



Р. М. ИМАМУТДИНОВ

**О НАПИСАНИИ
АННОТАЦИИ
НА ХОРОВОЕ
ПРОИЗВЕДЕНИЕ**

Учебно-методическое пособие

Издание третье, стереотипное



• САНКТ-ПЕТЕРБУРГ •
• МОСКВА •
• КРАСНОДАР •



И 50 Имамудинов Р. М. О написании аннотации на хоровое произведение : учебно-методическое пособие / Р. М. Имамудинов. — 3-е изд., стер. — Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2020. — 120 с. — (Учебники для вузов. Специальная литература). — Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-8114-4809-8 (Издательство «Лань»)

ISBN 978-5-4495-0362-6 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

ISMN 979-0-66005-312-6 (Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»)

Учебно-методическое пособие «К вопросу о написании аннотации на хоровое произведение» адресовано студентам средних специальных учебных заведений, а также педагогам. В нем последовательно раскрываются принципы работы над аннотацией в классе по хоровому дирижированию с учетом разных лет обучения: 1 год обучения и последующие (2, 3, 4 годы обучения). Пособие может быть использовано и при написании дипломного реферата на старших курсах. В пособии учтен опыт раскрытия содержания всех основных пунктов аннотации с опорой на современные тенденции в музыкально-педагогической практике.

ББК 85.31

И 50 Imamutdinov R. M. On writing an annotation for a choral piece : methodical textbook / R. M. Imamutdinov. — 3rd edition, stereotyped. — Saint Petersburg : Lan : The Planet of Music, 2020. — 120 pages. — (University textbooks. Books on specialized subjects). — Text : direct.

The methodical textbook “On writing an annotation for a choral piece” is addressed to students of secondary special educational institutions, as well as teachers. It consistently reveals the principles of work on an annotation in the choral conducting class, taking into account the different years of study: 1st year of study and the following (2nd, 3rd, 4th years of study). The textbook can be used for writing a diploma essay at senior years. The textbook takes into account the experience of disclosing the content of all the main points of an annotation with the support of modern trends in musical and pedagogical practice.

Рецензент: СОРОКИН В. И. — профессор кафедры хорового дирижирования РАМ им. Гнесиных

Обложка
А. Ю. ЛАПШИН

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2020

© Р. М. Имамудинов, 2020

© Издательство «ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»,
художественное оформление, 2020



ОТ АВТОРА

Написание аннотаций на хоровые произведения, работа над которыми проводится студентами в классе по дирижированию, является важным средством обучения. Их написание призвано не только научить студента среднего профессионального музыкального учебного заведения анализировать осваиваемую партитуру, но и привить навык самостоятельного художественного прочтения хорового произведения (создания своей исполнительской интерпретации). Кроме того, в процессе создания такого исследования вырабатывается определенный коммуникативный «словарь», который студент будет использовать в своей практической деятельности.

Целью данной методической работы является стремление привить учащимся среднего образовательного звена навыки написания аннотаций на хоровые произведения, систематизировав накопленный в музыкально-педагогической практике опыт.

Основным требованием к оформлению аннотации является необходимость избегать простого перечисления фактов, лежащих на поверхности. Наиболее ценным является умение обнаруживать и описывать **неповторимые особенности** анализируемой партитуры в каждом единичном случае. Нельзя преуменьшать и роль

художественного вкуса, который должен прививаться студенту на протяжении всех лет обучения.

В данной методической работе студент найдет не только рекомендации по написанию аннотации, но и ряд сведений из области истории музыки и музыковедения, на которые он может опереться, исходя **из принципа избирательности**, а также нотные примеры из хоровой литературы. Ряд вспомогательной терминологии и дополнительной информации помещен в разделе «Примечания». Однако информационное наполнение данной методической работы не является исчерпывающим и всеобъемлющим. Раскрытие многих пунктов аннотации требует не только дополнительной углубленной работы со специальной литературой, указанной в прилагаемом списке рекомендованных книг, но и знаний из таких смежных дисциплин, как дирижирование, гармония, музыкальная литература, народное музыкальное творчество, хороведение и др. Работа над такими разделами аннотации, как анализ литературного текста, выявление вокально-хоровых трудностей и некоторыми другими, обычно является трудоемкой для студента, особенно первого года обучения. Поэтому в данной работе больше внимания уделено раскрытию содержания именно этих разделов.

