.*, *cresc.*, *f*, *p*, and *pp*. The piece concludes with a fermata over the final note.

СОДЕРЖАНИЕ

Этюд 1	5	Этюд 19	26
Этюд 2	5	Этюд 20	27
Этюд 3	6	Этюд 21	28
Этюд 4	7	Этюд 22	30
Этюд 5	8	Этюд 23	30
Этюд 6	9	Этюд 24	32
Этюд 7	10	Этюд 25	33
Этюд 8	11	Этюд 26	34
Этюд 9	12	Этюд 27	36
Этюд 10	14	Этюд 28	38
Этюд 11	16	Этюд 29	39
Этюд 12	18	Этюд 30	40
Этюд 13	20	Этюд 31	42
Этюд 14	21	Этюд 32	42
Этюд 15	22	Этюд 33	44
Этюд 16	23	Этюд 34	45
Этюд 17	24	Этюд 35	46
Этюд 18	25	Этюд 36	48