В случае, если раскрытие того или иного пункта плана аннотации вызовет у студента трудности, то степень полноты его раскрытия должна определяться совместно с преподавателем класса дирижирования, а не буквальным следованием плану аннотации. В приложении приведены два разноуровневых плана аннотации: для студентов первого года обучения и последующих лет. Эти планы носят схематический характер. Студент может свободно применить творческий подход, изменив порядок изложения тех или иных особенностей партитуры.

Одним из важных требований к написанию аннотации студентом является необходимость **иллюстрировать**

нотными примерами большинство выводов. Техническая сторона выполнения этого требования подробно не рассматривается в данной работе, несмотря на то, что некоторые студенты начальных лет обучения не обладают достаточными навыками работы за компьютером и не способны применить элементарные способы помещения иллюстративного материала в созданный ими текстовый файл в программе Word. В данном случае можно рекомендовать хотя бы один из таких приемов при работе в программе Adobe Acrobat Pro DC, когда студент, *пройдя по вкладке «Редактирование», сможет найти и выполнить функцию «сделать снимок» фрагмента заранее сканированной партитуры, а затем, при помощи комбинации клавиш Ctrl + V, осуществить вставку объекта в текстовый файл Word.* В иных случаях допускается ручной способ аккуратного внесения нотных иллюстраций (сделать вклейку, вырезав фрагмент из копии партитуры или вручную начертить нотный стан и внести нотный текст).

Важно также отметить, что данная методическая работа будет иметь ценность и для **преподавателя по классу дирижирования как комплексный справочно-методический материал.**



ГЛАВА ПЕРВАЯ

СОЗДАНИЕ ТИТУЛЬНОГО ЛИСТА

Перед изложением содержания аннотации на **хорошее произведение необходимо** создать титульный лист, на котором будет отражена следующая информация.

- Название учреждения, в котором пишется данная работа.
- Название произведения (если оно является частью какого-либо цикла, то указывается название всего цикла). Если у сочинения есть посвящение, то указывается фамилия и инициалы адресата или наименование коллектива, учреждения и т. д.
- Год создания хорового произведения (указывается либо точная дата, зафиксированная издателем или указанная в авторитетных источниках, либо временной промежуток, в который была написана партитура).
- Автор музыки (указывается фамилия композитора и его инициалы, а также фиксируются фамилии и инициалы авторов аранжировки, обработки, инструментовки, редактора).
- Автор текста (указывается фамилия и инициалы автора стихотворного или прозаического текста, а также переводчика, если произведение создано на иностранном языке. Если в партитуре использован ка-

нонический текст, то необходимо указать из какого последования он заимствован (из Литургии, Всенощного бдения, мессы и т. д.) или дать ссылку на Священное Писание).

- Указать фамилию и инициалы студента, написавшего данную работу, дату и год обучения (курсе).



ГЛАВА ВТОРАЯ

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ ПРОИЗВЕДЕНИЯ

В данном разделе студент, помимо указания **дат жизни**, должен осветить **творческий путь** композитора (автора аранжировки и др.) с опорой на важные события в его биографии, сыгравшие ведущую роль в его жизни и оказавшие существенное влияние на творчество. Очень важно в данном разделе вывести **черты хорового стиля** композитора, которые обнаруживаются при анализе и сопоставлении нескольких его хоровых сочинений разной жанровой направленности. При анализе сравниваются приемы хорового письма, выясняется предпочтение тому или иному хоровому составу, жанрам, определяется своеобразие фактурных и гармонических решений и пр. Крайне ценным в данном разделе аннотации будет освещение **стилистических особенностей той или иной исторической эпохи**, к которой может относиться автор музыки. Их выявлению поможет и отражение степени развития вокально-хорового исполнительства этой эпохи. *Однако студенту первого года обучения провести такой анализ без помощи преподавателя и обращения к специальной литературе будет сложно.*

Далее необходимо описать **творческий путь автора литературного текста** хорового сочинения, указать, какое место может занимать его творчество в истории лите-

ратуры, определить, к какому стилистическому направлению оно может относиться. Интересным представляется и упоминание других стихотворений того же автора, на которые композитор также создал свои сочинения, а на этой основе и выявление круга идей и образов, которые привлекли внимание автора музыки. Это поможет более глубокому раскрытию содержания литературного текста и пониманию того, что вдохновило автора музыки на создание данного хорового сочинения.



ГЛАВА ТРЕТЬЯ

ОБЩАЯ ИНФОРМАЦИЯ ОБ АНАЛИЗИРУЕМОМ ПРОИЗВЕДЕНИИ

В начале раскрытия содержания этого раздела аннотации нужно указать дату и место создания хорового произведения. Если у этого сочинения **имеется посвящение**, то нужно описать личность человека, которому оно посвящено, или обстоятельства, которые позволили автору музыки посвятить кому-либо музыкальное произведение. При посвящении произведения хоровому коллективу или учреждению необходимо кратко рассказать о них.

Часто встречаются случаи, когда та или иная партитура является **частью цикла**. Это может быть и часть цикла из нескольких хоровых миниатюр, и часть крупного вокально-симфонического произведения (кантаты, оратории, оперы). В данном случае важно выяснить, какое место занимает рассматриваемое произведение, какая идея объединяет весь цикл, определить степень контрастности или общего во всех частях.

Если студент работает над партитурой, которая является **частью кантаты, оратории, мессы, Литургии, Всенощного бдения** и прочих жанров, то уместно кратко рассказать об истории формирования этого цикла или последования, и определить место, которое занимает анализируемое хоровое произведение в них. Необходи-

мо рассказать и о том, как тот или иной композитор трактует данные цикл или последование в своем творчестве. В раскрытии этих вопросов поможет обращение к Православной энциклопедии (<http://www.pravenc.ru/>), а также обращение к современным учебникам по истории музыки (см. Список рекомендуемой литературы).

Если в основе анализируемой партитуры лежит тот или иной распев, то крайне важно кратко раскрыть историю его создания и бытования, рассказать о способах записи и о его существующих гармонизациях.

При анализе **хоровой сцены из оперы** очень важно раскрыть ее драматургическую роль и роль других хоровых сцен в данном цикле и в иных операх этого композитора, выведя общие приемы использования хора. Часто студент отвлеченно проводит анализ фрагмента оперы, не ориентируясь на то, что звучит до и после рассматриваемого фрагмента и появляется ли снова в опере использованный тематический материал (возможно на новом композиционном уровне и с определенными изменениями).

Необходимо изложить краткое содержание оперы по действиям, выяснить к **какому типу относится опера** (опера buffa, опера-серия (серьезная опера), полусерьезная опера (опера-семисерия), большая опера (гранд), веристская опера, романтическая опера, детская опера и т. д.); к **какому поджанру можно отнести оперу** (комическая, трагическая, эпическая, лирическая, лирико-психологическая, сказочная, мифологическая, историческая, народная драма, рок-опера, опера-балет и др.).

Далее нужно указать **время и место событий**, отраженных в опере; **перечислить персонажи**, указав вокальные голоса; выяснить, кого олицетворяет хор.

Хор в опере играет разнообразную роль (см. Примечание 1). Оперный хоровой коллектив имеет свою специфику исполнения: это, как правило, большая яркость, выпуклость нюансировки (аналогично декоративному

оформлению), подчеркнутость текста, его способность «лететь через оркестр» в зрительный зал. Поскольку оперный хор участвует в сценическом действии, необходима особая уверенность, самостоятельность каждого его участника.

При анализе партитуры **обработки народной песни** необходимо указать, к какому календарному циклу или кругу жанров принадлежит оригинальная мелодия, в каком регионе можно встретить именно данный напев. Поскольку раскрытие вопроса о регионе распространения напева является актуальной научной проблемой, то необходимо обратиться за помощью к специалистам в области музыкальной фольклористики, а также к определенной литературе (см. Список рекомендуемой литературы).

Те или иные народные песни относятся к разным группам жанров. Например, известны **календарные обрядовые песни, семейные обрядовые песни, хороводные, игровые, плясовые и танцевальные песни, песенный эпос** (былины, исторические песни, баллады, духовные стихи), **трудовые артельные (бурлацкие) песни, лирические песни, городские народные песни** (канты, пасторали, песни-романсы, рекрутские и солдатские песни, шуточные и застольные песни), частушки, припевки, страдания, музыка русского народного театра. Подробно ознакомиться с особенностями этих песен можно в специальной литературе (см. Список рекомендуемой литературы, а также см. Примечание 2).